



Clubs, lectoras y lectores en la enseñanza secundaria de Galicia



XUNTA
DE GALICIA

Edita: Xunta de Galicia.
Consellería de Cultura, Educación e Universidade
Lugar: Santiago de Compostela
Ano: 2021



Clubs, lectoras y lectores en la enseñanza secundaria de Galicia

Un estudio de José Antonio Millán

Xunta de Galicia
Consellería de Cultura, Educación e Universidade
Santiago de Compostela
2021

Índice

Asesoría de bibliotecas escolares: Notas previas

I. ¿Qué son los clubs de lectura objeto del estudio?.....	7
II. ¿Por qué un estudio sobre los clubs de lectura?	11
III. ¿Por qué se adoptó un enfoque cualitativo para un estudio sobre los clubs de lectura?.....	13
IV. La lectura en el ámbito de la educación secundaria: ¿Qué leen los adolescentes? ¿Cómo lo hacen? ¿Qué influencia tienen en eso los clubs de lectura?.....	15

José Antonio Millán: Clubs, lectoras y lectores en la enseñanza secundaria de Galicia

1 Metodología	23
2 Estudiantes	27
3 Coordinadores de clubs y bibliotecarias	100
4 Adultos	107
5 Conclusiones	138
Índice desarrollado	143

Anexo: Asesoría de bibliotecas escolares: Informe clubes de lectura 2017/18

Anexo: Informe clubs de lectura 17/18.....	147
--	-----

Notas previas

Asesoría de Bibliotecas Escolares

1. ¿Qué son los clubs de lectura objeto del estudio?

La Consellería de Cultura, Educación e Universidade de la Xunta de Galicia contempla diversas actuaciones destinadas al fomento de la lectura en el ámbito educativo, vinculadas al programa de bibliotecas escolares. En la actualidad, todas esas iniciativas están integradas en el denominado Plan LÍA 2016/2020 (Lectura, Información, Aprendizaje), que recoge 12 retos o desafíos para este período y que suponen ámbitos de trabajo prioritarios¹. Una buena parte de las líneas de actuación recogidas en este plan tiene ya una cierta trayectoria y, con la necesaria evolución a nuevas realidades, se mantienen activas por la buena recepción que tienen en los centros educativos y por los excelentes resultados que se observan. Una de estas iniciativas son las convocatorias de apoyo al funcionamiento de los clubs de lectura en centros de enseñanza secundaria.

Desde los inicios del programa de bibliotecas escolares de la administración educativa gallega, en la primera década del siglo XXI (en 2003 se crea la Asesoría de bibliotecas escolares y en 2005 echa a andar el Plan de Mejora de Bibliotecas Escolares), se diseñan al mismo tiempo iniciativas para facilitar al profesorado su labor en favor de la lectura. En 2006 nace el programa Hora de ler con una campaña de fomento de la lectura bajo el mismo lema, que llevó a todos los centros educativos de infantil, primaria y secundaria de Galicia una serie de materiales atractivos y de gran potencialidad educativa, específicos para cada etapa. Pero, desde el equipo de la Consellería responsable de estos programas (docentes con experiencia en el ámbito del fomento de la lectura) se observaba la dificultad de propiciar la lectura entre un grupo de alumnos y alumnas que sigue siendo un grupo de riesgo en la actualidad: los adolescentes y los jóvenes (excepto en los casos en los que había un compromiso profesional y personal por parte del profesorado y con actividades que implicasen directamente a los jóvenes como protagonistas). Fue así como se insistió en una propuesta que ya se le había hecho al profesorado de los centros de enseñanza secundaria en los materiales de Hora de ler antes comentados pero, esta vez, con un presupuesto que facilitaría (así se pensaba) la creación de grupos de lectura voluntarios en los centros, fuera de las actividades cotidiana-

1 Accesible en <http://www.edu.xunta.es/biblioteca/blog/?q=node/965>

nas de las aulas y bajo la moderación de profesorado interesado, estuviese éste vinculado o no a la biblioteca escolar². Por otra parte, con la entrada en vigor de los currículos derivados de la Ley Orgánica de Educación de 2006, a partir de 2007 los centros gallegos de primaria y secundaria estaban obligados a elaborar un documento, denominado “Proyecto Lector de Centro” que marcaría las líneas de actuación del centro para la mejora de la lectura, la escritura y las habilidades en el uso, tratamiento y producción de la información:

Este proyecto lector de centro definirá, entre otras, las líneas maestras de actuación del conjunto de los docentes con el fin de mejorar la lectura comprensiva y los hábitos de lectura del alumnado.

En este contexto, en septiembre de 2007 se publica la primera convocatoria de clubs de lectura, destinada a estimular el funcionamiento de los mismos en los centros públicos que impartiesen enseñanzas de ESO, bachillerato, formación profesional, enseñanzas de personas adultas o enseñanzas de régimen especial (conservatorios, escuelas oficiales de idiomas y otros), con un primer presupuesto global de 130.000 €. Para gran sorpresa del equipo de la Consejería, comienzan a funcionar clubs de lectura en un total de 104 centros que se acogen a esta primera convocatoria. Solamente había noticia de unos tres o cuatro institutos en los que existía una actividad previa de este estilo. Las convocatorias anuales continuaron ininterrumpidamente y, en el curso 2018/2019 en que se publica este estudio, están funcionando un total de 243 clubs de lectura, doce más que en el curso anterior, que recibieron un presupuesto global de 215.000€. La mayor parte de los centros de enseñanza participantes cuentan con varios grupos de lectura y aproximadamente el 26% tienen un grupo de adultos.

Los centros interesados en esta convocatoria, que se publica a comienzos de septiembre de cada curso escolar³, deben presentar un proyecto de actuación, con previsión de participantes, organización, periodicidad, actividades, lecturas previstas (cuando exista esta previsión), profesorado implicado y otros. A la hora de distribuir las asignaciones se tiene en cuenta la memoria del curso anterior (si hubo actividad), la formación del profesorado coordinador de los diferentes grupos, la implicación de la comunidad educativa y el proyecto presentado, así como las actividades para el fomento de la lectura en gallego. Al finalizar el año escolar, los coordinadores de estos clubs deben presentar

2 A la altura de 2007 aún estaba iniciándose el Plan de mejora de bibliotecas escolares.

3 Convocatoria de Clubs de lectura para el curso 2018/2019:
<http://www.edu.xunta.gal/portal/node/25806>

una memoria de actividades y una justificación económica (un mínimo del 75% de la asignación debe ir destinado a la adquisición de libros y hasta un 25% puede destinarse a actividades desarrolladas por el club de lectura).

El texto de la última convocatoria de clubs de lectura justifica de esta forma la iniciativa:

Una de las fórmulas de mayor interés para el fomento del hábito de la lectura, en general, y entre los adolescentes en particular, es la puesta en marcha de un club de lectura, porque incluye varias de las condiciones necesarias para motivar a los lectores y lectoras de estas edades: la posibilidad de comunicación con sus iguales y la oportunidad de compartir gustos, inquietudes, significados, emociones y opiniones sobre sus lecturas. Esta práctica de socialización y creación de comunidades de intereses, alrededor de los libros y de la lectura, está avalada por resultados muy positivos en la creación de ambientes lectores en los centros, con la participación en algunos casos de padres, madres, y otros miembros de la comunidad escolar.

Y en el mismo texto de la convocatoria también se define lo que ha de ser, en esencia, el club de lectura:

Poner en marcha un club de lectura en un centro educativo consiste, básicamente, en promover la participación de un grupo de alumnado para compartir sus experiencias lectoras, con la mediación de un adulto que conduzca todo el proceso. El espacio natural para el club de lectura es la biblioteca escolar y los tiempos adecuados para su celebración dependen de las posibilidades de cada grupo (tiempos de ocio o no lectivos), resultando imprescindible la implicación personal del profesorado, dadas las especiales características de esta actividad. El número de integrantes no debe ser excesivo. La utilización de las tecnologías de información y comunicación así como algunas de las posibilidades de Internet pueden enriquecer la actividad de estos clubs, contribuir a la lectura en diversos soportes, introducir las narrativas transmedia y facilitar la difusión de sus propuestas entre la comunidad educativa. La participación de adultos de la comunidad educativa en grupos de lectura específicos o mixtos (alumnado y adultos), puede enriquecer la experiencia y propiciar ambientes lectores intergeneracionales.

Como documento anexo a este estudio se recoge el informe realizado desde la Asesoría de bibliotecas escolares sobre las actuaciones de los clubs de lectura participantes en la convocatoria del curso 2017/2018, período en el que se llevó a cabo este trabajo de campo. Este informe contempla las actividades más comunes, la periodicidad de los encuentros de los grupos de lectura, los autores y autoras que visitaron estos grupos y los títulos y los autores más leídos, entre otros datos de interés.

Es necesario aclarar que desde la Consellería no se interviene en la selección de las lecturas, dejando que cada grupo, con la guía de la persona que lo coordina, decida qué obras y qué autores quiere leer y comentar. Tampoco se marca obligatoriedad alguna sobre la lengua a elegir de los títulos leídos, aunque se incentiva con asignaciones mayores a aquellos clubs de lectura que, a través de sus selecciones y de sus propuestas, hacen promoción de la lectura en lengua gallega entre los participantes.

Otro aspecto que merece ser destacado para entender el fenómeno en toda su amplitud es que el profesorado que participa como moderador y responsable de los grupos de lectura no recibe ninguna compensación, ni económica ni de reducción de horario; su labor es de carácter voluntario y se considera integrado en su compromiso con la formación lectora del alumnado. Tanto la preparación de las sesiones como la realización de las reuniones presenciales con el alumnado transcurren fuera de las aulas, en tiempos no lectivos, dentro del horario laboral del profesorado pero muchas veces comprometiendo su horario personal, tal es el empeño personal, profesional y social de los docentes implicados en esta iniciativa.

Desde el inicio de este programa, junto con las asignaciones correspondientes para estimular y garantizar el funcionamiento de la actividad, se organizaron anualmente las “Jornadas de los clubs de lectura”, con participación del profesorado que coordina estos clubs en cada centro. Esta jornada está incluida en el Plan Anual de Formación del Profesorado, como actividad vinculada a programas específicos de la Consellería y supone una posibilidad para el encuentro entre los profesionales de este colectivo, el intercambio de experiencias, la creación de vínculos que facilitan posteriormente actividades conjuntas y constituye también un espacio para la reflexión, ayudados por expertos en materia de mediación lectora, literatura, lectura digital y otros. En dos ocasiones, con motivo de las ediciones quinta y décima (2012⁴ y 2017⁵), acu-

4 V Jornada de los Clubs de lectura:
<http://lerenmancomun.blogspot.com/search?q=v+xornada>

5 X Jornada de los Clubs de lectura:
<http://www.edu.xunta.es/biblioteca/blog/?q=category/21/95>

dió también a estas jornadas una representación de los lectores y lectoras, con un esfuerzo importante a nivel presupuestario y de organización, pero con resultados excelentes.

II. ¿Por qué un estudio sobre los clubs de lectura?

A través del seguimiento del programa, el equipo de la Asesoría de Bibliotecas Escolares afirma con rotundidad lo que se recoge en el texto de la última convocatoria:

Los clubs de lectura son, en la actualidad, grupos de dinamización en favor de la lectura en las comunidades educativas de las que forman parte y ámbitos de aprendizaje de competencias clave para la vida, pero también son espacios de convivencia y de educación ciudadana. Son estos grupos los primeros en incorporarse a la lectura digital con el uso de los nuevos dispositivos de lectura, y llevan tiempo integrando las tecnologías de la comunicación y la información de forma natural en sus actividades (blogs, vídeos, booktrailers, redes sociales, presentaciones etc.). Poco a poco, los grupos de lectura fueron creando vínculos unos con otros y realizando actividades conjuntas que ayudan a tejer una red de lectores en la comunidad gallega. Son muchas las rutas literarias que estos grupos de lectores y lectoras van descubriendo o dando vida a lo largo del territorio. Algunos de estos grupos recuperan las lecturas dramatizadas o establecen líneas de colaboración con bibliotecas públicas y entidades culturales de su medio más próximo; otros aprovechan la red de radios locales para contagiar a los demás su gusto por la lectura. Existen clubs de lectura que acuden a centros de enseñanza primaria o infantil para realizar lecturas compartidas con los más pequeños o a los centros de personas mayores, y comienzan a extenderse las lecturas públicas en plazas y otros espacios ciudadanos.

Una de las potencialidades de los clubs de lectura, tal y como lo demuestran muchas experiencias en centros de la Comunidad Autónoma, es la de incorporar a la lectura a jóvenes que presentan resistencias; esto se logra precisamente por su carácter voluntario y porque conectan, cuando están bien orientados, con intereses y necesidades de este alumnado. Los clubs de lectura se están demostrando, asimismo, útiles para mejorar la autoestima y las habilidades sociales y de lectura de alumnado con dificultades específicas de aprendizaje.

Las observaciones deben ser contrastadas a través de estudios correctamente diseñados y dirigidos por expertos que puedan garantizar la credibilidad de las afirmaciones que puedan hacerse o de las conclusiones que se obtengan. Por esta razón, cumplidos los diez años de esta convocatoria, desde la Dirección Xeral de Centros e Recursos Humanos, responsable de los programas integrados en el Plan LÍA 2016/2020 de bibliotecas escolares, se decidió que era el momento de abordar un estudio sobre esta iniciativa. En realidad, se estaba desarrollando una de las acciones previstas para el desafío número 12 del Plan LÍA 2016/2020: Evaluación, estudio, investigación que contempla la realización de estudios de impacto de los programas que se llevan a cabo en este ámbito.

De esta forma, se acudió a una de las personas con mayor prestigio en la realización de estudios sobre la lectura, José Antonio Millán, Doctor en Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona y Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, con dilatada experiencia en tareas de investigación sobre lectura, entre las que se encuentra la dirección de los informes “La lectura en España” (2002, 2008, 2017), a instancias de la Federación de Gremios de Editores de España. Algunos estudios en base a grupos de discusión sobre la lectura como el realizado en colaboración con el catedrático de Antropología Cultural de la Universidad de Barcelona, Jesús Contreras, “Leer en tiempos modernos” (2008) y “La lectura y sus circunstancias” (2002) resultaban de especial interés para las finalidades de este estudio. Fue José Antonio Millán quien propuso una metodología y una previsión de temas a analizar que a todo el equipo de la Consellería le pareció muy acertada para, más allá de los datos numéricos, conocer los matices que se dibujan en la ya rica y variada realidad de los clubs de lectura de enseñanza secundaria en Galicia.

El equipo de la Asesoría de bibliotecas escolares, siguiendo las pautas del director del estudio, realizó una propuesta de centros con trayectoria en la actividad de los clubs de lectura y resultado diverso, distribuidos territorialmente de forma que hubiera representación de poblaciones de la costa y del interior de Galicia, así como localización en núcleos urbanos importantes y otros centros localizados en núcleos de menor población que suelen escolarizar alumnado de poblaciones urbanas y también de zonas rurales. Se contempló asimismo la participación de algunos centros que contasen con grupos de lectores adultos. Se invitó entonces al profesorado coordinador de estos clubs de lectura a contribuir, de forma anónima, a la realización de este estudio, previa explicación de la metodología a emplear y del tiempo que deberían dedicarle. Fueron estos responsables de los clubs de lectura los que, a su vez, invitaron

al alumnado integrante de los diferentes grupos de lectura a participar en una reunión prevista para ser grabada, con la moderación de dos personas colaboradoras, externas al equipo de la asesoría. Tras la aceptación (y autorización pertinente por parte de las familias, en el caso de los menores), se distribuyeron temporalmente las reuniones de los grupos de discusión previstos, se contrataron los servicios de grabación a una productora externa y también los servicios de transcripción de las diferentes sesiones grabadas. El director del estudio mantuvo varias reuniones (tanto presenciales como por videoconferencia) con el equipo de la Asesoría y se realizó el trabajo de campo entre los meses de abril y junio de 2018. Y en el mes de julio se remitieron al director del estudio todas las transcripciones de las grabaciones realizadas en los grupos de discusión. Ya en noviembre del mismo año, en el transcurso de las IX Jornadas de Bibliotecas Escolares, celebradas en Santiago de Compostela, José Antonio Millán adelantó las primeras conclusiones del estudio que ahora se presenta.

III. ¿Por qué se adoptó un enfoque cualitativo para un estudio sobre los clubs de lectura?

Se buscaba realizar un calado que arrojase luz sobre la lectura tanto en el tramo de edad de la enseñanza secundaria como en el de personas adultas, y también sobre la influencia y efectos que tienen esos clubs sobre sus integrantes. Y como los estudios centrados en encuestas y cifras solo informan de dimensiones como la frecuencia o la cantidad de lo leído, pero apenas ofrecen información sobre los porqués de los resultados, los sentimientos, las creencias o las motivaciones de quien lee, se vio oportuno hacer este estudio desde un enfoque cualitativo. Se trataba de indagar en los aspectos clave que llevan a las personas a leer, en los caminos que las conducen hacia determinados géneros, en los formatos o prácticas lectoras/escriptoras en distintos soportes. En definitiva, se pensó en un estudio que procurase comprender -más que medir- la realidad social compleja que es la lectura, sobre todo para el alumnado de secundaria.

(...) También faltan estudios con una de las metodologías más fértiles para estudiar la realidad de la lectura (más allá de encuestas o cifras de circulación de ejemplares): el trabajo directo con grupos de lectores. Aunque más lentos y costosos que otros procedimientos, estos estudios cualitativos permiten acceder a las auténticas prácticas y motivaciones de la población lectora. (J. Millán. Informe sobre la lectura en España, 2017, pág. 11)

A continuación se explican brevemente las características básicas de este tipo de estudios:

- **La investigación cualitativa es inductiva**, es decir, no parte de hipótesis previas que se pretendan refutar o confirmar, ni quiere medir ciertos parámetros en cuanto a frecuencia o intensidad. No ofrece porcentajes ni aspira a la generalización. La técnica empleada, la de grupos de discusión, brinda una gran cantidad de información útil sobre lo que las personas participantes creen, sienten, opinan, dudan... sobre las múltiples caras de la realidad poliédrica que supone el hecho de leer, tanto en la intimidad como en la escuela, muy en particular, en el seno de los clubs de lectura, en este caso.
- **La selección de los participantes se hace de forma intencionada**, esto es, no se recurre al diseño de muestras aleatorias ni se busca, por lo tanto, representatividad estadística. Muy al contrario, la metodología cualitativa utiliza por lo general muestras reducidas pero muy variadas. En el caso del presente trabajo, los informantes son alumnas y alumnos que participan en clubs de lectura de larga y productiva trayectoria, coordinados por docentes formados y experimentados. La muestra incluye muy diferentes tipos de lectores y lectoras, de muy diversos contextos tanto geográficos como socioculturales y de diferentes edades. Resulta así una muestra extremadamente heterogénea de sujetos que comparten la pertenencia a los clubs de lectura escolares gallegos, tanto adolescentes como adultos.
- **El análisis de los datos procede de la categorización**. El carácter inductivo implica que son los datos observados los que pueden hacer emerger categorías conceptuales que permiten construir teoría sobre lo que se observa. En particular, estas categorías surgen de analizar tanto lo que las personas dicen como lo que no. Se trata de una metodología que indaga en el significado de los discursos, para completar las piezas del rompecabezas que conforma la realidad social. Por eso los informes que concluyen este tipo de estudios principalmente narran, apoyándose en un gran número de citas textuales; no ofrecen los datos porcentuales y gráficos que son habituales en aquellos otros estudios a los que el gran público está más acostumbrado: los informes cuantitativos difundidos a menudo por los medios y las redes sociales.

En definitiva, lo que nos ofrece este estudio es un acercamiento a la relación que tienen con la lectura tanto los jóvenes como los adultos que forman parte

de nuestros clubs de lectura. Estos grupos de discusión, tal y como menciona el profesor Millán en la cita que figura más arriba, ofrecen unos datos que muy difícilmente podrían obtenerse de otra manera, ya que estos grupos reproducen las reuniones que les son familiares, en las que se cultiva un clima de seguridad, y en las que es posible ser espontáneos, expresar opiniones, sentimientos o deseos que mediante otros procedimientos (asociados a tener que rendir cuentas) difícilmente saldrían a la luz. Incluso es posible contar con que estas opiniones y sentimientos se hayan construido en las propias sesiones de conversación, mediante el diálogo, lo que resulta un valor añadido de estas técnicas de estudio.

IV. La lectura en el ámbito de la educación secundaria: ¿Qué leen los adolescentes? ¿Cómo lo hacen? ¿Qué influencia tienen en eso los clubs de lectura?

Aparecen referencias sobre lo que significa para los participantes la presencia de libros en el hogar, la construcción de su biblioteca personal, los géneros preferidos, los criterios de selección de autores y obras, el valor que encuentran en las lecturas obligatorias, dónde buscan sus lecturas de ocio, quién se las recomienda (y qué posición ocupan los clubs en este ámbito)... En definitiva, llegamos a saber cómo se va construyendo su perfil lector y sus itinerarios de lectura.

El estudio ofrece un rico panorama de apreciaciones que matizan algunas “verdades” que solemos manejar. Son las opiniones de jóvenes que leen y reflexionan sobre sus antecedentes (familiares, personales, históricos), las circunstancias que los rodean (en el hogar, la escuela, la sociedad) y las personas (reales o virtuales) que forman parte de su crecimiento personal y lector. Y ahí están, junto a las familias (sobre todo las madres), los docentes comprometidos con esta causa, que les facilitan oportunidades de leer y conversar sobre su experiencia.

Hay referencias a las relaciones que encuentran los participantes en las operaciones intertextuales que establecen entre la narración escrita y la versión audiovisual, por ejemplo. Asoma también la práctica escritora, incluidas las aplicaciones en comunidades virtuales, en redes sociales que funcionan como plataformas de lectura, de recomendación e incluso de creación literaria. Y también aflora su consciencia sobre los diferentes tipos de lectores o los diferentes motivos para leer.

Se abordan los efectos de su experiencia en los clubs de lectura, en concreto sobre la percepción de las obras y de los autores y autoras (especialmente cuando los conocen personalmente), su valor social (beneficios para el clima

de convivencia, tanto dentro como fuera del centro educativo), la función de integración y acogida de las personas diferentes, la construcción del pensamiento crítico o la libertad de expresión.

- **Construcción de comunidad**

Los clubs de lectura son agrupamientos de personas que probablemente nunca se habrían interrelacionado en los centros educativos de no existir aquellos, pero que llegan a constituir comunidades de aprendizaje porque, además de ser herramientas para la formación literaria, son espacios de socialización e incluso oportunidades para crear lazos de amistad. Y cultivan un sentido de pertenencia que va más allá del hecho literario que sirve como eje dinamizador.

Esta característica resulta especialmente notable en los clubs de personas adultas, donde la heterogeneidad es aún más acusada (de edades, trayectorias académicas y laborales, perfiles socioeconómicos...).

- **Integración**

Dado que en la adolescencia las diferencias resultan a menudo problemáticas, en muchas de las intervenciones recogidas en este estudio se puede apreciar con claridad que los clubs de lectura ofrecen un espacio de seguridad muy valioso para esas personas que se sienten, en cierta medida, divergentes (bien por su afición a la lectura, bien por otras razones). Precisamente muchas acuden a los clubs en busca de espacios de respeto y sensibilidad, en los que aprender juntos mediante el diálogo, en los que poder hablar sobre sus experiencias, deseos y opiniones sin miedo a ser juzgados.

- **Construcción del pensamiento crítico**

Resulta muy significativa la percepción de que esta actividad desarrolla habilidades sociales de alto nivel (conversación constructiva, escucha activa, respeto por las opiniones ajenas, conciencia de la conversación como herramienta de construcción de significados compartidos...), que tienen repercusión en su vida académica y social. Se trata de destrezas eminentemente comunicativas, así como de habilidades de pensamiento enriquecedoras tanto para su educación literaria como para la vida en sociedad.

- **Expresión libre en entornos seguros**

Los clubs de lectura constituyen espacios de libertad que el alumnado valora muy especialmente, pues en sus reuniones pueden expresar su opinión, incluso cuando es heterodoxa o conflictiva, sin problemas. Más aún: pueden no expresarla y simplemente estar y escuchar sin necesidad de participar, y

sienten que no tienen que demostrar nada. En el club la participación es libre y cada quien escoge el momento en el que tiene algo valioso que decir.

Cultivar esta sensación de libertad resulta esencial porque invita a unirse a personas que, de otro modo, difícilmente lo harían, al mismo tiempo que incorpora el valor del aprendizaje vicario, de que también se aprende a través de la observación de los aprendizajes y prácticas de otras personas, porque algunos participantes necesitan primero observar, sin necesidad de asumir riesgos, hasta que se sienten seguros.

- **Beneficios académicos**

Las personas participantes hacen referencia a múltiples aspectos en los que aprecian que su pertenencia a los clubs beneficia sus logros académicos, referidos sobre todo a la calidad de su comprensión y expresión, oral o escrita.

Obviamente, estas personas amplían su participación en el marco académico con actividades que implican lectura literaria, pensamiento crítico y habilidades de diálogo, y construyen su educación literaria a través de diferentes prácticas: la investigación documental, la exposición oral, la inmersión en actividades transmedia e incluso en ocasiones la representación del centro en foros externos, en acontecimientos culturales (ciclos de conferencias, charlas, rutas literarias...), que amplían de un modo exponencial las oportunidades para aprender.

Estos grupos operan como agentes de mejora de la calidad de la educación porque miran con detenimiento aspectos como la atención a la diversidad o el cuidado de la igualdad entre hombres y mujeres, tanto en la planificación de actividades como en la selección de las lecturas o de las tareas y responsabilidades que cada quien asume en el club.

- **Beneficios para el clima del centro y para las relaciones con el profesorado**

Los clubs de lectura son, en muchas ocasiones, el vehículo fundamental para la ampliación de las actividades del centro fuera del horario lectivo y de lo estrictamente curricular. Estos grupos construyen, casi siempre desde la biblioteca escolar, las propuestas interdisciplinarias que facilitan la participación del alumnado en iniciativas sociales centradas en la lectura y en la escritura en diferentes formatos y soportes.

El profesorado que participa en ellos ofrece una versión diferente de sí mismo, ya que aquí el/la docente adopta un papel más horizontal y solidario con el alumnado en los procesos de aprendizaje. Y cuando los clubs se abren al resto de la comunidad educativa, con la participación de las familias y el personal

no docente, esta nueva dimensión y estos nuevos canales de comunicación y conocimiento mutuo se amplían aún más.

- **Cambios en la percepción del propio hecho de leer, de las obras y de los autores y autoras**

La lectura y la educación literaria cobran un nuevo sentido para las personas que participan en estos clubs, porque forman parte de una experiencia libre y voluntaria, que incluye asumir responsabilidades y un alto grado de autonomía.

En muchas ocasiones son estos clubs los espacios privilegiados para vivir la experiencia lectora en toda su extensión y constituyen el marco idóneo para la lectura estética y la formación literaria.

La literatura está en el centro de la actividad de los clubs y sirve como nexo de unión, pero también cobra un sentido más horizontal, porque se aborda desde la valoración crítica. Los clubs son agentes de dinamización y capacitación lectora, pero también agentes de socialización y viveros de ciudadanía participativa.

Por todo lo anterior, se invita a las personas interesadas a realizar una lectura pausada de la selección de las conversaciones de los lectores y lectoras y de las conclusiones parciales y totales, realizadas por José Antonio Millán, director y autor del estudio que ahora se presenta, con la esperanza de que estas reflexiones sirvan para repensar nuestras prácticas de lectura en las aulas, refuercen a muchos profesionales que están trabajando con empeño por una sociedad lectora y formule cuestiones a las que haya que buscar respuesta entre todas y todos.

Clubs, lectoras y lectores en la enseñanza secundaria de Galicia

Un estudio de José Antonio Millán para la
Consellería de Cultura, Educación e Universidade

Barcelona, noviembre del 2018

*El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar,
no soporta el modo imperativo*
Jorge Luis Borges

Índice sintético⁶

Notas previas	7
1 Metodología	23
1.1 Formación de grupos	23
1.2 Desarrollo de los grupos	24
1.3 El presente informe	25
2 Estudiantes	27
2.1 Formación en el hogar.....	28
2.2 Espacios privados de lectura	32
2.3 Tiempos de la lectura	36
2.4 Géneros	38
2.5 Invitaciones a la lectura.....	45
2.6 Recomendación	49
2.7 Transmedia.....	62
2.8 Papel frente a digital.....	69
2.9 Lectores de todos los tipos.....	76
2.10 Rivales de la lectura	83
2.11 Beneficios del club	84
2.12 Lengua de lectura.....	92
2.13 Resumen	96
3 Coordinadores de clubs y bibliotecarias	100
3.1 Exploración de cara al alumnado	100
3.2 Autoformación	101
3.3 Librerías.....	101
3.4 Nuevos focos de atención juvenil	102
3.5 Objetivos del club.....	102
3.6 Propuestas de los estudiantes	103
3.7 Contenido de la biblioteca	104
3.8 Relación con los alumnos	104
3.9 Lengua de los clubs	106
3.10 Resumen	106
4 Adultos	107
4.1 Formación lectora	107
4.2 Tiempos de la lectura	112
4.3 Géneros	114

6 Al final del informe ofrecemos un índice desarrollado, con todos los apartados.

4.4 Recomendación	119
4.5 Transmedia.....	123
4.6 Papel frente a digital.....	125
4.7 Lectores e lectoras de todos los tipos	129
4.8 Rivales de la lectura	133
4.9 Beneficios del club de lectura	134
4.10 Lengua de lectura.....	135
4.11 Resumen	136
5 Conclusiones	138
5.1 Los estudiantes	138
5.2 El profesorado	139
5.3 Los adultos	139
5.4 En resumen	140
Índice desarrollado	143

1 Metodología

Se ha llevado a cabo una investigación cualitativa sobre prácticas de lectura en estudiantes (y en menor medida adultos) miembros de los clubs del programa de la Asesoría de Bibliotecas Escolares, dependiente de la Dirección Xeral de Centros e Recursos Humanos, de la Consellería de Cultura, Educación e Universidade (Xunta de Galicia).

La investigación sigue la metodología de grupos de discusión. Se trata, que sepamos, de la primera investigación de este tipo que se lleva a cabo en cualquier país en un sistema educativo con bibliotecas escolares y clubs.

Esta metodología resulta muy útil para analizar comportamientos y valoraciones en áreas en la que los sujetos presentan gran riqueza de prácticas y valoraciones. Eso explica que se utilice en áreas como en márketing y análisis de orientación política. Tiene la ventaja de que permite *oír* directamente la voz de las personas implicadas.

Para la lectura, ha conservado toda su validez la reflexión que el catedrático de Antropología Social en la Universidad de Barcelona Jesús Contreras realizó en nuestra primera obra colectiva sobre *La lectura en España*⁷:

En la medida que, en las encuestas de carácter cuantitativo, la lectura declarada siempre es sensiblemente superior a la real, no parece que las encuestas o cuestionarios de carácter individual permitan obtener unos resultados suficientemente fiables en relación con las auténticas razones de las prácticas que se llevan a cabo. Asimismo, en el grupo de discusión, las posibilidades de que la empatía entre entrevistador y entrevistado altere el discurso pueden corregirse, al menos parcialmente, en cuanto existe la posibilidad de que aparezcan varios discursos no coincidentes y, al mismo tiempo, contrastados entre sí.

1.1 Formación de grupos

Para llevar a cabo esta investigación se seleccionaron clubs con trayectoria y con prácticas de calidad; con variedad geográfica y sociocultural: en centros urbanos y de ámbito rural, de la costa y del interior, y de las cuatro provincias de la comunidad de Galicia.

Todos los centros participaban en el programa Clubs de lectura de la Asesoría de Bibliotecas Escolares.

Los grupos se llevaron a cabo con tres tipos de participantes (Fig. 1).

El objeto principal eran los estudiantes de educación secundaria miembros de clubs (ap. 2), pero parecía interesante también examinar su contexto lector, a través de los adultos miembros de sus clubs específicos de lectura (li-

7 Contreras (2002). Para las referencias bibliográficas véase la nota 8.

gados a los clubes de estudiantes de cada centro) (ap. 4). En ellos es frecuente encontrar exprofesores, padres de alumnos, personal no docente de los centros y otras personas de la comunidad. Por último, como auténticos mediadores entre la comunidad lectora y el centro, interesaban también los coordinadores de clubes (ap. 3).

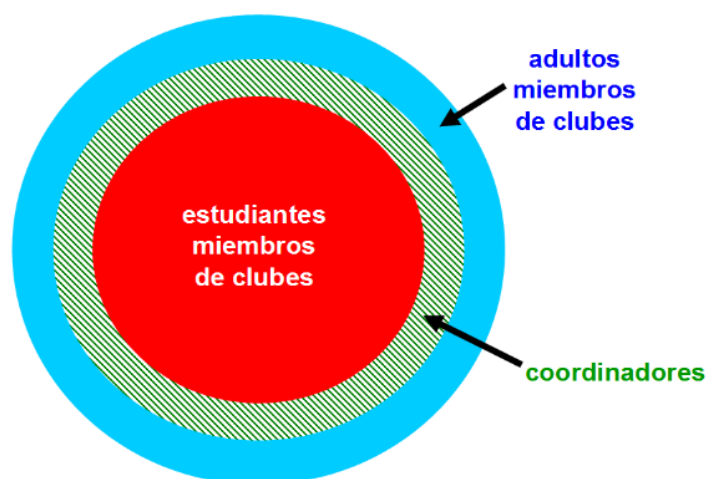


Fig. 1: Esquema de los tres colectivos objeto del proyecto

1.2 Desarrollo de los grupos

En total, se llevaron a cabo 13 grupos de discusión:

- 8 de estudiantes
- 4 de adultos
- 1 de coordinadores de clubs

Se implicaron 9 centros de enseñanza (véase la Fig. 2). Los grupos se realizaron entre abril y junio del 2018. Sus componentes oscilaban entre cinco y

ocho personas cada uno. Cada reunión duraba entre una hora y media y dos horas.

Los grupos fueron conducidos por Julio Abalde y Eduardo Estévez, con experiencia en coordinación y animación, a partir de árboles de temas elaborados por el firmante de este informe, que tenían por objeto que no quedara fuera ningún aspecto considerado *a priori* importante. Para facilitar su transcripción, los grupos se filmaron en su totalidad (lo que totalizó unas 20 horas)⁸; después las intervenciones se transcribieron⁹ y se anonimizaron. Las transcripciones ocuparon más de 190.000 palabras en total¹⁰.

Las transcripciones fueron leídas y analizadas (de forma complementaria al visionado de los vídeos), se extrajeron las intervenciones más significativas, con la colaboración de los dos conductores de los grupos, y se integraron provisionalmente en diversos nodos del árbol de temas, que luego sirvió de base para la redacción de estas páginas¹¹.

1.3 El presente informe

Este informe se plantea presentar los principales emergentes de los grupos agrupados temáticamente. En el caso de que haya, como sucede con frecuencia, correspondencias entre distintos apartados, se indican con referencias cruzadas.

Las intervenciones dentro de los grupos se llevaron a cabo espontánea e indistintamente en gallego o en castellano. Las citas solo se han editado mínimamente, para solucionar algunas incoherencias propias de la oralidad.

Dado que casi cualquier apartado toca temas que son y han sido objeto de investigación a muchos niveles, no se ha querido indicar bibliografía complementaria, con la excepción de resultados de grupos de discusión de temática similar en franjas de edad parecidas llevados a cabo por el firmante de estas páginas, o bajo su dirección¹².

8 Unitaria Eventos, de Santiago de Compostela, fue responsable de los equipos de filmación.

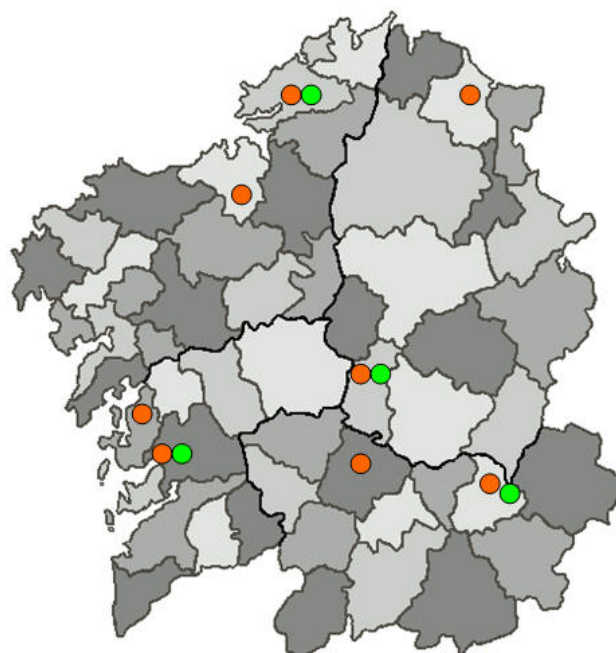
9 EDESGA (Empresa de Estudios Sociais de Galicia, de A Coruña) fue responsable de la transcripción.

10 Una considerable masa textual, equivalente a la que totalizan los dos primeros tomos de *Harry Potter*, por coger un ejemplo afín a los resultados del informe.

11 Agradecemos a Julio Abalde un resumen provisional de los resultados.

12 Son los siguientes: Jesús Contreras, “La lectura y sus circunstancias”, en José A. Millán (coord.), *La lectura en España. Informe 2002*, Madrid, FGEE, 2002; Jesús Contreras, “Leer en tiempos modernos”, en José Antonio Millán (coord.), *La lectura en España. Informe 2008. Leer para aprender*, Madrid, FGEE y Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2008 <http://lalectura.es/2008/>; Pura Fernández y José Antonio Millán, “La influencia de los nuevos dispositivos electrónicos en el fomento de la lectura” para Obra Social de Caja Madrid, septiembre del 2011. Por motivos relacionados con la desaparición de la entidad que lo

Se han aclarado las alusiones a determinados autores y obras que se juzgan menos conocidas.



estudiantes ● adultos ●

- IES Universidade Laboral, **Culleredo** ●
- IES Fernando Esquíó, **Neda** ●●
- IES X. Ancochea Quevedo, **Pobra de Trives** ●●
- IES Sánchez Canton e IES Luís Seoane, **Pontevedra** ●●
- IES As Lagoas, **Ourense** ●
- IES A. Bassella, **Vilanova de Arousa** ●
- IES San Rosendo, **Mondoñedo** ●
- IES Lama das Quendas, **Chantada** ●●
- Reunión de coordinadores de clubs (Santiago de Compostela) ●

Figura 2. Centros y tipos de grupos

2 Estudiantes

En el curso 2017-2018, hubo clubes de lectura en 232 centros, totalizando 847 grupos que reunieron aproximadamente 10.500 alumnos participantes.

En los 8 grupos de discusión del proyecto participaron en total 60 estudiantes de ESO (12-16 años) y Bachillerato o Formación Profesional (16-18 años): 38 chicas y 22 chicos, pertenecientes a 9 centros de enseñanza.

Los participantes fueron seleccionados por los centros (con la colaboración de Bibliotecas Escolares), escogiendo alumnos que llevaran algunos cursos en los clubes. Se intentó en lo posible que hubiera paridad de géneros. Esto no siempre se logró, porque en los clubs hay más chicas que chicos: según una estimación de la Asesoría de Bibliotecas Escolares, en general habría 60% de chicas y un 40% de chicos. Sólo en determinados clubes temáticos, como los de manga, hay más chicos.

A ello hay que añadir que en los grupos de discusión las chicas han intervenido más que los chicos. En una estadística de veces que hacen uso de la palabra observamos que, de media entre todos los grupos, los chicos toman la palabra 40 veces, mientras que las chicas 60, a lo largo de las 1,5-2 horas del encuentro (Fig. 3).

Estos dos factores, el número superior de chicas en nuestros grupos¹³ y su mayor uso de la palabra, ha hecho que las citas textuales que provienen de ellas sean mayoría en las páginas siguientes¹⁴.

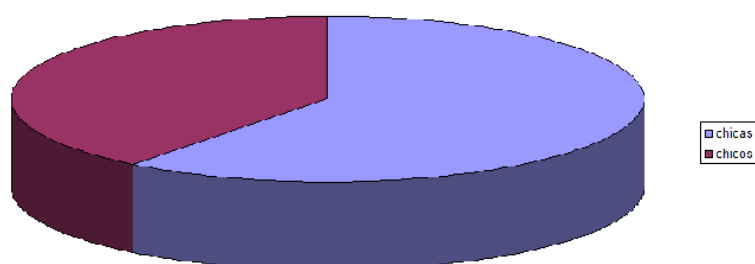


Fig. 3. Intervenciones por persona
(de media: 60 por cada chica y 40 por cada chico)

13 Aunque fruto de los azares de la formación de grupos, nuestro proyecto ha totalizado un porcentaje de chicas/chicos muy similar a la composición general: 63% / 37%.

14 Sin embargo, el número de aportaciones “de interés” de chicos y chicas (entendiendo por tales las aportaciones no-triviales, que por tanto fueron incorporadas al árbol de temas) son proporcionales a su número. En otras palabras: aunque inferiores en número absoluto, las aportaciones de los chicos son tan “ricas” como las de sus compañeras.

Es importante señalar que, aunque el objetivo del proyecto era el análisis de las prácticas lectoras de los estudiantes miembros de clubes de lectura, aflorarán algunas prácticas previas a su participación en los clubes, otras pertenecientes a su práctica lectora privada y por fin otras en las que resulta imposible determinar su marco. Todas son útiles y reveladoras para explorar la relación entre estos jóvenes y el universo lector.

2.1 Formación en el hogar

Cuando se suscita el tema de su relación con la lectura, suele aparecer la reflexión sobre el comienzo de su hábito lector.

2.1.1 La madre

Y concretamente esa iniciación está ligada a la figura de la madre:

Pues yo empecé a leer desde pequeña porque mi madre quiso que empezase a leer, porque a mi madre le encanta, entonces a mí también me encanta leer. (chica 3º ESO)¹⁵

Yo empecé a leer desde muy pequeña porque mi madre escribe, entonces siempre fue la que me fomento eh... (chica 1º ESO)

Yo empecé a leer impulsado por mi madre (Risas) eh... porque quería que aprendiera y quería que aprendiera a leer pronto y lo primero que me dijo fue que encontrara el sitio donde más me gustaba leer. (chico 3º ESO)

Yo comencé a leer libros por mi madre que... le encanta leer, sobre todo novelas largas. Y empecé por eso a leer libros que me interesaban de los que ella tenía. (chico 4º ESO)

Empecé a escribir los libros... a leer los libros eh... por mi madre. Mi madre me decía: "bueno, pues este te puede gustar, este tienes que encontrar lo que te guste, lo que no". Y desde que era... tenía apenas 4 años ya sabía que me encantaba la mitología. (chico 3º ESO)

Otras veces son hermanos mayores, una abuela, la madrina, unos primos...¹⁶:

Yo empecé a leer en 2º de primaria cuando mi abuela se decidió en Navidades a regalarme un libro de los enormes de Gerónimo Stilton, y empecé a leer. Después,

15 Aparecen en *italicas* las transcripciones de los participantes que fueron expresadas en gallego y traducidas para esta versión en castellano del informe.

16 Para la influencia de las generaciones anteriores, no solo en los inicios de la vida lectora, sino más adelante, véase el ap. 2.6.2.2.

había leído dos libros en una semana. Empecé a leer, empecé a leer y, sigo y estoy aquí. (Risas) (chica 2º ESO)

Naturalmente, aparecen recuerdos de regalo de libros y (más infrecuentemente) de que les leyeran obras.

Pues... nada... a mí también me leían cuentos de pequeña. (chica 2º ESO)

Mis padres siempre me leían un cuento antes de ir a la cama y cuando tenía 5 o 6 años empecé a leerlos yo sola y... hasta aquí. (chica 1º ESO)

Y un clásico infantil: leer a escondidas con una linterna.

Cogía libros de la biblioteca y me iba corriendo y tenía un armario enorme, esquinero, que tenía lleno de peluches. Entonces me tiraba encima y acababa la linterna agarrada al armario y cerraba la puerta para que no me encontraran. Porque a veces sí que... pasaba de hacer las cosas de clase y... o... o tenía algún compromiso entonces intentaba esconderme. Pero aunque siempre me encontraban. (Risas) Pero leía ahí metida en el armario con la linterna arriba. Una vez hasta me llegó... llegó a quedárase sin pilas la linterna y yo las compré a escondidas. (Risas) Para que no me riñeran. (chica 1º ESO)

2.1.2 Presencia de libros

Algunos de los estudiantes manifiestan que provienen de hogares sin biblioteca:

En mi caso, bueno, no tenemos ninguna biblioteca común ni nada de eso, el único que lee en mi casa soy yo... Y mi hermana, pero, a mis padres no les gusta leer, no tienen tiempo par leer¹⁷, entonces, pues... no leen. Lo único que tenemos unas enciclopedias ahí pero... (chico 1º BAC)

Pero en otros casos vienen de casas con abundantes libros:

Ya desde pequeño empecé a leer porque a mi madre... a mi madre le gusta mucho leer, y en nuestra casa tenemos una biblioteca en el salón, tenemos un par de estanterías llenas de libros, y que algunos incluso vienen de otros países, de cuando mis padres viajaban, cuando tenía dineiro. (Risas) (chico 4º ESO)

Mi padre le gusta mucho leer, en nuestra casa tenemos una biblioteca grande de libros, pero él sobre todo lee en árabe, porque, ¿sabes?, le falta vocabulario en español. Mi hermana pequeña también lee, lee todo el día, lee cómics, o sea, todo el día, le gustan mogollón. Pues yo, yo siempre cuando entro a la librería, imposible que salga sin comprar dos libros o tres, así que en mi habitación hay una gran biblioteca, además libros en toda la casa. *(inmigrante magrebí, chica 1º BAC)*

17 Resulta curioso comprobar que cuando los chicos dicen que sus padres (o que uno de ellos) no leen, es frecuente que añadan una explicación (casi una excusa): típicamente, que “no tienen tiempo”.

Mi madre es que desde muy pequeña... En mi casa siempre ha estado llena de libros, ¿vale? Pero, hasta tal punto que cuando nos quedábamos sin estanterías, en las esquinas podías encontrar pilas de libros que eran, cuando era pequeña, más altas que yo. (Risas) Y nunca... siempre he sido capaz como de escoger un poco lo que me va a gustar. (chica 1º ESO)

Yo también... bueno, mi padre es profesor de literatura, entonces también tengo a lo mejor... cinco mil libros en casa para elegir. (chico 1º BAC).

Después en 6º, cuando un día me aburría y dije “voy a mirar a la biblioteca”, porque tengo una biblioteca en el salón, otra en la habitación de mis padres y otra en la mía, dije “pues voy a ver qué hay”. Y pues... vi... Vi libros de fantasía, de Laura Gallego, que me gusta mucho y... pues empecé a leer y desde 6º de primaria pues leo. Me gusta mucho leer. (chica 4º ESO)

2.1.3 Lectura en el hogar

En las ocasiones en que la casa se recuerda llena de libros, es frecuente que aparezca la imagen de padres leyendo. En ocasiones, se reconoce que esto llevó a un comportamiento de imitación:

Yo empecé a leer desde que era pequeña, básicamente porque ya desde que tengo recuerdos recuerdo a mis padres leyendo, con libros, con montones de libros en casa. Entonces yo siempre cogía un libro, aunque no supiera leer yo pasaba las páginas y me encantaba eso. (chica 2º BAC)

Mi padre le gusta mucho leer, en nuestra casa tenemos una biblioteca grande de libros [...]. Mi hermana pequeña también lee, lee todo el día, lee cómics, o sea, todo el día, le gustan mogollón. (chica 1º BAC)

A veces aparece el tipo de lectura concreta de estos padres “muy lectores”: en este caso son *best sellers*.

Mi padre lee mucho Ken Follet, muchísimo. Y mi madre lee... lee, lee pero no tiene tiempo. Y... bueno se leyó toda la trilogía de Cincuenta sombras de Grey pero ahora no, ahora no tiene tiempo para leer ya. Así que... (chica 4º ESO)

Y, claro: hay progenitores (sobre todo, el padre) que no son nada lectores.

Yo empecé leyendo en 5º o algo así por ahí, los libros de misterio de Bat Pat. Sobre todo, porque eran cortitos y, y me gustaban mucho. Y mis padres no leen. (chico 2º ESO)

Mi padre lee algo de vez en cuando pero no mucho. (chico 2º ESO)

No, mi padre tampoco, no lee nada. (chico 4º ESO)

En mi casa tengo una estantería en mi habitación con libros, pero a mis padres no les gusta mucho leer. (otro chico 2º ESO)

2.1.4 “La lectura no tiene edad”

En su práctica lectora reconocen la diferencia entre libros para niños "para pequeños" y "para mayores".

A ver... pues yo recuerdo comenzar a leer libros grandes, no para pequeños, cuando estaba en 3º de primaria, más o menos, y sí que estoy orgullosa de haberme leído It entero las 1.600 páginas. (chica 4º ESO)

Entonces, en la lectura nos centraron mucho [sus padres], desde pequeños tuvimos muchos libros, y libros de estos que abres y que te salen así las figuras¹⁸... de todo... (chica 3º ESO)

[Hablando de los libros llenos de ilustraciones] Sí, bueno, eso es otra cosa, son más bien juguetes. (chica 1º BAC)

Pues es cuando empecé a... O sea, cuando aprendí a leer, supongo que... Sí que me gustaba, sobre todo, lo que viene siendo... Claro, al tener tan poca edad comienzas con unos libros también donde hay más ilustraciones, y a mí me empezó a encantar la lectura a raíz de las ilustraciones que había en los libros. (chica 2º BAC)

Hay algún caso en el que la lectora se rebela contra la asignación de libros a una determinada franja cronológica:

Entonces, claro, yo quería sacar los libros pero por la edad no me dejaban sacarlos porque era... como a partir de 14 años, otros de 16, decían: No puedes. Y tenía que cogerlo con la tarjeta de mi padre, eso era como... ¡A ver! Que yo pienso que la lectura no tiene edad es más de tu mentalidad. (chica 4º ESO)

2.1.5 El prestigio de los libros

Hay familias que otorgan un estatus especial al libro: por ejemplo, es algo cuya adquisición puede justificar un gasto, que para “otra cosa” no estaría permitido, o es algo que se ve como “importante”. Esto se ve aún más en las memorias que los adultos guardan de su infancia (ap. 4.1.1). Pero resulta curioso encontrarlo también en la actualidad, cuando el aura del libro parece estar desapareciendo...

A mi padre... eh... vi un libro en la librería que me gustaba mucho, y le dije, “papá, cómprame este libro”, y dice, “vale”, y vio el precio y dice, “¡¿veinticinco euros?! Bueno, te lo compro porque es un libro que...”. Y pues... me lo compró porque era un libro, pero si era otra cosa no me lo compraba, ¿sabes? (chica 1º BAC)

—O sea ¿tú compras libros...? (moderador 2)

—Sí, sí. (chico de 2º ESO)

18 Se refiere a los libros llamados *pop-up*.

—Aunque no quieras leer, tú compras libros, aunque no sea obligatorio. ¿Cómo es la cosa? (Risas)

—¡Claro! A ver, yo sé que es importante. Pero no es que me guste mucho así... leer. No.

2.2 Espacios privados de lectura

La lectura tiene lugar preferentemente en sus habitaciones, y en algunos casos al aire libre. Da la impresión de que lo que se busca en ambos casos es el aislamiento, juzgado imprescindible para la concentración, que a su vez es considerada la clave de la lectura.

2.2.1 Habitación

2.2.1.1 "Voy a mi habitación y la cierro"

La habitación privada aparece frecuentemente como el centro de la lectura, tanto de su práctica como del almacenamiento de libros. Dentro de ella, es la cama el lugar por excelencia.

Y en el momento en que entro en el libro, odio escuchar ruidos, escuchar personas hablando o sea, en el momento en que te pones concentrado, cuando sales, te cuesta un poco volver a estar como al principio. Por eso cuando leo siempre voy a mi habitación y la cierro. (chica de 1º BAC)

Yo también soy mucho de leer en mi cama tranquila, y me gusta que cuando estoy leyendo que no me venga a molestar nadie para sacarlo y "haz esto y haz lo otro". (chica de 2º ESO)

2.2.1.2 "En un entorno muy solitario y leer"

La misma tranquilidad puede lograrse al aire libre, en zonas rurales, o en parques en zonas más urbanas.

Yo, como vivo en una zona rural, pues es muy tranquilo, no se escucha... Puedo incluso irme... yo qué sé... a alguna zona alejada de mi casa y estar allí en un entorno muy solitario y leer. (chica 2º BAC)

Y yo empecé a leer impulsado por mi madre (Risas) eh... porque quería que aprendiera y quería que aprendiera a leer pronto y lo primero que me dijo fue que encontrara el sitio donde más me gustaba leer. Y desde aquella suelo leer, por ejemplo, La gitanilla lo leí en... en parques. Me voy a un parque y leo allí, no sé por qué. (chico 3º ESO)

También me siento afuera aún estoy al aire libre. Leo allí escucho los pájaros y todo eso en verano al lado de la escuela de equitación y estoy allí siempre y estoy muy relajado y leo y me concentro mejor. (chico 2º ESO)

Aunque lugares al aire libre donde hay concentración de personas parecen no ser un impedimento para la lectura.

Si voy a la playa llevo un libro, si estoy en una piscina en una tumbona, llevo un libro. Un libro va siempre, prácticamente siempre conmigo... en el coche llevo un libro. (chica 3º ESO)

O voy a la piscina y no me apetece meterme tengo siempre un libro en la mochila. (chica 2º ESO)

2.2.1.3 "Todas las posturas posibles"

El lugar que más se menciona para leer, como veremos constantemente, es la cama, aunque es bien conocido el hecho de que los jóvenes suelen leer en multitud de posturas, algunas de las cuales podrían considerarse incómodas. Pero recordemos que la lectura es una actividad *háptica*, que se realiza con todo el cuerpo.

Pues yo, a ver, normalmente casi... leo en mi casa: o tirada en mi cama o en el suelo. (chica 3º ESO)

Cuando leo, me pongo de todas las posturas posibles, pero me siento bien porque, si estás cómoda, pues te ayuda más a leer mejor, a tener más fluidez en la lectura, de pensar más, de tal... (chica de 1º BAC)

Yo leo en el parque o tirado en la hierba o... en un banco tirado o en cualquier lado al aire libre que necesito al aire libre o incluso andando por la calle. No es la primera vez que casi me atropellan. (Risas) (chico 3º ESO)

Yo, personalmente, depende el tipo de libro. Si es un libro que igual tiene una trama muy compleja, por ejemplo, Juego de tronos, yo lo tenía que leer en mi habitación con un papel al lado apuntando, los nombres, el libro de familia, tal y cual. Pero, no sé, también depende mucho del libro, porque también disfruto muchísimo en mi cama, tumbada, con un... con silencio... (chica 2º de BAC)

2.2.1.4 "A veces con música o algo"

La música aparece con frecuencia acompañando la lectura. En general, la música es un acompañante constante de los adolescentes, tanto externamente como a través de auriculares, de modo que no es de extrañar que surja su mención. Curiosamente la música no parece interferir con la práctica de la lectura, e incluso a veces puede ser un complemento.

En mi cuarto ya sin más, me pongo ahí y quedo ya en la cama, a veces con música o algo, y a veces aprovecho que tengo aquí los libros. (chico 1º BAC)

Pues yo prefiero leer en la cama y con la radio encendida. (chico 2º ESO)

También disfruto muchísimo en mi cama, tumbada, con un... con silencio... aunque también, si sé que un libro tiene una temática, por ejemplo, como Juego de tronos, me puse música celta de fondo para la ambientación y todo eso. (chica de 2º BAC)

En este último caso vemos un curioso efecto de "ambientación" que el lector prepara para el disfrute de una obra determinada. Podríamos decir que esta alumna de 2º de Bachillerato se ha creado un "ambiente multimedia" a la medida de su lectura.

En los casos en que se está leyendo del móvil, el mismo aparato resulta al tiempo proveedor de lectura y de música.

Yo lo tengo muy claro. No sé si conocéis una aplicación que es Wattpad¹⁹. Pues yo la tengo en el móvil. Y me pondría con los cascos con la música y a leer. (chica 4º ESO)

Aunque no todo el mundo escucha música mientras lee:

A mí me desconcentra. (chica 4º ESO)

2.2.1.5 Biblioteca privada

Los chicos y las chicas presentan una tendencia significativa a formarse su propia biblioteca, con los libros que más aprecian. Esto se ha comprobado en otros estudios cualitativos con adolescentes²⁰. La materialidad y extensión de esta biblioteca privada pueden variar mucho: desde "gran biblioteca", a unos libros encima de un armario. Pero se percibe claramente el orgullo de los adolescentes ante lo que están construyendo.

Yo tengo mi biblioteca, sí, con todos los libros que me mandan del instituto, algunos que compro yo, en otros idiomas, o otras temáticas [...], pero, uff, no sé, en mi casa, quien tiene la mayor estantería de libros soy yo, pero tampoco mi hermano y mi madre se quedan atrás. (chica 2º BAC)

Pues yo, yo siempre cuando entro a la librería, imposible que salga sin comprar dos libros o tres, así que en mi habitación hay una gran biblioteca, además libros en toda la casa. (chica 1º BAC)

Y yo también tengo una pequeña estantería con algunos libros, y pues a veces cojo de la biblioteca o que me los prestan. Pero normalmente leo los que tengo. (chico 4º ESO)

No siempre se trata de una estantería dedicada a ello; puede ser cualquier lugar:

19 <https://www.wattpad.com/>. Véase el ap. 2.6.6.3.

20 Fernández y Millán (2011).

Yo tengo una biblioteca, en mi armario, porque no tengo más sitio donde poner... (Risas), están arriba de todo, sí. (chica 1º BAC)

2.2.1.6 "Me gusta tener el libro"

Obsérvese el vocabulario con el que aluden a sus propios libros, conservados en su habitación: "no como un tesoro" ["pero casi", se sobreentiende]; o los libros están "expuestos".

Pues a mí también me gusta leer el libro y, además, me gusta tenerlo. Si puede ser, si puedo comprarlo o... de alguna manera, pues... me gusta tener el libro. Y después tienes como, es como... no un tesoro pero como que es tuyo y, no sé, más personal. (chica de 3º ESO)

A mí también me gustan los libros, y también me gusta tenerlos expuestos en mi habitación y verlos siempre allí. (chica de 3º ESO)

2.2.1.7 "Todos de la misma altura"

Como ocurre con la psicología del coleccionismo, aparecen aspectos levemente "maniáticos" (en sus mismas palabras), como la ordenación, la colocación, el *completismo*... Al gusto "coleccionista" general se une el hecho de que muchas "sagas" fantásticas constan de varios tomos.

A mí me faltan tres de Harry Potter. Me fastidia un montón. (chica de 1º ESO)

Y después lo pones ahí en la estantería, los colocas... Yo soy muy maniática en plan: aquí esta saga, la editorial, todos de la misma altura, no sé qué. La autora también pero después publica con diferentes editoriales... (chica 4º ESO)

Y mis padres no leen, y en casa tengo una estantería llena de libros pero tampoco tiene... tengo tantos. (chico 2º ESO)

2.2.1.8 "Eso no son libros"

Y cuando coexisten los libros propios con los de los padres u otros miembros de la familia, hay una valoración despectiva de estos: los de la madre y hermana "eso no son libros" y los "bonitos": "los que me regalan y compro".

En mi casa en mi caso hay... Mira, tú imagínate una pared muy grande, pues hay un estante muy grande, pues ahí están todos los libros, pero eso no son libros... Son como de... Los que le gustaron a las señoras de la casa, mi madre y mi hermana, y luego yo en mi habitación tengo los libros que a mí me gustaron, porque tienen un gusto... De verdad... Vaya gusto... (chica 1º BAC)

Eh... Yo tengo libros propios, pero... Bonitos, tipo los que me regalan y los que compro cuando puedo, y después está la biblioteca mayor, en donde ponemos todos los libros que nos regala mi padre o que compran ellos. (chica 1º BAC)

2.3 Tiempos de la lectura

2.3.1 Ciclo diario

El momento ideal de la lectura en época de curso son las noches. El hecho de que la lectura ayude a conciliar el sueño es una constante que encontramos también en los grupos de adultos (ap. 4.2.1), y no sólo responde a una experiencia común, sino que se puede encontrar entre las “recomendaciones” para conciliar el sueño en publicaciones populares.

Pero siempre que tengo tiempo intento leer, sobre todo por las noches, cuando no tengo examen, en la cama o en el salón o en cualquier sitio es bueno para leer. (chica 4º ESO)

Si, yo también suelo leer de noche, y a a mí eso de leer, la verdad, es como que me produce las ganas de dormir, no me pasa lo mismo que a mis compañeras que como que si les da mucha intriga como que pasan horas... No, a mí me pasa todo lo contrario, como que me relaja, me tranquiliza... Y después soy capaz de conciliar el sueño más rápidamente. (chica 2º BAC)

La excepción son las personas que se *enganchan* excesivamente a un libro (tipo de comportamiento que veremos en el ap. 2.9.1.2).

[Leo] por la mañana y por la tarde. Es que yo... Es que yo soy muy bruta, ¿vale? Yo me entiendo... Y si empiezo a leer un libro pues pueden pasar dos cosas: que me guste o no me guste que quiera seguir leyéndolo, o que como tenga la intriga lo continúe, entonces si leo por la noche no duermo... (chica 1º BAC)

2.3.2 Ciclo semanal

El momento típico que manifiestan es el fin de semana: sin embargo es interesante ver lo que confiesan hacer cuando tienen tiempo libre en ese periodo (ap. 2.10).

En los fines de semana o en los festivos. *O para intercalar también con los deberes. (chica 2º ESO)*

O sea, en verano leo cuando tenga... o sea, todos los días, pero durante el curso no leo todo el día, sólo los fines de semana o así. (chica 1º BAC)

Aunque no faltan quienes confiesan leer “todos los días”.

Yo leo todos los días en Wattpad²¹, cuando puedo, si no en físico cuando tengo un libro, cuando podo comprarlo. (chica 1º BAC)

21 Véase el ap. 2.6.6.3.

2.3.3 Ciclo escolar

En general, abunda la lectura en vacaciones, aunque hay quienes prefieren para leer el mal tiempo (asociado al invierno).

- *A mí me gusta leer cuando hace mal tiempo.* (chico 4º ESO)
- *Porque cuando hace sol y eso, yo quiero estar afuera, no... Y si estoy afuera, no estoy leyendo, estoy con otras cosas.* (chica 3º ESO)

El tiempo durante el curso se percibe como muy lleno de actividades, de modo que la vacación es el momento con más tiempo libre, que puede o no aprovecharse para la lectura...

En mi caso yo suelo frecuentar más la lectura en verano porque tengo tiempo libre, tengo las 24 horas para mí, no para los estudios, normalmente... Entonces, claro, después, también, como dejo los estudios durante el verano, obviamente, pues digo “ya que no tengo que estudiar, no tengo que escribir, preparar trabajos... ¿por qué no leo algo en vez de pasarme todo el día por ahí con los amigos, tal...? ¿Por qué no...? “¿Sabes? Porque al fin y al cabo como que acabas... en mi caso, yo acabo recurriendo a la lectura para no abandonar esa frecuencia del hábito de tener un libro en la mano... (chica 2º BAC)

Varios estudiantes revelan una actividad lectora irregular, con picos muy lectores y largos valles sin libros.

Claro, en verano leo muchísimo más que durante el curso, pero una pasada, porque a lo mejor me leo en un día un libro, y en el curso pues estoy un mes sin leer. (chica 1º BAC)

Los clubes de lectura, por último, dan apoyo a la lectura en verano proporcionando libros en préstamo (ap. 2.11.5.5).

2.3.4 Ciclo vital

Estos estudiantes de secundaria tienen una conciencia clara de la variación de sus hábitos lectores con el tiempo. Curiosamente, se recuerdan leyendo más en épocas anteriores de su vida.

Entonces yo desde pequeña²² sentí fascinación por los libros, y desde que comencé a leer, cuando era pequeña, leía muchísimo, muchísimo. Era casi mi hobby favorito. Pero sí que es verdad que a medida que fui creciendo lo perdí bastante. Y ahora simplemente leo en verano, pero leo, a lo mejor, un libro, no más. Y no sé... (chica 2º BAC)

22 Resulta interesante esta mirada al pasado en diversos estudiantes, incluso de primeros cursos de la ESO, que hablan de cuando eran “pequeños”.

[hablan de un libro de Jaureguizar²³]. Yo pienso que, cuando era pequeñita y cuando lo compré, empecé a leer y no me gustó nada, entonces, hace... hace dos veranos, creo, dije, “bueno, ahora crecí un poco, seguramente lo entiendo mejor, y puedo comprenderlo”, pero... nada. Lo leí... no sé cuántas veces intenté leer ese libro y me es imposible, sigue ahí sin leer, y eso que es cortito, pero no... hay algo que no me... (chica 3º ESO)

Si, mi familia siempre me fue regalando, entonces tengo bastantes libros, más de cuando era pequeño porque leía más, y yo cuando era pequeño leía seguido, sobre todo libros de Gerónimo Stilton²⁴ y Bat Pat²⁵. (chico 4º ESO)

También hay conciencia de que los gustos por determinados géneros no son algo fijo, sino que cambian con el paso del tiempo (ap. 2.4.1).

2.4 Géneros

Una cuestión siempre interesante es la temática de las lecturas preferidas. Las categorías que usan los estudiantes responden a clasificaciones estándar, que en muchas ocasiones son las que se usan en la biblioteca, o incluso las que exhiben los rótulos de sus estantes, pero las aplican de forma muy general, relajada (véase el caso del “misterio”, ap. 2.4.2).

Predominan las lecturas de ficción, y dentro de ella, los favoritos son un pequeño conjunto de géneros.

2.4.1 Una multiplicidad de gustos

Una primera observación es que prácticamente ninguno de los estudiantes de los grupos se declara lector de un solo género, sino que se suelen mencionar varios, de los que normalmente se señala uno como preferido.

A mí generalmente los que más me gustan son las novelas románticas y los de aventuras también, pero en la novela romántica quizás opera más el sentimiento, y yo soy una persona a la que le gusta mucho la literatura en ese aspecto, por eso quizás son un poco dada a la poesía, y entonces sí que es el género que más me cautiva. (chica de 3º ESO)

Aparece alguna categorización de *metagéneros*, por ejemplo, el libro práctico o de no ficción se ve como opuesto a obras “de creación, de fantasía”

A mí la verdad es que no tuve deseo de leer algún libro de cocina o de... históricos o de ciencia, porque no me llaman la atención, ya personalmente, porque yo soy más de letras de... de creación, de fantasía, de... (chica 1º BAC)

23 https://gl.wikipedia.org/wiki/Santiago_Jauregu%C3%ADzar

24 https://es.wikipedia.org/wiki/Geronimo_Stilton

25 Mezcla de historia de detectives y de terror, para lectores de corta edad. Véase https://es.wikipedia.org/wiki/Bat_Pat

Y por otra parte, no falta la referencia a que los gustos son cambiantes con el tiempo:

Yo por ejemplo, con el paso del tiempo, cuanto más mayor te vas haciendo te gustan diferentes géneros de libros. Vas cambiando tus gustos. (chico 4º ESO)

2.4.2 Misterio

Se trata de una categoría de las más citadas, aunque presenta bordes difusos, lo que hace que se matice añadiendo algunas notas: “de miedo”, “asesinatos”... Caen también en esta categoría narraciones “de detectives” o “policiacas”, como Sherlock Holmes

Yo leo de misterio, asesinatos o así, y los cómics también, mangas y así. (chica 2º ESO)

Pues a mí me gusta leer libros de misterio, de miedo, porque igual ver una película sobre eso me da, pues más miedo y me asusto pero leyendo, pues no, me parece entretenido. (chica 3º ESO)

Novela no suelo leer mucho pero, si tengo que leer novela, pues muchas veces de temas de misterio como podría ser Sherlock Holmes o cosas de ese estilo... también fantasía sin ningún problema. (chico de 1º BAC)

Yo empecé leyendo [...] en 5º o así por ahí, los libros de misterio de Bat Pat. Sobre todo, porque eran cortitos, y me gustaban mucho. (chico 2º ESO)

Hay también curiosos cruces del misterio con otros géneros, como el deportivo:

Me gusta leer sobre todo libros de fútbol, como Los futbolísimos²⁶ y leo cuando... cuando me apetece y en el tiempo libre. (chico 2º ESO)

Y recordemos a la chica que en 3º de Primaria se había leído íntegramente *It*, de Stephen King (ap. 2.1.4). Y hay más casos de lectura de obras de King, que suelen caracterizarse por su extremada longitud.

Fue el primero, Carrie. Empecé a leerlo y... “Esto es creepy, esto me gusta”. Y así empecé a leer Carrie, lo acabé muy rápido. El resplandor también. Chistine, después la segunda parte de El resplandor, It y ahora La cúpula eh... O sea, son libros bastante grandes, bastante difíciles de leer a veces. (chica 4º ESO)

El atractivo de este género parece ser doble: por una parte, parece que el que una narración “dé miedo” es en sí mismo positivo, pero además agrada el

26 <https://www.losfutbolisimos.es/>

elemento de no saber qué va a pasar: la intriga (es un factor de “enganche” en los libros, véase el ap. 2.9.1.2).

A mí también me gustan los de misterio, pero no sólo porque no me den miedo, sino, porque es lo que cuenta la historia, es cómo lo cuentan, la forma de contar-lo, que hasta el final no sabes, pues... me gustan. (chica 3º ESO)

2.4.3 Fantasía

Es el otro género preferido, en el que se encuadrarían muchas de las sagas más famosas.

Después en 6º, cuando un día me aburría y dije “voy a mirar en la biblioteca”, porque tengo una biblioteca en el salón, otra en la habitación de mis padres y otra en la mía, dije “pues voy a ver qué hay”. Y pues vi... vi libros de fantasía, de Laura Gallego, que me gusta mucho y... Pues empecé a leer desde 6º de Primaria pues leo. Me gusta mucho leer. (chica 4º ESO)

Pero sin ninguna duda la obra más conocida del género, que ha forjado a generaciones de lectores, es *Harry Potter*²⁷. La saga aparece citada con frecuencia en los grupos (de hecho, es la obra que más se menciona), ligada al coleccionismo (ap. 2.2.1.7), al regalo (ap. 2.6.4), al transmedia (ap. 2.7) o a la lectura intergeneracional (ap. 4.4.2).

Bueno, pues yo, desde que nací siempre hubo la estantería de los libros de Harry Potter, que, en plan, mi hermano, que me lleva siete años, ya desde que salían los iba comprando y tal y cual, y siempre tuve ese vínculo especial con esa saga, y después con más que se fueron abriendo por la biblioteca de mi hermano y tal. (chica 2º BAC)

2.4.4 Manga, cómic

Al contrario de lo que pasaba hace tan solo una década²⁸, que los cómics y asimilados no se conceptualizaban como “lectura”, hoy en día mangas, cómics o novelas gráficas se citan naturalmente cuando se pregunta por hábitos de lectura, o se mencionan entre los tipos de “libro”. A esta “normalización” del género ha podido contribuir, por supuesto, su presencia en bibliotecas, escolares o no, y en clubes de lectura.

El manga (cómic de origen japonés) tiene un número creciente de aficionados, tanto entre los varones como, en número inferior, entre las chicas. De he-

27 Se me permitirá un recuerdo personal de la iniciación de mis hijos en la lectura de la saga: “La piedra filosofal. Las razones de Harry Potter”, *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* (2001), número 42-43, <http://jamillan.com/piedrafi.htm>.

28 Contreras (2008).

cho, hay centros que están acogiendo o promoviendo clubs específicos de manga para aumentar el número de chicos, que por lo general es inferior al de chicas (véase el comienzo del ap. 2).

En los tres cursos que llevo en el instituto fui a los clubs de lectura, pero este año creamos uno... Yo y unos amigos creamos un nuevo club, uno de lectura de manga. (chico 3º ESO)

A mí, por ejemplo, para muchos conocidos, no, que se menciona ahí un caso, muchos amigos míos ahora, pues, sobre todo aprovechando el boom que tuvo en nuestra generación el tema de los mangas, que se me olvidó antes mencionar que también leo, siempre vas a encontrar alguna parte, no tienen la... son caros relativamente porque claro están en tomos y a lo mejor una serie larga, de las más conocidas, a lo mejor tiene ciento treinta tomos, y cada tomo son a lo mejor ocho euros, y claro... (chico 1º BAC)

Sí, a mi también me gustan todos los tipos de libros, los mangas, eso sí, y especialmente las novelas amorosas. (chica 3º ESO)

Después, si me sobra tiempo y no tengo nada que hacer hacer, me pondría a leer un poco de manga. (chico 3º ESO)

Un factor complementario que explica la pujanza del manga es que a su alrededor hay una notable actividad de fans, vehiculizada por aplicaciones móviles (véase el ap. 2.6.6.3).

Después, para hablar así de manga es mejor Amino²⁹, una aplicación para comentar así el manga y... (chico 3º ESO)

Con menor presencia que el manga aparece el cómic o novela gráfica.

El libro para mí... Desde pequeño creo que sería unha novela gráfica. O regreso do cabaleiro escuro, de Frank Miller. Esa novela es novela gráfica, que es de Batman, me metió... Me metió en un mundo de cómics... (chico 3º ESO)

2.4.5 Poesía

La poesía está muy frecuentemente citada como uno de los géneros preferidos de los estudiantes³⁰. Está clara la influencia que tiene en ello la acción de los clubs de lectura, y muy particularmente los contactos con autores (apartado siguiente).

29 <https://aminoapps.com/>

30 En general, la presencia de la poesía, sobre todo en gallego, en las librerías y en el medio cultural de Galicia creo que es superior a la que tiene en otras comunidades del estado.

Piénsese que en los estudios cualitativos con estudiantes que llevamos a cabo en los años 2002 y 2008 en distintos lugares de España³¹, el género poesía prácticamente ni aparecía mencionado.

2.4.5.1 Relación con el autor

Es importante la labor que realizan las bibliotecas escolares y los propios clubs como fomento del género, acompañadas frecuentemente por encuentros con creadores (ap. 2.11.5.4), algunos de los cuales despiertan inmediatamente el interés de su joven público.

—¿Tú leías poesía antes de... de que viniera por aquí Carlos Negro³²? (moderador 2)

—Eh... no porque de pequeña pues no me gustaba leer mucho. Pero un día pues me dio y ahora me encanta leer así libros de vez en cuando. (chica 2º ESO)

2.4.5.2 “Es el género que más me cautiva”

La poesía comparte también la predilección de los lectores con otros géneros, aunque a veces en posición destacada:

A mí generalmente lo que más me gusta son las novelas románticas y los de aventuras también, pero en la novela romántica quizás opera más el sentimiento, y son una persona a la que le gusta mucho la literatura en ese aspecto, por eso quizás son un poco dada a la poesía, y entonces sí que es el género que más me cautiva. (chica de 3º ESO)

Después empecé a leer poesía y la poesía sí que me gustó mucho. Y poesía leía mucha poesía. (chico 3º ESO)

Yo ahora pues, casi siempre leo novelas, de todos los géneros, pero cuando era pequeña, lo que siempre leía era poesía, pues porque de pequeña pues me llamaba especialmente la poesía. (chica 1º ESO)

2.4.5.3 “Empecé a leer poesía por enfermedades”

Es interesante como surge la mención de un cierto género de poesía destinado a confortar a las personas próximas a enfermedades (lo que se conoce en general como *biblioterapia*)³³. No se deduce de la conversación si se llega a ella por prescripción del profesor o por otras vías.

31 Contreras (2002), con grupos en Barcelona, Oviedo y Sevilla, y (2008), con grupos en Barcelona, León, Madrid y Sevilla.

32 https://gl.wikipedia.org/wiki/Carlos_Negro. De hecho, su labor a favor de la lectura de poesía ha sido reconocida con el Premio dos Clubs de lectura 2018:

<http://www.edu.xunta.es/biblioteca/blog/?q=node/1104>

33 <https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioterapia>

Pero después, cuando tuve a mi abuelo enfermo por cáncer y cosas así, empecé a leer poesía por enfermedades. Hay poesía que le dedican a personas que están enfermas, que es la que leo aún ahora, que el autor sí que me acuerdo, que es César Poetry³⁴. Y leo toda la poesía suya, compré todos los libros, porque el habla por las personas que están mal y ahora leo poesía solo, porque los libros de lectura obligatoria no leo ninguno. (Risas) (chico 3º ESO)

2.4.5.4 “Veo metáforas donde no hay”

Naturalmente, la poesía plantea, como lectura, retos especiales que no presenta la narrativa, pero eso no parece arredrar a las lectoras.

[En el club] es más difícil un poema, o un conjunto de ellos, que comentar una historia. En la historia vas leyendo y, si la terminas de leer pues te quedas con esa idea pero claro, a lo mejor en un poema dices, “uff”... (chica 3º ESO)

Veo metáforas donde no hay y... Me gusta mucho, porque yo saco mi propia versión del poema. (chica 4º ESO)

Es muy interesante ver hasta qué punto la poesía se puede concebir como un género *superior* que puede incluso estar en el interior de otros géneros.

Yo creo que lees un libro de una youtuber, y después comparas con un clásico, yo siempre comparo con Roald Dahl y con Charles Dickens, pues porque me apasionan, y no tie... no tiene nada que ver por el hecho... por cómo está escrito, o, no sé, ese poema que hay por debajo pues muchos de esos libros, pues como que no lo tienen, y los clásicos pues sí que los tienen, y entonces me gustan más. (chica 1º ESO)

2.4.6 No ficción

Los libros que no son de narrativa tienen una presencia nada desdeñable entre los que citan los jóvenes de secundaria, pero sus géneros están mucho más dispersos.

2.4.6.1 Ciencia

Tienen una pequeña presencia las obras de divulgación científica.

Sí, yo leo, bueno, soy bastante friki así de la medicina y de esas cosas pues leo libros de esas cosas. Ahora estoy leyendo uno de National Geographic del cerebro que mola mucho, bueno, a mí. (chica de 1º BAC)

Biología es una cosa que me gustó mucho siempre. O sea, está bien la novela para cuando quieres despejar la mente, estás estresado, a mí me gusta muchísimo leer, pero creo que también la lectura es un medio para aprender. (chica de 4º ESO)

34 Por ejemplo <https://www.elcorteingles.es/bio/cesar-poetry/>

2.4.7 Varios

Como muestra de lo variado de las lecturas de otros géneros de no ficción, véanse estos testimonios.

Yo, los libros, empecé a leer en 5º, que mandaban leer libros. Yo leía más o menos, leía algún capítulo y ya paraba... (Risas) Porque no me gustaba. Y después en 6º leímos Ana Frank y ese sí que lo leí todo, porque me gustó ese libro y todavía ahora, sí... Aunque no lo leyera más desde entonces, todavía me acuerdo del resumen todo del libro. (Risas) (chico 3º ESO)

Y después me gustan, por ejemplo, los libros de... Sobre la cultura de otros lugares del mundo, ¿no? Cultura inca, o cultura japonesa... No sé, que son como documentales pero escritos. (chica de 2º BAC)

Me estoy, últimamente, metiendo bastante dentro de eso, en relación con el feminismo. Por ejemplo, recientemente leí un libro que se titula Las pioneras³⁵, y es un listado de mujeres que destacaron a nivel histórico en la ciencia, en la tecnología, en la economía. (chica de 2º BAC)

De hecho, el año pasado en el club de lectura, en todos los del instituto leímos bastantes libros de la Guerra Civil porque nos vino un guerrillero a dar una charla de, de su experiencia en la guerra y eso, entonces nos hicieron leer bastantes libros³⁶. A mí eso, no me gusta mucho, la novela histórica, porque a parte de que no me gusta mucho la historia, pues no sé, yo... pues yo leo libros para relajarme y para non, no sé, para no adquirir más conocimientos... (chico 4º ESO)

Mi madre me decía: “bueno, pues este te puede gustar, este tienes que encontrar lo que te guste, lo que no”. Y desde que era... tenía apenas 4 años ya sabía que me encantaba la mitología. Y ahí estoy. Simplemente lo que sea mitología griega, romana, china, cualquiera me vale, punto. (chico 3º ESO)

A mí en general también los libros de curiosidades, a veces incluso me gustan los de los Guinness porque aprendes cosas realmente extravagantes. (chica 3º ESO)

2.4.8 Prensa

La lectura de prensa aparece en pocas ocasiones, y por lo general cuando se pregunta por ella directamente. Básicamente se trata de periódicos, más que de revistas, y a veces por encargo escolar.

—Si hay alguna revista que sea así interesante... (chico 2º ESO)

—Alguna que otra revista. (chico 4º ESO)

En Ourense en el centro comercial había leído el periódico porque... todo la de gallego... la de castellano nos había mandado hacer algo de leer un poco un día

35 Probablemente éste: <https://www.planetadelibros.com/libro-las-pioneras/254456>.

36 Las visitas de autores o personas relacionadas con el mundo de los libros aparecen citadas frecuentemente como un incentivo para la lectura. Véase el ap. 2.5.4.1.

algo. Yo había leído las noticias y una decía que se había tirado, otro que se había suicidado, otro que se había ahorcado, que había sido un asesinato... (chico 2º ESO).

—¿Leéis el periódico en papel? ¿O leéis el periódico en digital? (moderador 2)

—En papel. (chico 2º ESO)

—En papel. (chica 2º ESO)

—En ambas. (chica 2º ESO)

—Yo en las dos. (chico 2º ESO)

A mí, el formato que más me gustó siempre fue el... también o de papel. Y, en general, para todo, para las revistas, para... incluso en el periódico. Es cierto que muchas veces el periódico sí que a lo mejor lo leo en el móvil, porque ya te saltan noticias, llama la atención, entras y ya está. (chica 3º ESO)

2.5 Invitaciones a la lectura

El deseo de leer una determinada obra puede nacer por el contacto directo con ella (y este apartado está dedicado a analizar cuál de sus elementos resulta atractivo), o bien por recomendación externa (a la que dedicaremos el apartado siguiente, 2.6).

En la biblioteca escolar (y a veces también en la biblioteca pública), en el club de lectura, en las librerías y mercadillos los estudiantes pueden entrar en contacto con diferentes obras. Esta sección trata de deslindar qué elemento (o elementos) son los que más les inclinan hacia una lectura determinada. Porque pueden ser varios.

El título, la portada... Y después, pues, el resumen que viene detrás. (chica 3º de ESO)

En síntesis, esta estudiante se guía por muchos de los paratextos³⁷ de la obra. Pero algunos tienen sus favoritos.

2.5.1 Portada

Es el elemento más llamativo de un libro, sobre todo en las colecciones de obras juveniles.

A mí me llaman mucho las portadas, yo veo una portada bonita y voy corriendo a coger el libro, me da igual, yo lo cojo y, bueno, ya veré a ver de qué trata, después con calma ya lo voy viendo y digo, “bueno... no me gusta mucho”, lo dejo, cojo otro... (chica 2º ESO)

Que sea una portada bonita, no me gusta leer los libros y que sea una portada que me no gusta, que no exprese el libro, no me gusta, no lo leo. (chica 3º ESO)

37 <https://es.wikipedia.org/wiki/Paratexto>

De hecho, a mí los libros me atraen mucho por las portadas... Es como que “Ay, qué portada más bonita”. (chica 2º BAC)

2.5.2 Contraportada

La contraportada (o el texto de solapa, etc.) es un elemento menos inmediato, que exige en sí mismo un proceso de lectura. También es muy citado.

Yo voy a la biblioteca y leo la contraportada y por intuición, lees el libro. (chica 2º ESO)

Leo el resumen o el título que me parece muy interesante, leo el resumen también, que me llama la atención... Y, a lo mejor, después cojo, empiezo a leerlo y ya no me gusta tanto o hay ciertas cosas que me decepcionan, me parece pesado y vuelvo a devolverlo y así sucesivamente. (chica 2º BAC)

Es interesante que algunos estudiantes utilicen el término técnico “sinopsis”, que vendría claramente del vocabulario del profesor o del coordinador del club.

Suelo ir a las librerías o... y tal y comenzar a ver todos los libros que tienen y, si alguno me llama la atención mirar la... o la sinopsis y tal. Y si me gusta mucho pues lo compro o lo anoto en la lista de leer³⁸. (Risas) (chica 4º ESO)

Si el resumen del libro... la sinopsis me parece interesante, pues normalmente lo leo. (chico 4º ESO)

2.5.3 Título

Suele tener también un atractivo propio, aunque más bien funciona como un identificador cara a la recomendación o a la búsqueda. Pero también puede actuar como un repelente.

*Yo tengo una cosa que no entiendo muy bien en los libros, es que en algunos no tienen mucho sentido los títulos. Por ejemplo, ahora estoy leyendo un libro para un trabajo de lengua castellana que es: *No pidas sardinas fuera de temporada*³⁹. (chico 2º ESO)*

Resulta interesante ver cómo los alumnos gallegohablantes citan en esa lengua muchos de los títulos castellanos, aunque no exista traducción al gallego (como es el caso de esta última novela). Parece que para ellos, que leen habitualmente en ambas lenguas, existe básicamente un *continuum* de lecturas en las que se sienten igualmente cómodos (véase el ap. 2.12)

38 Esta lista de “lecturas pendientes”, en papel o en el móvil aparece citada en alguna otra ocasión.

39 [https://es.wikipedia.org/wiki/No_pidas_sardina_fuera_de_temporada_\(novela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/No_pidas_sardina_fuera_de_temporada_(novela))

2.5.4 Autor

Como elemento identificador, como “marca” o, mejor aún, como garantía de placer lector, la figura del autor ocupa un lugar destacado.

Yo también saco muchas veces la... la idea de un libro por el autor. Porque por ejemplo, si me gusta como narra las cosas pues primero veo lo que escribió y después voy a ver cómo es el libro que escribió y si me gusta lo compro y si no, no. (chico 2º ESO)

Yo por ejemplo, muchas veces digo, “quiero uno de este autor”, porque yo tengo dos autores, que serían Charles Dickens y Roald Dahl, que me encantan cómo escriben, me encanta leer sus libros, entonces digo, “buah, es que no sé cuál escoger, no sé qué”. (chica 1º ESO)

El héroe perdido de Rick Riordan⁴⁰, yo fue un libro que lo leí, es de unos semidioses que se unen varios chicos para cumplir una profecía y... e impedir que liberen a una diosa malvada. A mí ese libro me marcó mucho, porque me aficioné mucho a ese autor, y en un año conseguí como trece libros del mismo autor porque me obsesioné mucho con él. (chica 2º ESO)

Yo en general voy por autores. Cuando encuentro un autor que me gusta mucho, pues ya cojo muchos libros de ese autor, y voy así. Lo malo es que después te juntas con muchos autores y no das... empiezas una serie de libros y no das terminado ninguna. (chica 2º ESO)

Yo por ejemplo para buscar libros me voy a autores que ya conozco y me gustan sus obras y busco otras obras que sean parecidas o que sean las continuaciones. (chico 4º ESO)

2.5.4.1 Contacto personal

Es importante el efecto que ejerce sobre estos jóvenes lectores el contacto directo con el autor, a través de encuentros propiciados por los clubes (como ya vimos en poesía, ap. 2.4.5.1). Los encuentros con autores son uno de los elementos apreciados en el club de lectura (ap. 2.11.5.4),

Una cosa buena del libro es que hay un momento que conoces al escritor y puedes estar muy nervioso o eso, pero eso es genial porque conoces al escritor, porque puede darte alguna idea para su próximo libro puedes hacerle un comentario del libro que podría haberle cambiado y te hubiese gustado más. (chico 2º ESO)

Cuando vino [Amadeo Cobas, autor de A Cacería⁴¹], me encantó mucho conocerle y nos trajo así cosas de cómo se representó. Nos trajo un día un escudo, una espada, un machete, lo mostró así para reconocerlos... Luego así una cerbatana, así de mentira, para los malvados, y nos contó muchas veces cómo se le ocurrió hacer esas cosas. (chico 2º ESO)

40 https://es.wikipedia.org/wiki/El_h%C3%A9roe_perdido

41 <https://revoltadafreixa.blogspot.com/2017/07/amadeo-cobas-caceria.html>

2.5.4.2 Youtubers

Tienen también una vertiente de autores de libros, y de eficaces promotores de los mismos. Los trataremos, junto con su vertiente de recomendación, en el ap. 2.6.6.1.

2.5.5 Colección, saga

Como ya vimos (ap. 2.2.1.7), el afán de “completismo” de los jóvenes encuentra su lugar natural en las series narrativas.

Siempre me regalaban libros y libros y a lo mejor algunos que yo no conocía, los empezaba a leer y ahora empiezo a coleccionar las sagas todas completas. Y pues sigo así, por ejemplo, me voy cogiendo un libro y después, unos días después, me entero de que hay libros anteriores. Porque claro, yo empiezo a leerlos y no me entero de nada. Y después es cuando me doy cuenta que había uno del principio y que van a sacar otro y yo: “Mamá me tienes que comprar el del principio que, si no, no me entero y cuando salga me tienes que comprar el otro”. (chica 3º ESO)

[La lección de August⁴²] *Pues es precioso, de hecho después toda la clase, casi toda la clase, yo incluida, seguimos comprando toda la colección y es genial.* (chica 1º ESO)

2.5.6 Lugares de contacto con los libros

Como lugares de exposición a los libros, facilitan un primer contacto y permiten desarrollar los acercamientos que hemos estado viendo en este apartado.

2.5.6.1 Librería: “Me sueltan en una librería”

A diferencia de los adultos (ap. 4.4.2.7), los jóvenes ven las librerías más como lugares de encuentro con libros que como puntos en que pueden hallar orientación por parte de profesionales.

A mi padre... eh... vi un libro en la librería que me gustaba mucho, y le dije, “papá, cómprame este libro”. (chica 1º BAC)

Y después empecé a ir a las librerías con mi madre y miraba pues las portadas y tal los que me gustaban y después les daba la vuelta y en el resumen que tenían me los leía y si me gustaban pues me los me los iba cogiendo. (chica 3º ESO)

Pues, simplemente me sueltan en una librería y voy... voy caminando y pues me voy fijando y no sé. A mí sinceramente me gusta mucho tocar los lomos de los li-

42 https://es.wikipedia.org/wiki/La_lecci%C3%B3n_de_August

bros, me dan como... así como... no sé, es difícil de explicar. Es como si pudieras entender mejor los libros. Y me encantan que sean de tapa dura. (chica 1º ESO)

2.5.6.2 Bibliotecas: “A lo mejor algún libro que te llama la atención”

Las bibliotecas son otro lugar en el que se pueden encontrar propuestas de lectura, típicamente en las secciones temáticas o de novedades. Por el contexto, se está hablando de bibliotecas escolares.

A mí lo que me pasa con las novedades... Pasó con las novedades fue que a lo mejor algún libro que te llama la atención, por ejemplo, de feminismo ilustrado lo vi, quise cogerlo y lo cogí y después me pareció tan bueno que lo compré. Ahora lo tengo en mi casa. (chica 1º ESO)

Me gusta tener los libros que me gustan, así que por ejemplo, si leo un libro, normalmente leo primero los libros en una biblioteca si los hay, y después si me gustan los compro. (chico 1º ESO)

Particularmente yo siempre, cada vez que hay novedades o que me informan de que tal, me paso por la biblioteca y veo ahí en el estante de novedades, que igual llega algún libro de un autor, que dices, “uhm, vaya, llegó este”, y normalmente, lo cojo cuando tengo tiempo libre, pero bueno, ahora no tengo mucho tiempo libre. (chica 2º BAC)

Sí, en la biblioteca hay un rincón especial donde están los libros... Pues a lo mejor cada mes se lo dedican al libro pues un mes a lo que viene siendo libros de autores extranjeros, o libros que están basados en otros países, libros sobre las mujeres, libros sobre la esclavitud... (chica 2º BAC)

2.5.7 “Los libros siempre aumentan”

Unos libros llaman a otros, y esto es algo que los chicos (también desde su experiencia de sagas, de secuelas y precuelas) tienen muy claro.

Yo pienso que los libros siempre aumentan. O sea tú cuando dices “quiero este”, después de repente otro día te aparece otro. (chica de 4º ESO)

O a veces, los propios libros que lees, pues después el autor te gusta o habla de otro libro... Por ejemplo este trimestre estamos leyendo uno que va de Las mil y una noches, y a mí por ejemplo me entraron ganas de leerlas, y estoy mirando de conseguirlo, para leerlo porque, como va de eso, como que el propio, un libro pues a veces te incita a leer el otro, o por el autor o por algo y pues, a partir de uno vas leyendo el otro, y después a partir de ese lees el otro y así vas haciendo como en una cadena. (chica 1º ESO)

2.6 Recomendación

Trataremos en este apartado la sugerencia de nuevas lecturas, directa o bien implícita, en forma de regalo.

2.6.1 Amigos, compañeros de colegio

Los grupos de pares son una fuente clara de recomendación, que se complementan con las que se articulan a través de las redes sociales, especialmente vía aplicaciones (ap. 2.6.6.3).

2.6.1.1 No lectores: “Nos la pasamos hablando de otras cosas”

De entrada, conviene señalar que hay grupos de amigos que realmente no comparten la afición por la lectura ni la comunicación en torno a ella.

Pero en realidad no conozco a mucha gente que lee. (chica 1º BAC)

Mi grupo de amigos tampoco es el típico grupo que nada más vernos empezamos a hablar de obras de lectura y cosas en relación con libros, ¿no? Yo creo que... No sé si hay mucha gente que lo hace, quiero decir, la mayor parte del tiempo nos la pasamos hablando de otras cosas [...] Y hay obras que yo no conozco y ellos sí y viceversa, y rara vez hablamos de lectura, la verdad. (chica 2º BAC)

2.6.1.2 Entusiasmo: “¡Tienes que leerla, tienes que leerla!”

Pero en otros casos, hay mucha labor de recomendación.

Como yo tuve siempre amigas y compañeras que les gustaba leer, generalmente íbamos en grupo, y comentábamos los libros en grupo. (chica 3º ESO)

Pero también me han recomendado muchos libros. Soy también de las que tienen amigas muy lectoras... (chica 1º ESO)

Pues yo leí siempre desde niña pero leía poco, en plan Tea Stilton⁴³ o cosas así (Risitas) pero después como que dejé la lectura un poco de lado y no fue hasta que una amiga empezó con una saga, la de Cazadores de sombras⁴⁴, y se me ponía todos los días: “¡Tienes que leerla, tienes que leerla! ¡Que es muy buena!”. Y claro fue tan pesada que fue leer una entera y fue como “necesito más”. Entonces ahí comencé a leer y a leer y me metí en los clubs de lectura y... (chica 4º ESO)

Claro, él me recomienda lo que de verdad le interesa, y si resulta que el libro después es una obra muy buena, pues muy bien, le haré caso a ese amigo, y si resulta que fue horrendo pues, de la opinión de ese ya paso para la próxima recomendación que me haga, entonces... (chico 1º BAC)

Pues yo cuando empiezo a leer un libro, pues empecé el año pasado y me leí una serie de libros que leímos el primero en el club de lectura y yo leí los demás, y después también me recomendó mi abuela uno y lo leí, se lo recomendé a otra niña y estoy leyendo el segundo y ella está leyendo el primero. (chica 2º ESO)

43 <http://www.clubgeronimostilton.es/clubTeaMisLibros.php>

44 https://es.wikipedia.org/wiki/Cazadores_de_sombras

2.6.1.3 “Un pequeño club de lectura entre dos personas”

En ocasiones, estos alumnos han adoptado estrategias del club de lectura, y son capaces de acompañar una recomendación bajo la forma de intercambio con “un pequeño resumen” y un espacio para “compartir ideas”.

Antes nos olvidamos de decirnos que... cuando hablamos de lo de la hora de lectura⁴⁵, que a veces cuando un libro te gusta pues, con el compañero, los intercambias y tú, “pues bueno, este me gustó mucho, no sé qué”, y le haces ahí como un pequeño resumen, y el otro también, y entonces dices, “buaah, pues, hacemos un cambio, no sé qué”, y entonces tú lees el del compañero y el compañero lee el tuyo y después, pues además también puedes compartir ideas con él, como si fuese un pequeño club de lectura entre dos personas, y eso también es muy interesante. (chica 1º ESO)

Eso es lo mejor, lo de compartir, por ejemplo, tú lees un libro, le pasas el libro a tu compañero y después comentar si te gustó o no, lo que más te gustó, lo que menos. Para mí, a mí eso, por ejemplo, me encanta. (chica 2º ESO)

2.6.2 Familia

Aunque hemos visto (ap. 2.1.2) que hay familias poco o nada lectoras, y hogares prácticamente sin libros, en otras se detecta una gran circulación de recomendaciones en todas las direcciones.

2.6.2.1 En paralelo

Tiene lugar típicamente entre hermanos, con frecuencia de los mayores a los menores. Como dice una estudiante, la transmisión del interés por la lectura puede ser una auténtica cadena:

Pues yo, desde pequeñita mis padres, tanto a mi hermano como a mí, bueno, primero mi hermano y después mi hermano y mis padres a mí, intentaron inculcarnos siempre el hábito de leer. (chica 3º ESO)

Si, es un una, [mi hermano] vamos una persona apasionada de la historia, le encanta la historia, entonces busca en internet, después a lo mejor escribe él un artículo sobre lo que leyó, es una persona que le encanta... de hecho también está en el club, le encanta leer, entonces, siempre me recomienda... yo le digo, pues, a lo mejor algún libro de los que voy a leer y ya lo leyó él con otro profesor o por libre, entonces le pregunto “¿y este te gustó?”, y dice, “bueeeeno...” y, normalmente, acierta, porque nos parecemos mucho y tenemos unas personalidades muy parecidas, y nos gustan realmente... temáticas muy similares. (chica 3º ESO)

Yo también me guío mucho por mi hermana, porque ella está en cuarto y, a veces, pues ve o libros que para ella fueron obligatorios y, pero ahora ya no lo son o algo,

45 La Hora de ler es un espacio que se reserva en el horario lectivo para practicar la lectura individualmente, con libertad de escoger la obra.

y que cuando los leía, mi hermana hablaba mucho de ellos o no sé qué, entonces lo veo, lo reconozco por lo que iba diciendo, porque mi hermana habla mucho en casa, de todo, entonces también habla de los libros, entonces lo cojo y le pregunto a ella, y también me hace recomendaciones de los que ya hay por la casa, porque ella ya los leyó, entonces también me guió por eso. (chica 1º ESO)

Ah sí... sí, me gusta que me recomienden libros, que ya leyeron, que ya saben... porque, por ejemplo, mi hermana, me recomienda... es la que me recomendó todos los libros que leí, todos, todos absolutamente todos, menos los del club de lecturas, claramente, me los recomendó todos, y son todos una maravilla, son muy bonitos, con historias... porque sabe mis gustos, sabe... claro... ella no me va a regalar un libro, no, porque los quiere todos para ella. (chica 3º ESO)

2.6.2.2 De generaciones superiores a inferiores

Incluimos en esta categoría las recomendaciones de los padres, padrinos, de primas o hermanos mucho mayores, o de “gente mayor” sin especificar. Es interesante que de esa manera se promueve el interés por obras aparecidas décadas atrás (como la serie de *Los cinco*, de Enid Blyton).

A ver, es que depende... A mi padre le gusta mucho el tema historia, siempre tiene muchos libros de historia y, por ejemplo, a mí también me gusta. Entonces, si me interesa un tema, pues me dice “mira, lee este libro que puede gustarte o aquel”, o de ciencia, que él estudió veterinaria, entonces también me recomienda mucho y, pues, normalmente me gusta. (chica 3º ESO)

Si tú te niegas a, al estudio, o a cualquier aspecto cuando eres pequeño, es difícil que después... te guste. Sin embargo, si lo coges desde niño con más ganas y a lo largo de la vida se va “pegando” a ti, lo vas haciendo una, eh... una parte de ti, por decirlo de alguna manera. Entonces, en la lectura [mis padres] se centraron mucho, desde pequeños tuvimos muchos libros, y libros de estos que abres y que te salen así las figuras... de todo... (chica 3º ESO)

Yo... es que mis padres no leen casi nada, recibo alguna recomendación de mis primas, que tienen veintitantos, pero es más o menos el mismo gusto. Lo que sí que me pasó fue que un cura me prestó unos libros... (Risas) Y entonces están ahí muertos de risa, porque empecé a leer la primera página y ya dije “no”. Ya. (chica 1º ESO)

Yo, sobre todo, tengo recomendaciones de mi madre, que le gusta leer mucho y también de mi hermano, porque es bastante mayor, me lleva 11 años y... Pero bueno, tenemos un gusto bastante parecido y estamos seguidos recomendándonos y así, entonces... (chica 1º BAC)

A mí fue por recomendación de las personas mayores, por ejemplo, descubrí, mi favorito, que eran Los cinco, por gente, de eso, de la década de los sesenta, setenta, porque conocían esos libros que, si fuera yo, no los llegaría a recibir. (chico 1º ESO)

2.6.2.3 De generaciones inferiores a superiores

Los chicos pueden a veces recomendar libros a sus padres, o incluso a profesores.

Mis padres leen mucho, mi madre potencia a mi padre a que lea, sobre todo... Por ejemplo se van pasando los libros, primero lee uno mi madre y luego pues se se... me dice que se lo dé a mi padre, se lo recomiendo y bueno, sobre la misma temática que leen ellos, ¿no? O incluso se lo recomendé yo a mi madre, un libro... (chica 3º ESO)

Mi padre no... normalmente no lee nunca, a non ser las noticias o así. Y cuando nos mandaron aquí leer Pel de lobo⁴⁶ se lo recomendé porque él trabaja en eso en el monte y todo eso. Entonces pensé que le iba a gustar y lo leyó solo en una tarde y dijo que estaba muy bien. (chica 2º ESO)

A mi madre le gustaba, es como yo, le gustan los temas más de drama, amorosos y tal, y compartimos los libros, yo a veces... no le regalo libros pero a lo mejor digo, "mamá, pues tomas este libro, que yo lo leí y... te va a gustar". Y a mi padrastro, la verdad que nunca le hice un regalo de un libro, pero bueno, ya... (chica 1º BAC)

Algunos hasta los presto. Yo, los que compré, los cuatro que tengo de ese autor, se los presté a una profesora de castellano y la profesora los leyó y le gustaron y los compró para la biblioteca del instituto. (chica 3º ESO)

2.6.3 Fama

Puede verse como una forma distribuida y amorfa de la recomendación de compañeros o familiares. Esos libros de los que habla "todo el mundo", como dicen expresivamente, no pueden sino picar la curiosidad lectora de la gente joven.

Precisamente esta presión de los *best sellers* puede llegar a hacer que los chicos quieran incluirlos en las lecturas de su club. Y a veces la misión de los coordinadores es impedir que entren demasiados libros de los que están "de moda". (Para esta cuestión véase el ap. 3.6.)

No porque eso va mucho por tendencias. Y hace un mo... llega un momento que está leyendo todo el mundo leyendo el mismo libro y dices: "¡qué narices está pasando por favor!" (Risas) (chica 1º ESO)

E que... estaba todo o mundo leyendo After⁴⁷, estaba todo el mundo leía After. Y dije yo, "¿e qué será eso?"... (chica 1º BAC)

46 https://gl.wikipedia.org/wiki/Pel_de_lobo Este título de Xosé Miranda está publicado en castellano como *Piel de lobo*, Angar, 2005.

47 <https://www.planetadelibros.com/libro-after-serie-after-1/170394>

A veces quieres leer una trilogía que todo el mundo, solo por curiosidad, por saber qué es lo que engancha tanto, es decir... (chica 4º ESO)

Yo cuando normalmente escojo un libro o bien porque es un libro famoso, bastante conocido, como por ejemplo It o El Hobbit o así. (chico 4º ESO)

Aunque a veces defrauden:

A mí si lo leyó mucha gente suele darme bastante igual porque de hecho, libros que son ya best sellers de hecho me echan para atrás porque, por ejemplo, cosas como El código Da Vinci, pues... (chico 1º BAC)

2.6.4 Regalo

El regalo de libros a los jóvenes apareció frecuentemente en nuestros estudios cualitativos⁴⁸. El obsequio es una forma extrema de la recomendación, que exige además que el donante conozca los gustos del receptor. Regalar algo, dentro de nuestro marco cultural, crea reciprocidad: puede hacer que el receptor quede en cierto modo obligado a regalar a su vez.

Estos dos aspectos aparecen en el testimonio de estos estudiantes:

Yo en casa tengo una biblioteca bastante amplia, porque mi padre lee un montón, y siempre me recomienda libros de novelas históricas, que a él le gusta mucho, estilo segunda guerra mundial, las guerras en general y en eso... y también muchas veces le regalo libros, y muchas veces él a mí, y eso... (chico 4º ESO)

Yo, personalmente, [les regalé] a mi hermano y a mi madre, porque mi hermano, tanto él como yo tenemos gustos parecidos, de hecho le regalé por su cumpleaños una edición de El Silmarillion de la... Y le encantó, y me dio a cambio una edición también de Harry Potter, de Los cuentos de Beedle el bardo⁴⁹, que también me gusta mucho eh... no sé, pienso que cuando le regalas un libro a alguien, alguien, estableces un vínculo, un agradecimiento de, "tú me diste esta parte, este libro, que me puede influir muchísimo en mi forma de ser, en mi expresión, en mis pensamientos", y... uff, no sé, regalarle un libro a alguien que sabes que lo va a apreciar, pienso que es uno de los mejores regalos. (chica 2º BAC)

2.6.4.1 Compañeros, amigos

Surge en casos preestablecidos (cumpleaños, típicamente). Es muy frecuente entre amigos.

Yo, cuando alguna amiga... está de cumple también o así, y le gustan los libros, también le regalo libros. Por ejemplo, mi hermana tiene muchas amigas que les encantan los libros y básicamente pues cuando hay cumpleaños de las amigas de mi hermana, ya vamos a las librerías, porque a todas les gustan o libros de muñecas o libros pequeños para leer, para empezar a leer, para meterse en el ámbito y

48 Contreras (2002) y (2008).

49 También de la saga: https://es.wikipedia.org/wiki/Los_cuentos_de_Beedle_el_Bardo

nunca vamos a las... casi nunca vamos a las tiendas a comprarles ropa, porque sabemos que les van a gustar más los libros. (chica 4º ESO)

Es decir... bueno es un ejemplo, a mí sí, a mí me gusta todavía hoy, pero, entonces lo que busca un poquito por edades, pero prácticamente siempre regalo libros. Excepto que sea una persona que sepa, que sepa yo específicamente que no le gusta leer, porque entonces parece que es un poquito... (chica 3º ESO)

Yo acostumbro regalar libros por los cumpleaños a una nena que no me cae muy bien (Risas). Entonces... voy a [nombre de librería] y cojo el primer libro de moda⁵⁰ y se lo regalo. A mí no me gustan los libros de moda, pero no es para mí es para ella que le gustan esas cosas. Pero claro, si quieres regalar un libro tienes que regalar un libro que te guste. (chica 1º ESO)

El conocimiento de los gustos de las otras personas puede ayudar a escoger un libro de regalo... o a no regalar ninguno.

Yo, yo no... a ver, depende de la persona muchas veces porque, tú imagínate, tienes a una persona cercana, no tiene por qué ser familiar, que sabes que le gusta leer, que está muy enganchada a una saga, imagínate, pues, buscas en internet libros parecidos o que le pueden gustar, y le regalas. Pero muchas veces, lo que decía [otra chica del grupo], que ahora muchas personas, tú vas a... te invitan a algo e tú quieres darle un detalle, y se te pasan mil cosas antes por la cabeza que un libro, porque dices, “esta persona, pues...”, es como malgastar el dinero, o simplemente, malgastar un libro. Porque para estar en una estantería, igual, diez años o más, y que ni siquiera se molestasen en abrir la primera página, pues me parece como un poco una pérdida de tiempo. (chica 2º ESO)

Yo no suelo regalar libros porque mucha gente que conozco no tiene interés por la lectura, es gente que normalmente ni está comprando, y que me hacen regalos y normalmente no tienen ese interés. (chico 1º ESO)

2.6.4.2 Familia

El tema de regalar libros dentro de la familia, aparece en todas las direcciones intergeneracionales. También en el seno familiar hace falta conocer bien al receptor.

Pues en mi casa por ejemplo, a mis padres les gusta leer, pero por cuestiones de trabajo no tienen, no disfrutan de mucho tiempo, en mi casa hay... tenemos bastantes libros, por ejemplo el salón está lleno de libros y nuestras habitaciones, e incluso cuando hay una celebración, cumpleaños, el día de la madre y mi hermana y yo solemos regalarles a mis padres libros, que no leen muy rápido por el tema de antes, pero que sí disfrutan, que nos van comentando lo que... (chica 4º ESO)

A mí... yo suelo regalar libros, pero me parece muy difícil, porque siempre estás con el tema de, “¿Y le gustará? ¿Y acertaré? ¿Y no acertaré?”. Yo se los suelo regalar a mi madre o a mi hermana, a mi padre no porque no... no le gusta leer,

50 Es interesante el concepto “libro de moda”, que tiene que ver con lo que exploramos en el apartado 2.6.3.

pero... A mi hermana le suelo regalar libros más así para su edad, David Williams [?], cosas así, y a mi madre ya más de otro tipo de libros como Isabel Allende, o autores así, lo malo es acertar, porque a veces ya los tiene. (chica 2º ESO)

Mi madre siempre me los compraba por mi cumpleaños o por lo que fuese. Y siempre mis... por mis cumpleaños mi madrina, mis padres, mis tíos, mis amigas... Siempre me regalaban libros y libros y a lo mejor algunos que yo no conocía, los empezaba a leer y ahora empiezo a coleccionar las sagas todas completas. (chica 3º ESO)

Yo también regalo bastantes libros pero también es cierto que sobre todo para... a non ser que sea, que sepa que alguien tiene un gusto muy... yo qué sé... o un libro que sé que le va a gustar a alguien por equis motivos... Normalmente le regalo los libros a mi madre y a mis padres, a mis familiares, porque sé que les gusta leer. Eso sí, normalmente a mi madre, que es maestra de literatura, no le regalo nunca novelas, y le regalo libros que son pues mucho más de ilustraciones y cosas así, porque es algo que no está tan acostumbrada a trabajar con ellos por hacerle un regalo que no sea trabajo... no sé explicarlo bien...⁵¹ (chica 4º ESO)

Pues a mí en mi casa, más que en mi casa, ya en mi familia, casi todas las ocasiones, así un cumpleaños, un santo, algo, nosotros nos compramos libros unos a otros, y después también ponemos en común, “pues a mí me gustó más este, yo te recomendaría que lo leyeras”, nos prestamos los libros, tampoco es que compremos en exceso porque, entre los que tienen unos más los que tienen otros, más si tiene algún amigo, pues leemos varios, no compramos mucho. (chica 4º ESO)

Y también hace su aparición el *regalo* utilitarista, que revierte al donante.

Yo una cosa que hago es, le regalo a mi hermano un cómic y, como a él no le gustan mucho pues, me los quedo yo... (chica 2º ESO)

2.6.5 Lecturas obligatorias

Las lecturas que se exigen en la enseñanza reglada, tanto en la asignatura de castellano como en la de gallego, serían un caso extremo de recomendación, o, si se acepta el oxímoron, una “recomendación forzosa”.

Los estudiantes comparan constantemente las “lecturas obligatorias” (que sirven para poner nota) con las “lecturas voluntarias”, ya sean en el seno del club o no. Por ello, este apartado debe complementarse con el 2.11.5.1, la lectura por “placer” en el seno del club. Pero la cuestión es más compleja: los asistentes al club deben leer también determinados libros, aunque...

- Pero en el club de lectura los libros son obligados o no? (moderador 2)
- A ver, sí pero es... a ver sabes que... (chica 2º ESO)

51 La sensibilidad de esta estudiante ha percibido que para una profesora de literatura leer puede ser “trabajo”. Los testimonios de las profesoras confirmarán esta sensación. Véase más adelante, ap. 3.1.

Ante el mandato puramente académico de leer algo, aparecen dos posturas encontradas.

2.6.5.1 Rechazo: “nos mandan libros bastante aburridos”

El problema parece ser doble: que hay una predisposición en contra de las lecturas obligatorias, y que estas lecturas clásicas no se aprecian particularmente.

Que por ejemplo, en lo que es obligatorio yo voy con la mentalidad de que tengo que leerlo y pues no sé si me va a gustar o no. Después si me gusta es como un poco un extra pero no es el objetivo. El objetivo es leerlo y saber de qué va para hacer el examen. (chica 4º ESO)

A ti si te obligan a leer un libro dices “Jolín qué aburrido ya me obligan a leerlo” pero si lo lees por... porque quieres ya te parece más divertido. (chica, 2º ESO)

Yo los libros, empecé a leer en 5º, que mandaban leer libros. Yo leía más o menos, leía algún capítulo y ya paraba... (Risas) Porque no me gustaba. [...] Entré en la ESO y después en la ESO te mandaban a leer los libros de lectura obligatoria. No leí ni uno. (Risas) Hice los exámenes iguales, pero los aprobaba, pero los libros no me gustaban y después empecé a leer poesía y la poesía sí que me gustó mucho. (chico 3º ESO)

Eh... A mí, o sea, sinceramente no... no me entusiasma leer pero tampoco es que lo odie, no? Eh... Simplemente en el instituto nos mandan libros de lectura bastante ab... Para hacer exámenes de control nos mandan libros bastante aburridos. Y pues es como en castellano nos mandaron muchas veces leer libros, por ejemplo *Rinconete y Cortadillo* o así, que son libros que no interesa saber la vida de los personajes. No tiene ninguna historia. Entonces pues aunque no me gusten esa clase de libros, yo los entiendo bien. Es decir, saco buena nota en esa clase de libros pero hay otros que sí son interesantes. Por eso digo que no es que odie mucho la lectura sino que en una clase de lectura sí y en la otra no. (chica 3º ESO)

Y este rechazo por los libros “de clase” es lo que explica que muchas veces se lean en versión digital: no se van a querer conservar.

A mí, es que me da bastante igual, en papel o... tengo también el Kindle, y por ejemplo lo que utilizo es, para los de clase como tienen que ser, hay que leerlos rápido, tienes un tiempo pero hay que conseguirlos antes, para poder hacer el examen, porque es a lo que está orientado, pues los pido por Kindle, y después si tengo alguno que es para mí, pues ya lo pido en papel, por Amazon. (chico 1º BAC)

Pero lo que sí es que los libros de clase, la gran mayoría de veces, por no decir siempre, me los descargo en PDF porque a mí me duele en el corazón, de verdad, gastarme 16 euros en un libro que a lo mejor ni me gusta... (chica 1º BAC)

La existencia de una forma *buena* de interpretar una obra, típica de las lecturas obligatorias, contrasta con la libertad y el debate que presiden los clubes (ap. 2.11.2).

Pero a vosotras no os pasa... A ver, es que yo veo la lectura desde un punto de vista también de que es muy bonito el leer un libro e interpretarlo a tu forma. A lo mejor tú lo interpretas, imagínate, a lo mejor tú interpretas a Harry Potter como que es muy feliz y yo lo interpreto como que es muy triste. Imagínate... Pues yo veo como lo bonito de los libros en eso, interpretarlo como quieras, pero con los libros de clase, si te obligan a leerlos yo, a la hora de... A medida que los estoy leyendo pues me lo estoy imaginando de la forma que sé que el profesor quiera que lo vea... (chica 1º BAC)

2.6.5.2 Estima: “A mí me gustan los libros de clase”

Pero nunca faltan las voces discordantes frente al sentir mayoritario anterior. Y la apariencia es de que la actitud con la que los jóvenes se acercan a las lecturas es clave.

A mí me gustan los libros de clase. *La gitaniilla* por ejemplo o *Rinconete y Cortadillo* me parecen muy interesantes eh... (chico 3º ESO)

A mí por ejemplo, con Oliver Twist, que es de Charles Dickens, pues me ocurrió que al principio pues no me gustaba, en plan, no sé por qué no me enganchara, y después empecé a leer, e iba por la página diez, en plan, no llevaba nada, y no me gustaba, entonces como que lo leía con desgana, entonces de repente lo cerré y yo volví a abrir por la primera, y volví a empezar a leerlo pero con otras ganas y se convirtió en uno de mis libros favoritos y yo creo que también por las ganas que le pones a ese libro, y porque, además ese era el libro obligatorio para la primera evaluación así que o lo leía o lo leía, entonces decidí, mejor, leerlo con ganas, entonces lo cerré, lo volví a abrir, y con... y cambié el chip, y lo leí desde... con... como con otras opiniones y no sé... (chica 1º ESO)

No, a mí... la verdad es que el libro puede generar en ti pues una atracción que, aunque sea obligatorio o no, lo vas a disfrutar igualmente, hay muchos libros que yo leí por mi cuenta y no me gustaron, y sin embargo hay otros que leí, pues porque sea de lo... de forma obligatoria pues... me gustaron bastante. (chica 1º BAC)

Por ejemplo, en El mundo de Sofía tienes que... te hacen un examen, entonces tienes que aprenderte... todo! Y estudiarlo. Pero cuando lees por tu cuenta no te ves obligado a saber exactamente todos los aspectos de la filosofía de Kant, por ejemplo y... no sé, a mí personalmente... Pienso que si el libro de El mundo de Sofía lo hubiera leído por mi cuenta, me habría gustado mucho más que al leerlo obligada. (chica 2º BAC)

Yo pienso que también esos deberías leerlos o por lo menos intentarlo porque si son tan importantes y famosos pues a lo mejor es por algo. Entonces también igual deberías leerlos. (chica 4ª ESO)

2.6.6 Digital

La recomendación que viene por vía digital es también importante en estos chicos, ya sea cuando buscan información en internet o cuando siguen a *influencers*.

2.6.6.1 Youtubers

Hay que tener en cuenta que los *youtubers* funcionan en dos planos: por una parte recomiendan libros:

Pues yo sí que descubrí algunos libros en YouTube eh... Uno es el de Me before you⁵² bueno Yo antes que tú. Que descubrí por una youtuber que, bueno, que es gallega y me gustó muchísimo, tanto que leí la segunda parte a pesar de que es de amor. Pero lo... me gustó mucho. Bueno la segunda parte ya no es ... ya no es tanto de amor. (chica 4º ESO)

Sí, en YouTube a veces pues recomiendan algún libro y pues de ahí saco la idea. (chica 2º ESO)

Yo cuando escojo un libro ya por, o sea la mayoría de las veces es porque lo veo en un vídeo de YouTube que lo recomiendan o, si no, suelo ir a las librerías. (chica 4º ESO)

No, normalmente si escucho algo de un libro o acabo de leer un libro yo busco el... la... lo que, o sea, un comentario, una crítica en YouTube y a partir de ese vídeo voy mirando otras sugerencias y de ahí saco los otros libros. (chica 4º ESO)

Pero, por otra parte, los mismos *youtubers* muchas veces son escritores, y su interacción con el lector habría que verla como una variante del contacto “personal” con el autor (ap. 2.5.4.1).

Bueno, a ver, ahora yo creo que en estos tiempos, por ejemplo, yo me meto en el papel, bueno, me incluyo en el grupo de que, yo por ejemplo, muchas veces leo influenciada por lo que me gusten, imagínate, una youtuber saca un libro y tú vas corriendo a la librería con todas las ilusiones a comprar el libro. Después van los siguientes, después van los siguientes... es como... que la... (chica 2º ESO)

Está por ejemplo *youtubers* que sacan libros, por ejemplo, hay uno que se llama Celopan⁵³, que sacó tres libros ya de... *El patito que nunca llegó a ser cisne*, el de *Los dioses también aman* y el último... Bueno, dejémoslo en el último, que fue el más reciente. Y... Pues muy típico, en plan pues lees sus libros porque como son personas que a lo mejor ves y te gustan pues dices tú “pues quiero saber qué dice en este libro”. (chica 1º BAC)

52 https://es.wikipedia.org/wiki/Yo_antes_de_tu

53 <https://www.youtube.com/channel/UCooGCTBBJ2fPKmqrUQJ1kSA>. Cuenta con más de dos millones de seguidores.

Entre estos alumnos, que asisten a clubes de lectura desde hace tiempo, se puede percibir un cierto rechazo hacia las obras de los *youtubers*, aunque los partidarios de ellos pueden justificarlo.

Pues yo creo que... O sea, que la gente piensa que eres raro por leer, pero después cuando lees algo de algún youtuber o algo, ya non eres raro, ya... (chica 1º ESO)

—Pero entonces es mejor que... perdón. Es mejor leer algo a no leer nada, porque prefieres... (chica 4º ESO)

—Eso también (varios)

—Entonces, mejor que leas algo de un youtuber que no leer nada. (la misma chica 4º ESO)

Incluso puede observarse una crítica a los libros de los *youtubers* en comparación con los autores “de verdad”.

A mí eso no me gusta, porque... porque soy, no sé, soy rara para los libros y aunque tiene su mérito escribir si no eres de verdad una autora, yo creo que lees un libro de una youtuber, y después comparas con un clásico, yo siempre comparo con Roald Dahl y con Charles Dickens, pues porque me apasionan, y no tie... no tiene nada que ver por el hecho... por cómo está escrito, o, no sé, ese poema que hay por debajo pues muchos de esos libros, pues como que no lo tienen, y los clásicos pues sí que los tienen, y entonces me gusta más. (chica 1º ESO)

2.6.6.2 Instagram

Esta red aparece entre las que frecuentan algunos de los chicos (ap. 2.10.3). Aunque dedicada preferentemente a imágenes, cumple también funciones de recomendación de lecturas.

En Instagram hay un apartado de recomendados, pues si buscas el *hashtag* a lo mejor pones el *hashtag*... y cuando sale un tipo de libro, un estilo, a lo mejor no el libro exacto, pues dices tú “quiero investigar sobre esta clase de libros, en plan de estas características”, y lo busco a partir de ahí. Y, por ejemplo, Instagram también me inspiró mucho a leer, por ejemplo *Idiotizadas* de Moderna de Pueblo⁵⁴ o poesía más juvenil, de... La típica... O sea... Es que no sé cómo se llama... ¿Marwan⁵⁵? ¿Marga? (chica 1º BAC)

2.6.6.3 Aplicaciones

Se usan sobre todo en dos campos: el manga (ap. 2.4.4) y la literatura de género inespecífica (que puede incluir *fanfic*: ficciones escritas por fans). Pro-

54 Autora de cómic <http://modernadepueblo.com/>

55 Se define en su web como “Músico, cantautor, compositor, escritor, poeta” <http://www.marwanweb.com/>. Radica en Santiago de Chile: más que las ediciones, YouTube ha hecho posible que las famas de ciertos autores superen los límites nacionales.

porcionan tanto lectura como orientación y sugerencias, y en ese sentido, funcionan como una plataforma de recomendación entre iguales (ap. 2.6.1). E incluso pueden contribuir a la creación (ap. 2.9.3).

Pues yo, en 1º de la ESO descubrí la aplicación y me pasé un verano entero leyendo, leyendo esa aplicación de mangas, leyendo, leyendo... (chico 3º ESO)

Después, para hablar así de manga es mejor Amino⁵⁶. Amino, una aplicación para comentar así el manga. (chico 3º ESO)

Yo leo en una parecida de manga. Y esto ya se lo comenté una vez al director. ZingBox⁵⁷, pero es de manga. (chico 3º ESO)

Las primeras veces que los moderadores se encuentran con la aplicación llamada Wattpad deben desentrañar exactamente qué es:

—Yo, en cambio, leo mucho en mi teléfono, tengo aplicaciones que... son autores que no son lo suficientemente conocidos para que una editorial los contrate y publique el libro, así que solamente se pueden leer de manera digital, y me parece más cómodo y más fácil de llevar. (chica 2º ESO)

—¿Y son autores en castellano, en gallego o...? (moderador 2)

—En castellano, sobre todo.

—Bien. ¿Autores que no han publicado todavía en editoriales grandes...?

—Exacto.

—¿De qué? Como de... cuento, de novela o de...

—Sí, diferentes tipos de novelas, puede ser de misterio, policíacas, de todo.

—Y te las encuentras en la app.

—Me las encuentro en la aplicación.

—¿Y hablas con otra gente dentro de la aplicación que recomiendan o...?

—Puedes leer los comentarios y dicen, “sí, me inspiré en esta, me inspiré en aquella...”.

—Y te sirven estos comentarios.

—Sí. Para seguir.

—¿Y lees mucho así...?

—Bastante.

Como más de la mitad, el 60% de lo que leo no es en físico, es por... Hay una aplicación... Es el momento de decirlo... (Risas) Hay una aplicación que se llama Wattpad... (chica 4º ESO)

Hombre, claro, es que si estoy sola.. Yo iría a YouTube y a Wattpad, directa. (chica 1º ESO)

2.6.6.4 Indeterminada

Pueden ser sitios web o blogs que el estudiante ya conoce, pero también a los que accede a través de buscadores. O aplicaciones sin identificar.

56 <https://aminoapps.com/>

57 <http://www.zingbox.me/>

Y entonces suelo ir a la librería a mirar títulos y también busco muchas reseñas en internet. Me gustan mucho las páginas de gente comentando y miro muchas así. (chica 1º BAC)

Yo también miro mucho internet, busco géneros [...] y está bien. Te dan recomendaciones, a un libro dicen “esto no lo recomiendo”... (chico 3º ESO)

Yo sobre todo por internet y, a mí, me atraen mucho las portadas, yo veo una portada bonita y voy corriendo a coger el libro. (chica 2º ESO)

Yo busco más por internet, en plan escribes, “libro romántico bonito”. (chica 1º BAC)

Yo principalmente pues, por mi hermana, que me dice de algún libro, porque ella también lee muchísimo, o por algún tema que me interesa, que busque yo por internet, “este libro?”, pues ya está. (chico 1º BAC)

Claro, yo también es un poco lo mismo, en plan, proponen en el club de lectura algún libro que encontré por mi cuenta, por andar por internet, o de algún chaval que hizo una reseña literaria sobre eso y el mismo libro, y comparto, y si normalmente le gusta a la gente, pues lo leemos, y si no, no. (chica 2º BAC)

A veces la propia aplicación colge, “los últimos libros que leíste”, y te dice, “quizás te guste este, quizás aquel”, y son muy buenos. (chica 2º ESO)

Y también es bueno lo de las aplicaciones estas es que, por ejemplo, tú acabas de leer un libro, que a mí me pasó, y abajo te pone las recomendaciones parecidas, entonces es más cómodo que ir a una biblioteca y coger un libro y pues, decir, “a ver, que te parece esto?” (chica 2º ESO)

2.7 Transmedia

Con este nombre se conocen los trasvases en cualquier dirección entre dos o más de los siguientes medios: la película o la serie, el cómic o manga, la novela, el videojuego...

Pero en este caso vamos a centrarnos específicamente en el caso que apareció más en el seno de los grupos: los trasvases de la narración escrita a la versión audiovisual (incluyendo las series⁵⁸). Aparecen también puntualmente trasvases de manga a película (ap. 2.7.1) y de película a videojuego (ap. 2.7.9).

Hay que señalar que los debates sobre la primacía de la narración de origen o de la trasvasada están entre los más animados y enervados de los que

58 Estos estudiantes, como muchos de sus homólogos en todas partes, han accedido tanto a películas como a series en la televisión o a través de la pantalla del ordenador, lo que refuerza ante sus ojos la identidad de ambos medios, separadas tan solo por la compartimentación (aunque ahí están también las sagas fílmicas compuestas por varias películas) y la duración.

se suscitaron en los grupos, y que por otra parte revelan claves muy interesantes sobre la psicología de la recepción de la narración.

2.7.1 La esencia de la obra: “Paréceme que pierde”

De entrada, entre los más extremistas, toda conversión de lo literario en audiovisual es “un atentado”, o hace que se pierda “algo de esencia”.

Yo creo que cambian totalmente la historia. O sea que es un atentado para el...
(chica de 4º ESO)

Depende de cómo sientas tú la historia y de cómo la vivas tú, entonces también es de decir, “mejor película, mejor el libro”, es algo personal pero, a mí sí que es verdad que cuando cambian... no sé... me parece que pierde algo de esencia...
(chica 3º ESO)

Pero en la práctica, ambos medios parecen muy intercambiables: la película puede tener el efecto de recordar un libro leído hace tiempo... o viceversa: el libro reforzaría la idea de la película.

Pero aunque [la película] sea diferente, no sé, es como después de tanto tiempo de leer el libro es como una... Un reencuentro entre la historia y tal. (chica 1º BAC)

Yo prefiero ver la película que leer el libro. O sea, no estoy nada de acuerdo con lo que han dicho porque no, no... Por ejemplo para mí es mucho mejor ver una película porque con el libro te puede describir como es pero tú no hay... no te puedes imaginar al personaje. O sea puedes pero no es lo mismo, ¿no? Y como que el libro sería más como para reforzar una vez después de visitar a película como para recordar, reforzar la idea y que te queden los conceptos más claros.
(chica 3º ESO)

E incluso, en el recuerdo del lector/espectador, se pueden fusionar o confundir ambas experiencias

Me pasó muchas veces que me leo un manga y luego cuando recuerdo, cuando vi ese manga lo recuerdo como si hubiera sido el anime [película de animación de dibujos estilo manga], ¿sabes? (chica 1º BAC)

El debate entre ambas versiones de una misma “historia” en la práctica se centra muchas veces en la opción de si leer primero la obra o ver primero la película. Sea cual sea la decisión, se abre una segunda opción: acceder o no después a la otra versión. En este sentido, los miembros de los grupos presentan todas las posibilidades, como iremos viendo en los siguientes apartados. A veces la película puede ser un incentivo para leer el libro.

A mí de pequeño, no leía tanto como ahora, entonces veía más películas, y en comparación con los libros, a veces cambian las historias, no son tan buenas, y me arrepiento de haber visto la película después del libro. Pero hay un caso en el que me sorprendió, que es El Principito, que a película está genial, y el libro también, y es para mí el único caso que me sucedió, y que me animó a leer el libro después. (chico 1º ESO)

2.7.2 A favor del audiovisual: “Me gustó mucho la película”

Determinados alumnos se decantaban claramente a favor de la película. Las divergencias con la obra narrativa se ven más bien como un reto que hay que explicar. En estos casos no hay efecto de suspense (“a ver qué pasa” o “a ver cómo acaba”, ver ap. 4.5.2) porque ya se conoce la trama, pero eso no afecta al disfrute de la película, porque lo que importa es el problema intelectual de la adaptación a otro lenguaje.

Yo por ejemplo, también me gusta mucho el cine, de hecho todo el tema de la fotografía en general, entonces muchas veces no me importa mucho ya conocer la historia, [...] lo importante muchas veces en estos casos es incluso lo bonito de ver las diferencias que puede haber entre cómo adaptaron un libro para hacer una película o a veces también al revés. Eh... pues no sé, para mí la trama muchas veces en la película me es un poco lo mismo, y si cambia en algunas cosas incluso me parece hasta mejor para intentar entender por qué lo hicieron o por qué cambian ciertas cosas y, en general, pues eso, aunque sepa cómo va a terminar, es siempre una experiencia curiosa. (chico 1º BAC)

La película puede contribuir a una construcción de los personajes que el libro no ha posibilitado.

Vi la película de Cincuenta sombras de Grey, y leí el libro, y no me gustó nada el libro, pero me gustó mucho la película, y no llegué a imaginar los personajes tal cual como son en la pantalla, me es difícil, muy difícil. (chica 1º BAC)

Pero un juicio como el anterior puede ser perfectamente el opuesto para otro grupo de lectores o espectadores, quizás por otras circunstancias de edad.

[Cincuenta sombras de Grey] Lo leyó mi madre y varias tías, varias tías más que son mujeres de mis tíos y de mis padrinos y... y leyeron el libro, se imaginaron cosas y después llega la película y dijeron... pero la película es como así decir una ... perdón eh pero... una mierda. (Risas) (chico 2º ESO)

2.7.3 Se adaptan mal: “Serían unas películas demasiado largas”

Los jóvenes saben que la gran cantidad de peripecias, acontecimientos y detalles que hay en un libro no cabría bien en la extensión de una película, e incluso pueden formular hipótesis acerca de qué partes se sacrificarían en la adaptación.

Sí, además cuando sacan una película a partir de un libro a veces, *por razones lógicas si no serían unas películas demasiado largas, y de esas tienen que quitar diversas escenas o personajes o así y cuando lees primero el libro y después ves la película pues tienes eso de que sabes que van a quitar algunas cosas algunas veces hasta puedes saber qué quitan.* (chico 4º ESO)

La menor “duración de la película” puede hacer que desaparezcan “escenas significativas”. Hay que tener en cuenta que lo que comparan estos jóvenes son dos magnitudes bien diferentes: *el tiempo en la ficción narrativa* (el número de escenas o de peripecias que contiene, con su duración en la ficción) y *el tiempo que dura la película* (por ejemplo, las diez horas que suma la trilogía de *El señor de los anillos*).

A ver, yo cuando... normalmente leo antes el libro que ver la peli, y con las series lo mismo, leo antes el libro de ver la serie. Y cuando anuncian que van a adaptar un libro a la gran pantalla, pues bueno, la primera sensación que tengo es, “a ver qué hacen”, porque igual la fastidian mucho, que muchas veces es lo que pasa, o igual le dan una vuelta, que... bueno, que está bien [...] Pueden desaparecer muchísimos detalles por la duración de la película, que igual a ti era lo que más te gustaba delo libro, algunas escenas significativas, que tú encontrabas preciosas, que ya no están en la gran pantalla y cuando ves que no están... (chica 2º BAC)

Aparte de la longitud, algún estudiante parece creer en cierto *isomorfismo* entre la narración literaria y la visual, lo que haría que un libro pudiera ser mejor adaptado al formato de serie que al de película.

Sí. Y además al no estar en formato de serie es más fácil de adaptar como con el libro de Fariña es más fácil de adaptar para una serie que para una película porque en una serie, cada capítulo del libro puede traducirse más o menos en un episodio o dos de la serie o del anime y claro al ser una serie en total dura más tiempo que una película así que no hay que quitar tantas escenas. (chico 4º ESO)

2.7.4 Traición a la obra: “Es que lo estás cambiando todo”

Es interesante que uno de los argumentos en contra de que la película cambie detalles del libro es que perturba la comunicación con quienes sólo han leído la obra o visto la adaptación.

Yo creo que cambian totalmente la historia. O sea que es un atentado para el... Las pelis que he visto, es que no es así en el libro. Es que lo estás cambiando todo. No fue así, no ha pasado esto, no lo cambies porque no. Y tú te has leído el libro, tus amigos no... cómo le explicas que no es así, que esto... esto no es lo de verdad. No... (chica de 4º ESO)

[*El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares*⁵⁹] ...Cambiaron el nombre de una niña que vuela. Y la niña que vuela no se llama Emma se llama del nombre de la niña que tiene la boca atrás, la niña que tiene la boca atrás se llama Emma. A mí me pareció un atentado contra la película porque claro, yo hablaba con mis amigas de libro y de la película y no me enteraba de nada. Decía “si claro Emma pues me da un poco de asco” y yo “A ver vuela, no es para tanto”. (chica 1º ESO)

2.7.5 Ver por no leer: “No fui capaz de leer el libro”

Curiosamente, tanto en el contexto escolar como en la lectura de ocio aparece el visionado como sustituto de la lectura.

A mí, por ejemplo, mi trilogía favorita es El señor de los anillos pero no fui capaz de leer el libro, y eso que lo tengo⁶⁰. [...] Y sí que me gustó, pero aparte de que se me hace muy complicado, pues la descripción es muy extensa, se me hace como muy latosa, y además como ya vi tantas veces la película yo creo que disfruto más, primero viendo las películas y después, si me interesa ya introducirme en el libro. Raras veces... es que nunca, de hecho, leí un libro y después vi una película que tratara sobre lo mismo. (chica 2º BAC)

Mi caso más específico es *Harry Potter* que me vi las películas antes porque, claro, las empezaron a sacar cuando yo era pequeña, entonces el rollo fantasía pues a mí me iba a gustar, y me gustó, pero cuando empecé a leer los libros pues claro, ya me sabía un poco la historia... Siempre hay algo en los libros, hay más curiosidades, hay más cosas que dices tú “¡qué guay!”. Pero a lo mejor llega un libro de la... de la saga, que no te gusta y dices “pues me lo voy a saltar porque ya sé lo que pasa, por una película”. (chica 1º BAC)

Ahora en cuarto muchas veces, por la imposibilidad de leerlos [los libros obligatorios] por los exámenes, veía las películas, este año vi... El fantasma de la ópera, que es el libro que leemos. (chica 4º ESO)

Y alguna vez ocurre a la inversa: la lectura como sustituta del visionado, en este caso de una serie.

Yo... yo... me intrigaba ver la serie de Fariña, esa nova que salió. Y no la pude ver por... podía verla pero no me dejan por la escuela al día siguiente. Entonces les pedí a mis padres que me compraran el libro y lo estoy leyendo. (chico 2º ESO)

2.7.6 Cuando no coinciden: “Te parece extraño”

Hay claramente un problema cuando los dos universos narrativos, el que se ha construido en la mente del espectador y el de la mente del lector, difieren en algo. El resultado es una auténtica *disonancia cognitiva*.

59

https://es.wikipedia.org/wiki/El_hogar_de_Miss_Peregrine_para_ni%C3%B1os_peculiares

60 Hemos encontrado varios casos en que se posee el libro, por coleccionismo o exhibición (ap. 2.2.1.7 y 2.4.3), pero no se lee.

Cando ves primero la película y después ves... lees el libro que está... en el que se basa la película, de repente te encuentras un personaje que no recuerdas y te parece extraño porque no oíste hablar de él. (chico 4º ESO)

El haber visto una película interfiere con la representación imaginaria de elementos del libro, por ejemplo, con la apariencia del protagonista.

Yo creo que también al hacer la película, si el libro ya es viral de por sí, lo más seguro es que lo interprete alguien muy conocido como pasa como por ejemplo con Harry Potter y Harry Potter se identifica con el actor, entonces el actor ya quedó marcado como él, ese actor es Harry Potter y no... e incluso si lees los libros ya te imaginas que ese actor es Harry Potter. (chico 4º ESO)

Y aparentemente, eso no pasa ni siquiera con las ilustraciones que el libro pueda tener.

Porque claro, lo que funciona es... lo que funciona es tu imaginación leyendo el libro eh... Tú te recreas tú el personaje, cómo va a ser... aunque te... aunque haya dibujos y tal. O escenario, tú lo amplías, amplías la personalidad y llegas a la peli y se te queda corto... (chico 3º ESO)

2.7.7 Lo que se pierde: “Puedes saber lo que piensa el personaje”

Un elemento más que parece preocupar a estos jóvenes es la pérdida que se sufre cuando se sustituye el acceso a los pensamientos de un personaje literario (en la narración en primera persona) por su representación *externa* en una película; esto se verbaliza como una “pérdida de conexión”.

Yo personalmente prefiero el libro porque, cuando lees el libro tienes muchísimo detalles, no sé, también puedes, al estar narrado por ejemplo en primera persona, puedes saber lo que piensa el personaje, y al llegar a la gran pantalla se pierde esa conexión entre el personaje y tú misma. (chica de 2º BAC)

De todas formas, el sujeto parece estar más en control de sus emociones en la lectura que como espectador, o al menos eso parece desprenderse de este testimonio:

Pues a mí me gusta leer libros de misterio, de miedo, porque igual ver una película sobre eso me da, pues, más miedo y me asusto, pero leyendo, pues no, me parece entretenido. (chica 3º ESO)

2.7.8 Transvase de vocabulario: “Otro spoiler”

Los estudiantes de nuestros grupos están inmersos, como la mayoría de sus coetáneos, en un mundo muy audiovisual, que lleva consigo un vocabulario propio, con muchos anglicismos. Puede ser que ante un determinado fe-

nómeno literario carezcan de la palabra exacta, y echen mano del equivalente audiovisual:

[Hablan de *Anagnórise*⁶¹]

– *Tú no quieres que muera nadie...* (chica de 1º BAC).

– *Ay bueno, otro spoiler...* (chico de 1º BAC)

– *Es que, a ver... que, eran tan amigos, yo quería saber cómo... qué pasaba ahí.* (chica de 3º ESO)

– *No nos cuentes el libro, ¡eh!* (otro chico de 1º BAC)

Y después también me gustan, por ejemplo, los libros de... sobre la cultura de otros lugares del mundo, no? Cultura inca, o cultura japonesa... No sé, que son como documentales pero en la escritura. (chica 2º BAC)

Evidentemente, *spoiler* pertenece al vocabulario audiovisual, concretamente se usa en las series, aunque aquí se aplica a un libro (“No me lo destripes”, se diría tal vez...). Y los “documentales pero en la escritura” del segundo ejemplo serían “ensayos” o “reportajes”.

2.7.9 Transmedia para profundizar: “Abarcar todos los aspectos”

Aparecen casos contados en que el elemento transmedia de llegada ya no es la película, sino el videojuego. Se trata de juegos basados en libros (o en películas), y parecen presentar los mismos problemas que otros transvases.

Si no solo en cine por ejemplo yo juego a videojuegos y hay libros que te cuentan la historia del... Primero se lee el libro y te cuenta una historia y ahí eh... sí que no soporto si me compro un libro y luego sacan un videojuego eh... no puedo jugar al juego. (chico 3º ESO)

La siguiente informante narra muy bien su biografía, que presenta un completo recorrido por todos los elementos de un popular universo narrativo:

Yo soy muy friki, entonces siempre hubo la cosa que era, libro, película, videojuego. Y siempre los intentaba, por ejemplo, con El Señor de los anillos, yo era muy pequeña cuando empecé a tal, entonces me vi primero las películas, las películas normales, después, la de la versión extendida, después los libros, los tres de El Señor de los anillos, después me metí un poco en El Silmarillion⁶² pero... bueno, por cuestiones de tiempo no lo pude acabar bien, y después con videojuegos, Total war⁶³, cosas así, estrategias... no sé, para mí es como profundizar mucho en una historia, y abarcar todos los aspectos. (chica 2º BAC)

61 [https://gl.wikipedia.org/wiki/Anagn%C3%B3rise_\(novela\)](https://gl.wikipedia.org/wiki/Anagn%C3%B3rise_(novela)). Esta novela de María Victoria Moreno está editada en castellano en 1997 por S.A. Editorial La Galera.

62 https://es.wikipedia.org/wiki/El_Silmarillion

63 [https://en.wikipedia.org/wiki/Total_War_\(series\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Total_War_(series)).

Recapitulemos: 1) película (en cine o no), 2) película versión extendida (normalmente en DVD), 3) la trilogía en libro de Tolkien, 4) una especie de precuela a la trilogía, obra del mismo Tolkien (*El Silmarillion*), 5) videojuegos basados en las narraciones⁶⁴ y por último 6) *Total war* y otros juegos de estrategia. Hay que señalar que estos juegos pueden no desarrollarse necesariamente en el universo de la trilogía, aunque sí tener elementos en común con él.

Este acercamiento séxtuple permite, en efecto, “profundizar mucho en la historia”. Si lo que el fan quiere es “abarcarse todos los aspectos”, podríamos decir que lo consigue con creces...

2.8 Papel frente a digital

Los estudiantes que participaron en estos grupos conocen la lectura digital en todas sus modalidades (*ebook*, *tablet*, móvil y ordenador), pero en general prefieren el prestigio y los aspectos sensoriales del libro en papel. Sin embargo, son muy capaces de discriminar distintos soportes y modalidades en función del tipo y circunstancias de la lectura.

2.8.1 Usuarios bífidos

La mayoría de los estudiantes manifiestan que hacen uso de los dos tipos de obras, aunque muchos tienen sus preferencias. Todo ello apunta a que se están construyendo un universo lector fluido entre distintos medios y soportes.

Hay casos en los que no se manifiesta claramente la preeminencia de un soporte sobre otro.

A mí me da igual porque tengo... tengo ebook y tal. Y ya descargué varios libros y estoy leyendo. (chico 2º ESO)

2.8.2 Ventajas del papel

Cuando se habla de la preferencia por la lectura en papel, se justifica por razones muy diversas.

El digital no me gusta, pasar las páginas, eso es lo que me gusta a mí. (chica 3º ESO)

Bueno, pues yo, no sé, me siento más cómoda en papel, ya no sé si es por personal y tal, pero como desde [los] tres años, ya llevamos libros en papel siempre, se me hace raro coger un móvil o un lector electrónico. Sin embargo, si tengo que

64 Parece que habría unos 32, para distintas plataformas:
<https://vandal.elespanol.com/sagas/el-senor-de-los-anillos>

consultar algo en internet, o algún libro que está solamente colgado en internet, o no consigo de otra cosa, pues desde el móvil tengo ya una aplicación para eso y... no sé, me siento, a ver, bien, cómoda, pero tampoco es lo mismo que tener el papel en las manos en ese sentido, si tuviese que escoger uno de los dos, obviamente el papel. (chica 2º BAC)

2.8.2.1 Apropiación: “poder marcarlo, poder escribirlo, poder hacerlo mío”

Pero, sentir, mi... sentir pasar el libro, olerlo, poder marcarlo, poder escribirlo, poder hacerlo mío, es decir, poder... poder... machacarlo? A ver, me refiero, pues doblas, sientes que lo estás pasando, sobre todo ver, cuando vas avanzando que estás llegando al final las páginas que llevas leídas! A mí eso me encanta. (chica 3º ESO)

2.8.2.2 Comodidad: “poder doblar las piernas y apoyarlo”

Por ejemplo pues, si voy al estudio de mi padre, pues sí, tengo ahí los libros en formato físico y, aunque no le pregunte a él, puedo andar figgando un rato hasta que encuentro alguno y, claro, están en físico y es la ventaja que tengo. (chico 1º BAC)

Y he ido a mercadillos expresamente a comprar libros [...] de primera edición. Siempre intento... intento coger la mejor edición y tapa dura. Recalco en eso, porque hay gente que dice “ay no! prefiero de tapa blanda porque así puedo llevarlos en la mochila”. No, por favor, no! Necesito poder doblar las piernas y apoyarlo tranquilamente. (chica 1º ESO)

2.8.2.3 Fetichismo: “pasar las hojas por la nariz”

A mí sinceramente me gusta mucho tocar los lomos de los libros, me dan como... así como... no sé, es difícil de explicar. Es como si pudieras entender mejor los libros. (chica 1º ESO)

Pues yo probé el ebook y... no lo soporto (Risas). Eh... eh... necesito tocar el papel, sabes? [...] No sé, de tener en mis manos el libro y poder olerlo, olerlo sobre todo si es nuevo. (chico de 3º ESO)

Además solamente por el hecho ese de pasar las hojas, y a veces el olor que desprende cuando son nuevos, y hacer así, en plan, pasar las hojas por la nariz, para oler a libro nuevo... (chica 1º ESO)

2.8.2.4 Coleccionismo: “cuando lo acabo, tenerlo en la estantería”

El libro electrónico no satisface las ansias de coleccionar/exhibir que hemos visto más arriba (ap. 2.4.3).

Pues yo por ejemplo a veces sí que tipo epub o pdf en el móvil pero donde esté el papel... El papel es el papel. Y tú vas a querer tener el libro después en papel y

tocarlo... y si es en tapa dura muchísimo mejor, no? Y después lo pones ahí en la estantería, los colocas... Yo soy muy maniática en plan: aquí esta saga, la editorial, todos la misma altura, no sé qué. La autora también pero después publica con diferentes editoriales... Pero el papel es el papel. (chica 4º ESO)

Yo también en papel principalmente, creo que cuando lees en la *tablet* o en un *ebook*, que se pierde la magia de leer. Además a mí me gusta tenerlo en papel, y cuando lo acabo, pues tenerlo en la estantería y verlo ahí, y decir, “yo lo leí”. No me gusta tenerlo en la *tablet*, yo tenía una y volví a comprar los libros en papel, porque no me gustaba leerlos ahí. (chica 2º ESO)

A mi, es que me da bastante igual, en papel o... tengo también el Kindle, y por ejemplo lo que utilizo es, para los de clase como tienen que ser, hay que leerse los rápido, tienes un tiempo pero hay que conseguirlos antes, para poder hacer el examen, porque es a lo que está orientado, pues los pido por Kindle, y después si tengo alguno que es para mí, pues ya lo pido en papel, por Amazon. (chico 1º BAC)

2.8.2.5 Socialización: “una excusa para empezar a hablar con alguien”

Ah, nada, que una vez estaba en el bus leyendo un libro que iba sobre la globalización... Yo estudio Ciencias Sociales, es algo que me interesa en cuanto al tema de la Economía... Y no sé, había una señora que tendría como sesenta años, estaba a mi lado, y le echó así un vistazo al libro⁶⁵ y empezamos a conversar sobre el tema, y ella como que dijo: “ay, qué interesante parece, cómo se titula y tal?”. Eh... No sé, establecimos una conversación... (chica 2º BAC)

Además es una excusa para empezar a hablar con alguien. O sea, a mí ya me pasó más de una vez, porque yo busco cualquier excusa para socializar, la verdad... Soy así... Pero de estar en una cafetería o en cualquier sitio, un bus o lo que sea, y ver un libro y ver que tú ya lo has leído y decirle: “¿Te está gustando?”... A ver, no tan así porque tampoco lo conoces, pero... (chica 1º BAC)

2.8.2.6 Espacialidad: “A la vuelta de la esquina”

En lecturas de intriga, el giro de la página crea un previo al descubrimiento mucho más dramático que el *scroll*.

Sobre todo, cuando pasas la hoja, sabes que está a la vuelta de la esquina el misterio, o la narración. Sin embargo en el otro hay que pasar para abajo con la ruedita y, no sé, es como de otra manera. (chico 1º ESO)

2.8.3 Ventajas del digital

Los argumentos a favor del soporte digital surgen con frecuencia de la experiencia personal de los estudiantes.

65 El mirar qué están leyendo otras personas es un comportamiento ya registrado en un adolescente (Fernández y Millán, 2011), en el contexto de elementos que se pierden con la lectura digital.

2.8.3.1 Naturaleza: “no me pierde ninguna esencia”

A ver, a mí realmente el libro digital como tal, lo que viene siendo PDF para descargarlos en el móvil, en el *ebook* o lo que sea, a mí, personalmente, no me pierde ninguna esencia. (*chica 1º BAC*)

2.8.3.2 Oferta: “cuando es un libro árabe que no encuentro en librerías”

Para leer libros digitales, cuando no tengo la posibilidad de leerlo en papel, o cuando es un libro árabe que no encuentro en librerías, así, en Chantada, o en toda Galicia. Pero prefiero más de papel. (*chica 1º BAC*)

Muchas veces, para obras que no suelen llegar a España o que no están traducidas o no las adopta ninguna editorial, muchas veces también leo, aunque sea... Tuve un Kindle una temporada pero quedó ahí un pouco abandonado, pero sobre todo en el ordenador sí que leo muchas veces también. (*chico 1º BAC*)

Ya, pero con el ebook [...] es que puedes acceder a libros que ya se retiraron como del mercado en papel, porque yo quería comprar un libro, sobre fútbol... (*chico 1º BAC*)

2.8.3.3 Comodidad: “pues me lo leo en el móvil”

Si leo poco en papel. Pero a nivel de comodidad creo que es mejor el ebook. (*chica 4º ESO*)

Yo, si me compro un libro, después, seguramente, me lo descargue en PDF más que nada por el hecho de estoy fuera de casa y yo qué sé... imagínate que tuve que ir al médico a acompañar a alguien y estoy una hora en la sala de espera, pues me lo leo en el móvil. (*chico de 1º BAC*)

2.8.3.4 Enriquecimiento: “hay vídeos y cosas así”

Los deportivos por ejemplo yo los leo en... en... en internet en el ordenador. Porque hay vídeos y cosas así que especifican más las cosas. (*chico 2º ESO*)

2.8.3.5 Ecologismo: “pero quitas los árboles”

Eh... otra cosa buena que tiene el libro así... electrónico... es que todos los libros que son en normal tienen hojas pero quitas los árboles y el medio ambiente va un poco a pique. (*chico 2º ESO*)

2.8.4 Los distintos dispositivos

Hay la conciencia clara de que cada dispositivo (y estos estudiantes están familiarizados con varios) puede ser ventajoso según el momento y el tipo de lectura.

2.8.4.1 Móvil

La ventaja fundamental del móvil es que es un equipo que acompaña siempre al joven (y que incluso, como hemos visto, le proporciona música, ver ap. 2.2.1.4). También suministra obras que no están disponibles por otros cauces, y facilita la interacción con otros lectores, como en la aplicación antes mencionada Wattpad (ap. 2.6.6.3).

Blogs y eso en el móvil pero, lo que es el libro, libro gordo, en papel. (chico 1º BAC)

Es cierto que muchas veces el periódico sí que a lo mejor lo leo en el móvil, porque ya te salta noticias, llama la atención, entras y ya está. (chica 3º ESO)

Pues normalmente en PDF. Descargo el PDF del libro y lo leo en el ordenador o si no en el móvil porque es como más cómodo. Al estar acostumbrada ya a estar con el móvil o tenerlo en el bolsillo pues solo tengo que sacarlo y ya lo leo por ahí o por el ordenador. E incluso a veces que hay traducciones, por ejemplo en un libro en castellano antiguo te... hay PDF en castellano actual o incluye algunas imágenes entonces es como más ameno y más fácil de leer. (chica 3º ESO)

Yo, en cambio, leo mucho en mi teléfono, tengo aplicaciones que... son autores que no son lo suficientemente conocidos para que una editorial los contrate y publique el libro, así que solamente se pueden leer de manera digital, y me parece cómodo y más fácil de llevar. (chica 2º ESO)

2.8.4.2 Tablet y ebook

Principalmente las trilogías que no quiero comprar, porque solamente quiero leerlas por experimentar otro tipo de lectura, las descargo en PDF y las leo en el móvil que es... o en la tablet, pero... (chica 4º ESO)

Yo el tercer libro... de Harry Potter lo leí en una tarde en el ebook. (chica 1º ESO)

2.8.4.3 Ordenador

Muchas veces, para obras que no suelen llegar a España o que no están traducidas o no las adapta ninguna editorial, muchas veces también leo, aunque sea... Tuve un Kindle una temporada pero quedó ahí un poco abandonado, pero sobre todo en el ordenador sí que leo muchas veces también. (chico 1º BAC)

Los deportivos por ejemplo yo los leo en... en... en internet en el ordenador. Porque hay vídeos y cosas así que especifican más las cosas. (chico 2º ESO)

2.8.5 Descargas ilegales

Hay casos en que los libros obligatorios (por ejemplo, el citado *Rinconete y Cortadillo*, y otros igualmente libres de derechos) son gratuitos en distintas pla-

taformas. Pero en otras ocasiones las obras se consiguen claramente por vías ilegales.

Los chicos suelen reconocer cuando hacen uso de copias ilegales. La palabra “piratería” no la usan explícitamente: se habla de “descargas”, “bajar de internet”...

—Me llama la atención una cosa, que cuando decís comprar estáis hablando de papel, y cuando habláis de electrónico siempre descargar... (moderador 1)

—Hombre, porque tú lo buscas en Google: “PDF gratis”. (chica 1º BAC)

Pero algunas veces yo voy a pillar un libro y miro y, a lo mejor, cuesta treinta euros un libro que me quería ler, y después mi madre me lo descargó de internet, y algunas veces lo descarga gratis. (chico 2º ESO)

—No compráis libros en digital, entonces... (moderador 1)

—No... (chica 1º BAC).

—No, si compro un libro que sea ahí bonito, físico... (otra chica 1º BAC)

Pues yo, y que yo descubrí a Stephen King en el ebook, con tres mil y pico libros que nos descargó mi padre. (chica 4º ESO)

A veces aparecen ciertos remordimientos por la falta de retribución al autor⁶⁶.

Claro, en parte por coleccionismo, que también me pasa un poco, tenerlos ahí siempre a mano, pero después también muchas veces por darle dinero a quien lo escribió, porque claro, yo cuando leo en el móvil o... bueno, en mi caso no, porque no leo en el móvil pero, yo cuando leo en el ordenador, a fin de cuentas el autor no está recibiendo ningún dinero por lo que estoy leyendo gratis y claro... Si lo hago es porque normalmente el libro no está en España, pero después si veo que llega y alguna editorial lo coge, aunque no vaya a llegar a abrir el libro porque ya lo leí veinte veces, yo lo voy a comprar para dejarlo en la estantería por lo menos aunque sea para dejar el dinero ahí ya invertido. (chico 1º BAC)

2.8.6 Complemento digital de la lectura

En muchas ocasiones aparece el uso de materiales digitales como complemento de lecturas, en papel o igualmente digitales (igual que, como veíamos, estos jóvenes usan medios digitales para orientar sus lecturas, en papel o digitales: ap. 2.6.6).

Yo sobre todo... Más que buscar información, busco las palabras, sinónimos y así, porque me gusta un montón, entonces siempre estoy con el móvil, porque el diccionario me da más pereza... (Risas) Y voy buscando las palabras y así. (chica 1º BAC)

66 Estos estudiantes tienen por lo general un buen conocimiento general del circuito autor/editor/librero y del papel que juega cada uno. Véase el ap. 2.9.3.2.

Casi todos los libros tienen algo que aprendes nuevo y que, al fin y al cabo te hace pensar y cavilar en ese algo, y muchas veces ese “algo” es tan intenso, que es lo que te lleva a buscar información en internet. (chica 1º ESO)

Yo, cuando compro un libro siempre lo leo justo cuando llego a casa, sí que después, muchas veces ya no tengo nada que leer así que paso el tiempo, o bien viendo películas en la tele, o bien buscando información sobre lo que leí, que eso sí que lo hago mucho en internet. [...] Me pasó con un cómic de Spiderman, que leí un cómic que acababa con un “continuará”, y estuve buscando mucha información sobre lo que pasaba después porque no podía conseguir el siguiente y estaba... tenía curiosidad sobre lo que seguía. (chico 1º ESO)

Las búsqueda de información en internet puede responder también a un encargo escolar.

A mí, muchas veces pues, yo qué sé, en el colegio pues me mandan buscar información sobre tal, entonces, yo entro y busco información sobre tal, pero como obligada, pero entonces, después, a partir de ahí, pues encuentro algo y voy hasta otra cosa, y después de la otra voy a tal⁶⁷, y acabo estando, y cuando me doy cuenta pues llevo bastante tiempo leyendo informaciones en internet sobre cosas que... y lo que empezó siendo un deber para el instituto, pues terminó por ser como una cosa súper interesante para mí, y que me entretuvo muchísimo. (chica 1º ESO)

Por último, puede haber búsqueda de información no a partir de lecturas, sino de conversaciones o inquietudes propias.

Muchas veces, yo por ejemplo, se empieza a hablar en casa o en una comida familiar de, imagínate, de, empiezan a hablar, por ejemplo, sobre el psiquiátrico de Toén, y tú empiezas a mirar información en internet y, al cabo de dos horas daste cuenta de que acabas viendo casos similares. Por ejemplo, yo empecé mirando lo del psiquiátrico ese y acabé viendo lo de la explosión nuclear, entonces acabas en un tema relativamente parecido, porque al fin y al cabo, acabó mal, o sea como, abandonado, pero es un tema completamente diferente al primero y al fin y al cabo es algo que te gusta mirar, y como vas navegando y pues al fin y al cabo... te gusta. (chica 2º ESO)

Pues yo, internet, me gusta pues, las redes sociales pues, igual no tengo tiempo para dedicar, me gusta tranquilamente mirar, y después, pues sí, los temas que me interesan, pues informarme, y a mí me gusta la medicina, pues me gusta informarme, pues qué tienes que estudiar, el MIR, las opciones y todo eso. (chica 2º ESO)

67 Recordemos que también unos libros llevan a otros (ap. 2.5.7).

2.9 Lectores de todos los tipos

¿Qué es lo que buscan los lectores en las obras? ¿Cómo se comportan con ellas? En las diferentes respuestas a estas preguntas podemos encontrar toda una tipología de lectores.

2.9.1 ¿Qué se busca en la lectura?

2.9.1.1 Evasión: “desconectar de lo habitual”

Una de las cosas que se buscan en un libro es “sumergirse” en él, y por tanto que el lector olvide el entorno en el que está.

A mí me gustan los libros de fantasía porque después de que llevas ya un rato leyendo pues te parece que estás de verdad dentro de ese libro. (chico de 2º ESO)

[Los juegos del hambre] me hacen entrar en un mundo nuevo, o sea, puedes desconectar de lo habitual. (chica 1ª ESO)

Eso hace que sea un elemento para escapar de las presiones que estos jóvenes manifiestan sentir a veces.

Y me gusta leer, sobre todo a lo mejor cuando estoy muy agobiada prefiero leer y perderme en el cuento. Me gusta leer... eh... novelas... (chica de 2º ESO)

Ya no solo eso, hay un método para si tienes estrés acumulado, por ejemplo, una forma de evadirte de ese estrés es un medio de escape. Yo lo veo como... un... así. Además de poder aprender de las cosas. (chico 4º ESO)

Pues yo a veces para desconectar, si estoy muy agobiado en los exámenes me pongo a leer, si no voy a dar un paseo, o ando a caballo y muchas veces leo. (chico 2º ESO)

[En casa] siempre me han enseñado a... ¿cómo decirlo? A saber escoger lo mejor de los libros, intentar encontrar más libros en esa línea. Y saber que, por ejemplo, si en algún momento, por cualquier cosa, estoy preocupada, coger un libro que me absorba más para apartarme de esos problemas. (chica 1ª ESO)

Claro que la lectura no es la única forma de combatir el estrés: hay quien usa también los videojuegos “de pegar muchos tiros”:

Pues... yo... o me iría a tomar algo o... jugaría a la Play con la música puesta a un juego de pegar muchos tiros para desahogarme todo. (chico 1ª BAC)

2.9.1.2 Enganche: “y no puedas parar”

[Los juegos del hambre] es la que más me gusta, porque es la que más me engancha. (chica 1º ESO)

Yo veo la televisión o si estoy muy enganchada a un libro, no paro de leerlo, todo el tiempo. (chica 2º ESO)

A mí me gusta todo tipo de libros, y mientras que la historia te llame y empieces a leer y no puedas parar... Y leo cuando hay un rato libre, ya cojo el libro y empiezo a leer aunque sean 5 o 10 minutos. (chica 2º ESO)

2.9.1.3 Intriga: "yo necesito acabarlo "

Si te metes en un libro... a mí, yo necesito acabarlo. O por lo menos llegar a un punto en el que diga "bueno, hasta aquí". (chico 3º ESO)

A veces, en plan, no puedes parar de leer y a mí no me gusta nada la intriga, porque además soy muy impaciente, entonces no consigo esperar y me quedaría todo el rato esperando y si, por ejemplo tendría que esperar eh... entro en el cole y me quedo con la intriga, y tengo que esperar toda la mañana, pues yo sé que esa mañana no voy a estar concentrada y no voy a rendir bien, y por eso me gusta terminar el capítulo más o menos, que no quede muy intrigante, porque a veces tienes que leer otro capítulo para quedarte más o menos a gusto, porque si no consigues concentrarte en toda la mañana o lo que sea, o bien en cualquier actividad extraescolar o lo que sea, no puedes, no rindes. (chica 1º ESO)

Curiosamente, los libros que están divididos en capítulos permiten a las personalidades más obsesivas la interrupción de la lectura con más tranquilidad.

Y también prefiero leer los libros que tienen capítulos, porque los que no tienen capítulos... dejas ahí y... no sé. Me da una sensación rara. (chico 2º ESO)

2.9.1.4 Distracción: "por si nos aburrimos"

En 6º, cuando un día me aburría y dije "voy a mirar a la biblioteca" [...] Y pues vi... vi libros de fantasía, de Laura Gallego, que me gusta mucho y... Pues empecé a leer y desde 6º de Primaria pues leo. Me gusta mucho leer. (chica 4º ESO)

Ir obligatoriamente a la playa y no puedo ir con mis amigos porque no pueden quedar ese día o así, siempre tenemos un libro en el bolso de la playa para... Por si nos aburrimos, pues o una o la otra leer. (chica 4º ESO)

2.9.1.5 Aprendizaje: "con casi todos los libros aprendes algo"

Si... porque al final, casi todos los libros, no puedo decir todos porque igual hay uno y ya la fastidias, pero casi todos los libros, con casi todos los libros aprendes algo, o tienen como las fábulas una... intención y aprendes algo o... casi todos los libros tienen algo que aprendes nuevo y que, al fin y al cabo te hace pensar y cavilar en ese algo. (chica 1º ESO)

Y cuando son temas polémicos como puede ser el feminismo propio o como puede ser el tema de las drogas, como era en este libro, pues me llama un montón porque pienso que informa a las personas, sobre todo a los adolescentes, en mi

caso, de una forma que no puede hacerlo otra persona porque no es lo mismo que... Es que si lo ves... Pienso que si lo ves contado de esa forma... Porque cuando tú lees un libro a lo mejor, quieras o no, mientras lo estás leyendo, a lo mejor te imaginas a ti en la misma situación... Entonces, como que dices tú “me tocaría vivir esto”... Entonces como que aprendes de esa forma, y eso es lo que me gusta. (chica 1º BAC)

O sea, a mí con *Idiotizadas*⁶⁸ es que me está reflejando la vida tal cual, o sea, lo que le puede pasar a cualquiera y no sé, y también como que lo hace de una forma cómica pero es un tema muy serio realmente, porque necesitas, por ejemplo, ver el rollo del feminismo, de que las mujeres tenemos que cambiar por tu príncipe azul y así, y te lo trata de una forma muy graciosa, pero es serio realmente, ¿sabes? No sé, es como que te conciencia... Bueno, concienciar... (chica 1º BAC)

2.9.1.6 Disfrute: “es algo que tiene que ser un placer”

La lectura, a no ser que sea obligatoria, es algo que tiene que ser un placer, y si no aporta placer yo creo que lo único que haces es contaminar un poco esas ganas de leer, no? (chica 4º ESO)

[En las lecturas no obligatorias] es como mucho más... leo, disfruto, y punto. (chica 2º ESO)

2.9.1.7 Identificación: “te imaginas a ti en la misma situación”

Vimos en el ap. 2.7.7 cómo algunos lectores son capaces de percibir la subjetividad de un personaje a través de la narración. Un paso más es identificarse con él.

Yo la última que leí fue *Donde los árboles cantan*⁶⁹, y es una... muy bonita, es, buah, porque, además de que, cuando el protagonista, o la protagonista, es un joven de tu edad, sientes más las cosas y puedes entenderlo más. (chica 3º ESO)

De lectura, yo pienso que lo que más me gusta pues también es la literatura juvenil y tal, porque me gusta sentirme identificada, eso es lo que me llama [...]. Y cuando son temas polémicos como puede ser el feminismo propio o como puede ser el tema de las drogas, como era en este libro, pues me llama un montón porque pienso que informa a las personas, sobre todo a los adolescentes, en mi caso, de una forma que no puede hacerlo otra persona porque no es lo mismo que... Es que si lo ves... Pienso que si lo ves contado de esa forma... Porque cuando tú lees un libro a lo mejor, quieras o no, mientras lo estás leyendo, a lo mejor te imaginas a ti en la misma situación... Entonces, como que dices tú “me tocaría vivir esto”... Entonces como que aprendes de esa forma, y eso es lo que me gusta. (chica 1º BAC)

A mí sí que me gusta eso... [...] que los libros estén en primera persona me gusta más que que estén en tercera, no sé por qué, pero como que me llama más, y

68 <http://modernadepueblo.com/idiotizadas/>

69 <https://www.lauragallego.com/libros/donde-los-arboles-cantan/>

como que me meto en el personaje, porque como habla él, pues como que te metes aún más en el papel y, no sé. (chica 1º ESO)

A ella [hermana] también le gustan las portadas que sean bonitas, que la historia sea bonita, que lo sientas, que sientes que eres el personaje principal, que puedes sentir todo lo que hacen, todo... es muy bonito. (chica 3º ESO)

Y el caso extremo de poder entrar “en la cabeza” de un personaje con el que no estás en absoluto de acuerdo.

También es muy interesante a veces leer que esté, que el narrador o el protagonista tengan unas ideas completamente contrarias, o, por ejemplo, que el protagonista sea un nazi ou... muchas veces es interesante ponerse en el lugar o leer dentro de lo que es la cabeza de un personaje que es completamente contrario a lo que eres tú. (chica de 4º ESO)

La identificación puede llevar a ponerse en la piel de otro lector, a pensar en qué pensaría.

Pero bueno, a mí nunca me pasó por desgracia. Pero siempre quiero ver... siempre soñé con ver un libro con anotaciones de otra persona que lo comprase y como ver... leer el libro desde otro punto de vista. Sería... Buf! Sería impresionante. (chica 1º ESO)

Porque el objetivo máximo de un lector es “crear tu propia historia”, diferente de la de los demás, cosa que sólo se consigue con ciertas obras.

Es que, al fin y al cabo los libros, nunca encontrarás un libro que a todo el mundo le guste porque, es o todos los... o que todos compartan la misma idea, porque si de verdad comparten todos la misma idea es porque esa idea está muy clara, entonces el libro está escrito como... de modo muy objetivo, y a veces es mejor escribirlo de un modo más... que tu cerebro tenga que, no sé, como que imaginarse las cosas y así pues crear tú a partir de una base de la historia, crear tú como tu propia historia, y si en un libro todos comparten... piensan lo mismo, pues eso es que ese libro pues... no... le falta algo que te haga... a tu cerebro pues... cavilar por sí mismo. (chica 1º ESO)

2.9.2 Comportamiento ante los libros

El comportamiento lector puede tener distintas facetas, según el grado de fidelidad a la obra que se muestre.

2.9.2.1 Abandono: “a lo mejor lo dejo”

Aunque el lector no sea partidario de dejar las cosas a medias, a veces se abandona una lectura.

Entonces cojo y, normalmente, pues, unas páginas, incluso, si son capítulos cortitos, leo el primero y si veo que la historia no me va... que no consigue engan-

charme y tal, pues, a lo mejor lo dejo, aunque no me gusta mucho porque... no soy una persona que le guste dejar las cosas... a medias. Me gusta mucho terminar... no sé, sentir que terminé lo que tenía que hacer, entonces... normalmente los termino igual, por darles la oportunidad de que a lo mejor cambian en el medio y me pegan un salto y me acaban gustando... pero si veo que ya desde el principio es una temática que no es para mí, lo dejo, y prefiero leer otro que me vaya a gustar. (chica 3º ESO)

Pero, por ejemplo, sí que es verdad que muchas veces empiezan mal, pero el, por ejemplo, el de Izan o da saca⁷⁰, que mencionábamos antes, al principio es bastante pesado. Si lees a lo mejor treinta páginas y ya lo abandonas no llegarías a ver que es realmente un buen libro, entonces yo lo que hago muchas veces, a lo mejor, si leo treinta páginas y veo que de momento va mal la cosa, a lo mejor lo abro por una página por el medio y miro a ver si está animado o tal, y decido si es rentable llegar hasta ese punto. (chico 1º BAC)

Aunque a veces las motivaciones para acabar un libro pueden no ser positivas...

Porque me gusta saber qué tengo que criticar... No, en serio, suena muy irónico, pero sí que lo hago, en plan... Digo "bueno, no me gusta, pero voy a acabarlo y saber qué es lo que, para mi forma de pensar, está mal o no me gusta" y así luego puedo criticarlo todo lo que quiera, oye, que no me pueden decir que no leí el libro. (chica 1º BAC)

2.9.2.2 Relectura: "los lees otra vez"

La relectura se puede ver como una operación que *estropea* una lectura anterior, o todo lo contrario: que te permite entender cosas que antes se habían escapado.

Además eso de tener libros, yo no tengo muchos libros, pero me gusta leerlos, pero no me gusta volver a leerlos, porque me pierde aquella cosa que no es como si lo lees por primera vez, cuando lees por primera vez es algo... muy bonito. (chica 3º ESO)

Yo también muchas veces cuando... Cuando vas creciendo y lees más libros o lees libros que ya leíste, los lees otra vez. Pues a veces te das cuenta de cosas que la primera vez vez que has pasado, o no entendiste y entonces entiendes lo que significan esas palabras o el mensaje que... que indica (chico 4º ESO)

Vimos en el ap. 2.7.5 el visionado de una película como sustituto de la lectura; pues bien: también nos encontramos con que puede sustituir a la relectura.

Yo no suelo leer otra vez los libros una vez que ya los leí, entonces me gusta así después de muchos años volver a ver la peli y tal. (chica 1º BAC)

70 <https://www.xerais.gal/libro.php?id=4236182> Esta obra de Xabier Quiroga está publicada por Ediciones B en 2017 con el título *La caza del nazi*.

2.9.2.3 Lectura en voz alta: “me gusta moverme por la casa y leerlo en alto”

Es una modalidad que aparece en algunas ocasiones entre los estudiantes.

— *También fui a leer, porque todo lo que sea leer en alto... Me gusta mucho.* (chica 1º BAC)

— *Sí, a mí también.* (chica 4º ESO)

— *A mí también, porque tengo de misa influencia de mi padre, que leo los domingos en misa.* (chica 1º ESO)

Cuando estoy sola en casa, por ejemplo, cuando estoy empezando un libro sobre todo, me gusta moverme por la casa y leerlo en alto, y después a medida que voy entrando en el libro, que me va gustando más, sentarme ya y leerlo en voz baja, mentalmente, y ya no escuchar ruido porque si no me pierdo, y tengo que leer una página varias veces hasta que me entero. (chica 4º ESO)

2.9.3 Del otro lado

Si en cuanto lectores pueden entregarse a una obra hasta casi perder la noción del tiempo, eso no les impide conocer y transitar los márgenes: desde convertirse ellos mismos en autores, hasta conocer profundamente todo el circuito en el que se inscriben los libros.

2.9.3.1 Escritura

Podríamos pensar que es un caso máximo de identificación con el texto escrito, pasar de la recepción a su producción.

Hemos visto el caso de la aplicación Wattpad (ap. 2.6.6.3). Pero también se escribe fuera de esa plataforma.

Sí, a ver, de todo, cuando era más pequeña, bueno más pequeña, en segundo de la ESO y así, hacía más poesía, y este año me dio más por microrrelatos y cuentos... pero, vamos, que da igual, el género da igual. (chica 4º ESO)

Yo de mucho, mucho más pequeña, estoy hablando de cinco años o cuatro, sí que escribía mucha poesía porque, cuando iba a la cama, en vez de leerme cuentos, en plan, los típicos cuentos que se les leen a los niños, pues a mí me leían a Rosalía de Castro, un libro que tenemos, y entonces pues me inspiraba, y luego pues... escribía poesía, no sé por qué, pero bueno, que ahora la leo y digo, “madre mía”. (chica 1º ESO)

Como empecé a leer desde muy pequeña pues como que me impulsó a que yo también quería escribir mis cosas. Entonces aprendí como a expresarme mediante... mediante las palabras pero escribiendo, tal cual y a partir de ahí pues como que... bueno, lo pasé al habla, como quien dice, pero sí, me ayudó bastante, la verdad. (chica 1º BAC)

2.9.3.2 Conciencia del sistema editorial

Sea porque se lo han contado los profesores, sea por descubrimiento personal, estos jóvenes tienen ideas muy claras sobre todo el circuito de la edición. Por ejemplo sobre el proceso de creación:

Es que al fin y al cabo es muy interesante que venga el autor porque te cuenta la historia y el por qué de ese libro y lo que hay oculto detrás de ese libro, y a mí eso también me parece muy interesante, o de que el autor venga y comente las cosas de por qué... me parece muy interesante. (chica 1º ESO)

Sobre el papel de la editorial para primeras ediciones o traducciones:

Yo, en cambio, leo mucho en mi teléfono, tengo aplicaciones que... son autores que no son lo suficientemente conocidos para que una editorial los contrate y publique el libro, así que solamente se pueden leer de manera digital, y me parece cómodo y más fácil de llevar. (chica 2º ESO)

Muchas veces, para obras que no suelen llegar a España o que no están traducidas o no las adopta ninguna editorial, muchas veces también leo, aunque sea [digital]. (chico 1º BAC)

Si veo que tiene tres o cuatro ediciones, pues digo, "este tiene que ser bueno, lo voy a coger". (chico 1º BAC)

Sobre la propaganda:

Pero luego también por recomendaciones de conocidos, que también suelo fiarme bastante porque no tienen ningún interés, como puede tener una editorial, que nos manda libros específicos para potenciar las ventas. (chico de 1º BAC)

O sobre la retribución del autor (y véase lo dicho sobre la "piratería", ap. 2.8.5).

Muchas veces [compro un libro] por darle dinero a quien lo escribió, porque claro, [...] yo cuando leo en el ordenador, a fin de cuentas el autor no está recibiendo ningún dinero por lo que estoy leyendo de gratis y claro... Si lo hago es porque normalmente el libro no está en España, pero después si veo que llega y alguna editorial lo coge, aunque no vaya a llegar a abrir el libro porque ya lo leí veinte veces, yo lo voy a comprar para dejarlo en la estantería por lo menos aunque sea para dejar el dinero ahí ya invertido. (chico 1º BAC)

Pues eso lo veo bastante mal, veo mal que cueste tanto y veo mal que el autor reciba tan poco. [...] Sí, porque, hay un chiste en Twitter, que hay una foto y sale un libro, veinticinco euros, una botella de vodka del Mercadona, cuatro, sabes, a qué se va a tirar la gente? [...] Los escritores están para algo y si ellos no cobran por lo que hacen, se va a acabar, no vamos a seguir teniendo escritores. (chica 1º BAC)

2.10 Rivales de la lectura

Es bien sabido que las ofertas de ocio de la actualidad superan mucho a las de épocas anteriores, lo que en la práctica supone mayor competencia para la lectura. Para calibrar cómo se maneja planteamos una situación-tipo a los miembros de los grupos: “estás un sábado, ya has hecho los deberes, y te quedan dos horas antes de encontrarte con tus amigos, ¿qué haces?”

Adelantemos que la lectura no es normalmente la primera opción...

Me gustaría mucho decir que estuve la hora y media leyendo pero, en esta época es una mentira tremenda porque lo primero que haces es coger la tableta, buscas un vídeo en YouTube por ejemplo ahora, y empiezas a pasar vídeos, a pasar vídeos, a pasar vídeos, y al final llegas media hora tarde a lo que tenías que hacer, te enganchas todo el tiempo y al fin y al cabo... a ver, depende del vídeo también, pero es como un poco... tiempo perdido. (chica 2º ESO)

Mi primer impulso siempre... bueno, el mío y creo que el de la mayoría de la gente es coger el móvil o la tablet o ver la televisión y no digo estar la hora y media haciendo eso en concreto pero... sí que, sí que leo, pero no todo el tiempo que podría leer, entonces... esa hora... (chica 4º ESO)

2.10.1 Televisión

Yo veo la televisión o si estoy muy enganchada a un libro, no paro de leerlo, todo el tiempo. Y o... escucho música, o recojo mi habitación. (Risas) (chica 2º ESO)

Yo pues miro si hay algo en la televisión y lo... casi siempre a esas horas no suele haber nada pues apago la televisión y me pongo a mirar el móvil a leer noticias de los periódicos o... algo así de tendencias. Y después me pongo a leer libros que quiero acabar pronto para empezar otros. Libros que quiero acabar de leer. (chica 2º ESO)

2.10.2 Videojuegos

Pues... yo... o me iría a tomar algo o... jugaría a la Play con la música puesta a un juego de pegar muchos tiros para desahogarme todo. (chico 1º BAC)

Yo... mi orden es: jugar a la Play, pasmar... (Risas) O sea, me tiro así en la cama y como nunca tengo sueño por las tardes pues ando ahí pensando en mis cosas (Risas). Y ya está. (chico 2º ESO)

Por ejemplo si no hay ningún amigo en la Play yo me voy a leer. Porque jugando me aburro solo. (chico 2º ESO)

2.10.3 Redes sociales

Pues yo, internet, me gusta pues, las redes sociales pues... igual no tengo tiempo para dedicarles, me gusta tranquilamente mirar. (chico 3º ESO)

Dependiendo de sus aficiones, utilizan diferentes redes, o varias de ellas. A la pregunta de cuáles frecuentan, estas son las respuestas:

- *Instagram... y poco más.* (1ª chica 3º ESO)
- *¡Los clubs de fans!* (2ª chica 3º ESO)
- *Whatsapp...* (1ª chica 3º ESO)
- *Twitter...* (chico 4º ESO)
- *Twitter...* (chica 1º BAC)
- *YouTube...* (1ª chica 3º ESO)

2.10.4 “Pasmar”

Yo nada, no haría nada creo. (chica 3º ESO)

Yo... mi orden es: jugar a la Play, pasmar... (Risas) O sea, me tiro así en la cama y como nunca tengo sueño por las tardes pues ando ahí pensando en mis cosas (Risas). Y ya está. (chico 2º ESO)

2.10.5 Amigos

Pero recordemos que el “estar por ahí con los amigos” sigue siendo una de las actividades de ocio principales

Como dejo los estudios durante el verano, obviamente, pues digo “ya que no tengo que estudiar, no tengo que escribir, preparar trabajos... por ¿qué no leo algo en vez de pasarme todo el día por ahí con los amigos, tal...? ¿Por qué no...?” (chica 2º BAC)

2.11 Beneficios del club

Los miembros de clubes que participaron en los grupos de discusión parecen tener muy claros los beneficios de su participación.

2.11.1 Comunitarios

2.11.1.1 Socialización: “conocí gracias a clubs de lectura”

Sea hacer nuevas amistades o conocer mejor a las antiguas, el club contribuye.

Convivencia, estar juntos... (chica 2º ESO)

Tengo muchos amigos así, en plan que conocí gracias a clubs de lectura y tal, solo que a lo mejor no son de aquí exactamente, pero a media hora o tal. (chica 1º BAC)

También conoces diferentes... bueno, también conoces más a tus compañeros... (chica 1º BAC)

2.11.1.2 Integración: “ayudaron mucho”

El club puede ser especialmente de ayuda cuando se trata de integrar a un estudiante entre sus compañeros, e incluso a una persona inmigrante en la comunidad.

A mí yo creo que me ayudó fundamentalmente [...] durante los primeros años, a relacionarme con los compañeros de los otros cursos, porque al llegar al instituto nos separaron en clases diferentes, o incluso con los del colegio de arriba, con los que no tenía confianza y ahora sí. (chica 4º ESO)

Para mí que era nueva esos clubs ayudaron mucho a integrarme, a conocer más a mis compañeros entonces, no solo es la actividad que haces, o el libro que lees, hay muchas más cosas detrás, que te ayudan en la... en tu vida diaria, y que te ayudan a llevar un poquito el instituto. [...] y a mí me parece que es mejor así que no todo estudiar, estudiar, estudiar, y nada más. (chica 3º ESO)

Y eso del vocabulario es... y mejorarlo, sí, me ayudó mucho. Siempre me decía mi hermana que, al principio de todo, que tenía que leer muchos libros para hablar mejor español. *(chica inmigrante de 3º ESO)*

2.11.1.3 Situación relajada: “como si estuviera hablando con mi familia”

Una clave del éxito de los clubes es la forma relajada con la que se plantean las interacciones.

A mí, la verdad es que yo soy extrovertida e introvertida, entonces, cuando voy al club de lectura, y hablar con mis compañeros de algún tema, pues me ayuda, yo me siento como si estuviera hablando con mi familia, ¿sabes?, que no es que me siento cohibida de hablar de algún tema. (chica 1º BAC)

No, pero es que... Por ejemplo, nuestra profesora es muy flexible... A ver, a veces siempre se te olvida leer alguna parte, pero bueno, no pasa nada, porque por ejemplo cuando se nos olvidó, hicimos lo del intercambio y hablamos con ella de otros libros, entonces... Es como estar aquí ahora [en el grupo de discusión] hablando, ¿sabes? No... *(chica 1º BAC)*

Y pues que a lo mejor si mi madre no leyó el mismo libro que leí yo y le hablo sobre él, ella no sabe de qué va y... Pues a lo mejor no interactuamos tan bien, pero yo, por ejemplo, con [nombre de la coordinadora], si leemos el mismo libro, podemos hablar de él tranquilamente, porque lo leímos las dos y... *(chica 1º ESO)*

2.11.2 Pensamiento crítico

En temas espinosos, o cuando se trata de exponer una opinión personal que quizás no coincida con las de otros, el club es un espacio que favorece la expresión.

2.11.2.1 Expresión libre: “puedo tener mi punto de vista”

En el club de lectura siempre encontré un sitio en el que, respecto a un tema, no tengo que apoyarme en ninguna censura porque puedo exponer perfectamente mi punto de vista y sorprenderme por otros, porque es un error que pienso que tenemos, que tienen muchas personas en esta sociedad, que es pensar que su punto de vista es el único es el supremo, pero, dentro de aquí cada persona se ve que tiene su filosofía, su manera de pensar, y que intentar que todo el mundo piense igual que tú es algo inútil e que no tiene sentido. (chica 2º BAC)

Claro. Y al principio, cuando me uní al club, pues también era así, al principio, “a lo mejor si digo esto no le parece bien”, “a lo mejor no interpreté como interpretaron los demás”, y entendí que yo también puedo tener mi punto de vista, y el punto de vista de él, “oh, pues, mira cómo piensa él, no lo vi de esa forma”, ¿sabes?, es esa forma de, de relacionarnos con tal, nos ayuda también para nuestro día a día de, si vas, yo qué sé, vas por la calle y ves una persona, y dices, “¿qué pensará esa persona?”, a lo mejor en algún momento pues, le preguntas y tal. (chica 1º BAC)

2.11.2.2 Disconformidad: “puedes protestar a gusto”

A ver, yo cuando empecé el club de lectura era una retaca obviamente y era muy tímida, y pienso que compartir en un sitio tan abierto a la diversidad de opiniones, de comentarios, de tal, hizo que me desarrollara oralmente mucho más, ya tengo mucha soltura con respecto a la expresión. (chica 2º BAC)

Como una obligación. Además yo tengo la hipótesis de que el ser humano nació para protestar (Risas). Entonces en el club de lectura puedes protestar a gusto. En un examen si te dicen una... una especie de... dime tu opinión, no puedes poner que el libro es un aburrimiento porque el profesor si lo puso ahí es porque le gusta (Risas). Entonces no puedes ofender al profesor pero tampoco vas a decir una mentira, entonces acabas diciendo una cosa que... no es que tenga mucha verdad pero tampoco es mentira y acabas siendo poco creíble en... (chica 1º ESO)

2.11.2.3 Aceptación del otro: “hay gente que puede tener opiniones diferentes”

Pero sobre todo [me ayudó] a aprender que todo el mundo tiene, o sea, que hay gente que puede tener opiniones diferentes a la tuya, que no, la tuya no tiene por qué estar siempre bien, o tiene que estar por encima de las otras. (chica 4º ESO)

Cuando tú vas leyendo un libro, tienes una idea preconcebida de lo que has leído, después cuando vas al debate, claro, mezclas las ideas, y encuentras una que es algo más elaborada, más diferente de lo que tú pensabas... Es una manera de buscar nuevos recursos y de aprender más. (chico 1º ESO)

2.11.2.4 Reflexión sobre actualidad: “qué pasaría si hubiera una violación”

Por ejemplo, si en el libro hay una violación, pues hilas y hablas... Empezamos a hablar de “qué pasaría si hubiese una violación en tu pueblo?” Y sacas temas y... No sé, me gusta mucho eso del club de lectura. (chica 4º ESO)

[Los juegos del hambre] A mí me gusta también porque tiene como una doble cara que critica la sociedad, dependiendo cómo lo mires. Y creo que los libros también te hacen reflexionar sobre la actualidad. (chica 1º BAC)

2.11.2.5 Intersubjetividad: “coincides en cosas con otras personas”

Pues la verdad es que sí porque muchas veces las personas cuando leen un libro pues como que tienen como.. Que piensan que son... Que tienen esa individualidad que suelen leer... O sea, tomar el libro de esa forma, pero tú llegas al club de lectura y lo comentas y ves que coincides en cosas con otras personas y en cosas que a lo mejor, que dices tú “jo, esto se me había ocurrido a mí y era súper raro, pues por lo menos sé que no soy la única rara, oye”, y como que a lo mejor te da como más confianza a la hora de hablar de las cosas. Confianza que incluso se puede transmitir a otras cosas, rollo que pierdas la vergüenza a hablar sobre, sobre lo que te gusta o sobre lo que quieras. Pero sí, a ese... (chica 1º BAC)

Bueno, yo también lo veo como algo con lo que tú puedes compartir esa opinión y recibir la opinión de otra gente y los diferentes criterios que una persona puede tener de una misma lectura, no? Es decir, puntos de vista que tú a lo mejor ni te podías llegar a imaginar que podían tener esas obras, no? Como decir “ay, a mí me parece esto, a otra persona otro, yo lo interpreté así y otra persona de otra manera”. Y después hay personas que incluso meten sus propias experiencias de la vida “ay, pues a mí me pasó algo semejante a esto y por eso lo percibí así”. Entonces pues es algo interesante, la verdad. (chica 2º BAC)

Eso es lo que hacemos mucho en el club de lectura, después de leer un libro debatir sobre que transmite, emociona o que... o que, después de acabar, cavilas sobre lo que has aprendido, sobre lo que nunca antes habías imaginado, eso es el principal objetivo del libro muchas veces. (chico 1º ESO)

2.11.3 Académicos

No se puede desdeñar el interés de los participantes en el club por mejorar sus nivel académico, y por consiguiente sus notas. Resulta interesante que utilicen fórmulas que parecen eco de las de sus profesores; por ejemplo: “aumentas tu léxico”, en vez de “conoces más palabras”, o algo así...

2.11.3.1 Expresión: “después ya tenía todo verde”

Y aumentas tu léxico. (chico de 4º ESO)

Y además mejoras la ortografía. (chico de 2º ESO)

Y yo siempre tenía en rojo (Risas) y al final del curso había empezado a leer muchos libros y fui subiendo a amarillo, y después ya tenía todo verde. Y tenían rojo todos. (chico 2º ESO)

En los momento de comentario de texto, expresión, desarrollo de temas y tal y cual, se nota muchísimo cuando alguien tiene vocabulario y expresión de leer muchos libros y tal, y cuando no. Y particularmente, estar toda la ESO y todo el bachillerato, en el club de lectura me aportó eso, que los comentarios de texto pues, no voy a decir que los hago perfectos, pero los hago bien, entonces... (chica de 2º BAC)

2.11.3.2 Práctica del gallego: “ayuda a tener facilidad”

Y muy especialmente, parece favorecer la práctica del gallego (para el tema lingüístico en el club, véase el ap. 2.12).

Si, y también como que, nuestro club de lectura, por ejemplo de segundo está hecho en gallego pues como estás hablando mucho tiempo en gallego pues siempre, a la hora de expresarte en este idioma pues es mucho más... sencillo. (chica 2º ESO)

Si porque, también digo casi todos por no fastidiarla, casi todos ahora mismo pues leemos eh... hablamos de por si, natural en castellano, es nuestra lengua más hablada, y al tener los clubs de lectura en gallego, el de primero también está en gallego, pues a parte de leer, después tienes que expresarte, pues ayuda a tener facilidad de también saber hablar bien el gallego, y controlar por igual dos idiomas, que al fin y al cabo los dos son nuestros idiomas natales y tenemos que controlarlos igual de bien. (chica 1º ESO)

2.11.4 Percepción del profesorado

Quienes coordinan los clubs son profesoras y profesores que puede que hayan dado clase a los participantes o no, pero en cualquier caso los clubs son un espacio inédito de convivencia con ellos, fuera del marco jerárquico.

2.11.4.1 Coordinadoras: “a mí me gusta muchísimo”

Hay una constante que son las expresiones de agradecimiento y afecto hacia las coordinadoras (en los grupos en que se mencionan, son básicamente mujeres).

A ver, antes estaba [nombre de coordinadora], y como ya sabía que me gusta mucho leer, me recomendaba libros, y eran todos de mi tipo, así que dije, “bah, ¿por

qué no me pongo en el club de lectura, dado que esta profesora esa la que dirige el club de lectura?” (chica 1º BAC)

Además yo creo que en mi grupo empezamos con una profesora que... como que no era tan dinámica, no? Era llegar, hablar un resumen del capítulo, lo que nos pareciese, pero ahora cambiamos a [nombre de la coordinadora], a de antes, y a mí me gustaba muchísimo el club de lectura con ella... (chica 4º ESO).

Y que, otros años que era menos... más libre, por decirlo de alguna manera, y acababa siendo un caos. Y yo creo que, sobre todo cuando estás en la ESO, necesitas unas pautas para aprender a leer sobre todo. Y las recomienda... los libros que recomienda [nombre de una profesora] están elegidos con... con un criterio, con una idea, por lo tanto yo... no fiamos de ella. (chica 4º ESO)

2.11.4.2 Profesores: “los ves de otra manera”

Yo creo que además es que al haber profesores en el club de lectura los ves de otra manera también a ellos, te sirve para tener una relación diferente. Y además... (chica 1º BAC)

Y sobre todo [me ayudó], yo creo que, a discutir con los profesores, porque es una cosa a que le tenemos miedo. (chica 4º ESO)

2.11.5 Lectura

2.11.5.1 Relajo: “más como para disfrutar”

En oposición a las lecturas obligatorias (ap. 2.6.5) y la forma de evaluarlas está la lectura en el club.

Yo creo que en el club de lectura va todo más relajado porque, por ejemplo, tú con [nombre de la coordinadora] dices, “no pude terminar el libro por equis motivo”, y no te dice, “pues... tienes un cero en la evaluación”. Es como mucho más... leo, disfruto, y punto. (chica 2º ESO)

En el club de lectura tú lees un libro pero lo lees más como para disfrutar. (chica 1º ESO)

Que por ejemplo, en lo que no es obligatorio yo voy con la mentalidad de que yo tengo que leerlo y pues no sé si me va a gustar o no. Después si me gusta es como un poco un extra pero no es el objetivo. El objetivo es leerlo y saber de qué va para hacer el examen. Sin embargo el club de lectura es más... como voy a leerlo y después comentarlo a ver qué me pareció. Y yo soy muy de hacer hipótesis, en plan “va a pasar esto”. Después paso de ahí porque yo me invento cosas (Risas). Y después en los libros que yo leo porque me gustan no me paro a ver tal, lo lees porque te gusta y ya está. Pero me refiero en los obligatorios es más como “tengo que leerlo y si me gusta bien, y si no pues... también”. (Risas) (chica 4º ESO)

Que no tienes que andar memorizando... [...] Por ejemplo, si llego al club de lectura y no recuerdo a lo mejor lo que hizo tal personaje porque aquel día estaba em-

panándome poco de lo que estaba leyendo, porque estaba atendiendo más a otras cosas, pues... no pasa nada. Estoy... llego aquí, digo lo que me pareció a mí y nadie me pregunta... “con que herramienta hizo tal cosa este personaje...?” No suele pasar. Y claro, en un examen sí que tengo que prestar atención, entonces el ritmo de lectura también cambia en ese aspecto. (chico 1º BAC)

En plan, en bachillerato pues vamos a los clásicos de la literatura española y gallega. Pero cuando escoges tú un libro, lo escogemos aquí en el club de lectura puedes dar un poco más de libertad, fijarte en otros aspectos, leer las partes que más te gustan, porque no estás obligado a hacer un estudio exhaustivo de todo, no sé... (chica 2º BAC)

2.11.5.2 Selección: “tenemos libertad de elegir”

Véase la opinión de las coordinadoras sobre ciertas propuestas de los estudiantes (ap. 3.5).

Es que depende del profesor que tienes, a lo mejor en otro instituto tienes a un profesor que él elige ya lo que tienes que leer, mientras que aquí tenemos libertad de elegir nosotros, porque nos gusta, cada uno pone un libro que le gusta, y elegimos entre todos. Así podemos debatir todos los temas, pues yo creo que es un factor importante los profesores del club de lectura. (chica 1º BAC)

Y también en el club podemos elegir los libros por votación, pero elegimos los libros y siempre toca algo más variado, porque con las profesoras, pues los eligen ellas e igual no te gusta, pero de esta manera es como... más libre. (chica 3º ESO)

2.11.5.3 Descubrimiento: “¿Y por qué no lo cogí antes?”

Este factor parece ser especialmente valorado por los chicos, que tienen la sensación de que sin el club se perderían lecturas interesantes, que tal vez no se escogerían porque “salen de tu *zona de confort*” (por cierto, otro tecnicismo bien asimilado).

El club de lectura sabía que estaba dirigido por mi profesora de lengua y tutora y había mencionado por ahí que podía subir un poco de nota. (Risitas) Me interesé, me apunté y después no me arrepentí, está genial se descubren nuevas... nuevos géneros, nuevas lecturas y es entretenido leer un poco cada semana, comentarlo... (chico 3º ESO)

Si porque en plan en los clubs de lectura como que tú siempre que vas a coger un libro vas a lo que te gusta, ¿sabes? Ya tienes una idea clara y fija de lo que quieres. Pero en los clubs de lectura es... te ponen el libro ese y pues es como, no sé, a lo mejor un libro que de primeras no escogerías o no te llamara la atención. Después empiezas a leerlo y te preguntas “¿Y por qué no lo cogí antes?” o cosas así. (chico 3º ESO)

Está muy bien porque puedes, en plan, tú lees solo el tipo de lectura que a ti te gusta y con esas cosas en los libros... en los clubs de lectura puedes leer más libros que salen de tu... de tu zona de confort. Y... es muy divertido porque lo pasas muy bien. (chica 3º ESO)

Sí, pues el primero lo leímos en el club de lectura y después el segundo quise leerlo ya porque me gustó, sí... (chica 1º BAC)

2.11.5.4 Encuentros: “es muy interesante que venga el autor”

Esta actividad, que une una excursión o un acto extraordinario con la posibilidad de conocer a un autor apreciado (o de apreciar a un autor desconocido) goza del favor de los miembros de los clubes.

Bueno, a mí sobre todo me gusta del club de lectura todas las excursiones que hay... [...] No porque sean salidas, sino también porque... Conocer obras de teatro... el año pasado fuimos a una donde iban un montón de escritores y... (chica 1º BAC)

Ahora mismo estoy más interesada en conseguir algunos libros en gallego, de autores gallegos que conocí personalmente en algunas firmas de libros, cosas así, algunos castellanos, porque en castellano sí que es cierto que hay muchísima variedad, una variedad por también autores latinoamericanos y tal, pero pienso que la literatura gallega cada vez está ampliándose más, ampliando otros géneros, otras temáticas, y pienso que si le damos algo de apoyo quizás los futuros autores, que igual están en esta sala pueden interpretar, adoptar el idioma gallego, en su, como obra, como lengua de su obra. (chica 2º BAC)

Claro, muchas veces [nombre de la coordinadora] elige el libro porque es de lo que van a hablar o, por ejemplo, vino Ray Loriga este año a Ourense, entonces... Después nos reunimos todo en el Liceo y se hace, en la primera etapa, un debate, y en la segunda, si con suerte viene el autor, pues el autor da una charla, y eso, haces preguntas. (chica 4º ESO)

Es que al fin y al cabo es muy interesante que venga el autor porque te cuenta la historia y el porqué de ese libro y lo que hay oculto detrás de ese libro, y a mí eso también me parece muy interesante, lo de que el autor venga y comente las cosas de por qué, me parece muy interesante. (chica 1º ESO)

2.11.5.5 Vacaciones: “podemos llevar de aquí libros para leer”

Una ventaja de los clubes es que pueden aportar libros para las vacaciones, ¡en “número ilimitado”!

—[nombre de profesora] o en el club, siempre acierta mucho en los libros que nos ponen y, pues igual, para las vacaciones de verano pues le preguntas, “eh, ¿qué libros ves aquí y qué libros me pueden gustar?”, porque ya nos conocen, de oírnos hablar, entonces le dices, “¿este me puede gustar?”, entonces... te guías un poco. (1ª chica 3º ESO)

—Porque para el verán podemos llevar de aquí libros para leer. Número ilimitado. (2ª chica 3º ESO)

2.11.5.6 Hábito: “no me entusiasma leer”

Hasta ahora hemos encontrado muchos casos de estudiantes fervientes lectores, pero creo que son muy interesantes aquellos que —sin tener un hábito tan grande— tienen las habilidades y la disposición que les permiten desarrollar la lectura sin problemas.

Pues en mi caso... a ver, es que es un poco complicado porque yo tengo los gustos como muy esparcidos en todo, pero tampoco me puedo considerar muy lectora porque soy un poco lectora traicionera, soy más de películas y series, la verdad, porque yo quiero hacer audiovisuales. (*chica de 1º BAC*)

Cuando me apunté al club de lectura, pues también cogí el hábito de leer y ahora pues leo, de vez en cuando, ¿sabes? No es que sea así una apasionada de la lectura pero, me gusta, y no me importaría pues... si en algún momento me apetece, pues hacerlo, no es que diga pues, “oh, que pereza”, ¿sabes? (*chica de 1º BAC*)

Eh ... A mí, o sea, sinceramente no... no me entusiasma leer pero tampoco es que lo odie, ¿no? Eh... Simplemente en el instituto nos mandan libros de lectura bastante ab... Para hacer exámenes de control nos mandan libros bastante aburridos. Y pues es como en castellano. Nos mandaron muchas veces leer libros, por ejemplo *Rinconete y Cortadillo* o así que son libros que no interesan saber la vida de los personajes. No tiene ninguna historia. Entonces pues aunque no me gusten esa clase de libros, yo los entiendo bien. Es decir, saco buena nota en esa clase de libros pero hay otros que sí son interesantes. Por eso digo que no es que odie mucho la lectura sino que en una en una clase de lectura si y en la otra no. (*chica 3º ESO*)

2.12 Lengua de lectura

En el sistema educativo gallego se imparten asignaturas en castellano y en gallego. Asimismo, en los clubes se pueden encontrar lecturas en ambas lenguas, más algunas en lenguas extranjeras⁷¹. Estas son las preferencias que afloraron en los grupos de discusión.

2.12.1 Le da igual gallego o castellano

Son las opiniones más extendidas.

Yo por preferencia, para mí, el castellano, porque tengo bastantes problemas con el gallego, pero si me presentan un libro en gallego tampoco tengo problema en... (*chico 1º BAC*)

71 Por ejemplo, véanse “Os 50 títulos máis lidos nos clubs de lectura de ámbito educativo no curso 2016/2017” [“Los 50 títulos más leídos en los clubs de lectura de ámbito educativo en el curso 2016/2017”], en *Ler en mancomun* <http://lerenmancomun.blogspot.com/2018/01/os-50-titulos-mais-lidos-nos-clubs-de.html>

Entonces, estás leyendo un libro y, a mí ya no me gusta igual, porque yo cuando leo un libro en castellano o en gallego como si tuviera todo el nivel del mundo, porque son... claro, nuestras lenguas, entonces yo me pongo a leer y, vale, estoy leyendo ese libro. (chica 3º ESO)

A mí me da igual leer en castellano o leer en gallego, pero lo que sí que es cierto es que lo que yo leo, que es más como literatura juvenil, se encuentra más en castellano que en gallego. (chica 4º ESO)

Yo me meto igual en un libro [en gallego que en castellano]... (chico 2º ESO)

Yo eh... me da igual... A mí lo que me gusta es como que esté bien escrito, porque como... cuando te mete en el universo... (chica 1º ESO)

Yo, personalmente, si me preguntasen hace uno, dos años atrás, diría que me gustaba más leer en castellano, sin embargo, en estos cursos tuvimos profesores de gallego fantásticos, que nos inculcaban ese respeto para aquellos que que se deciden a escribir en gallego, su manera de escribir, por qué llegaron a escribir así, y ahora mismo no encuentro un motivo por el que prefiera un idioma sobre el otro, quizás es porque me di cuenta de que sí que hay variedad en gallego, o de que los temas pueden ser tratados igual en una lengua o en la otra. (chica 2º BAC)

En ocasiones, se manifiesta la pertenencia a clubes en las distintas lenguas.

Yo empecé a leer desde muy pequeña porque mi madre escribe, entonces fue lo que me fomentó eh... Sí que me gustan los libros y... que no sean cortos, me gusta profundizar en las historias, llegar a conocer a los personajes y las situaciones eh... Yo en el colegio ya estaba metida en tres clubs de lectura diferentes y ahora en el instituto estoy metida en dos: uno de gallego y otro de castellano, pero el de castellano es para 4º y 3º de la ESO, aunque no me corresponde me lo paso muy bien con los libros. (chica 1º ESO)

2.12.2 Prefiere gallego

Tanto por razones familiares como (por así decir) por razones sociolingüísticas.

Meterme más en el libro sí porque yo... mi familia habla toda en gallego entonces ponerme a leer en castellano me cuesta más. En gallego imagino mucho más lo que ocurre en la historia. (chica 2º ESO)

Yo leo la mayoría de cosas en gallego, y después los cómics, como normalmente no están en gallego los cómics estadounidenses, de Marvel, etcétera, los leo en castellano, pero normalmente en gallego. (chico 1º ESO)

Ahora últimamente, el año pasado leíamos más libros en castellano y todo eso este año ya levamos 3 o 4 libros en gallego y... me parece mejor. Porque así también, porque es una... el gallego es una lengua que se va a llegar a extinguir porque no se pasa de generación en generación. (chico 2º ESO)

Pienso que la literatura gallega cada vez está ampliándose más, ampliando otros géneros, otras temáticas, y pienso que si le damos algo de apoyo quizás los futuros autores, que igual están en esta sala pueden interpretar, adoptar el idioma gallego, en su, como obra, como idioma de su obra. (chica 2º BAC)

2.12.3 Prefiere castellano

Algunos alumnos deben de tener más práctica lingüística en castellano, pero otros sencillamente valoran la mayor posibilidad de elección de lecturas. Se detecta también una caracterización negativa de la temáticas de la producción en gallego y del lenguaje que utilizan algunos de sus autores.

Yo leo preferiblemente en castellano, pero también porque en mi ambiente familiar desde siempre hablan en castellano, entonces tengo como mucho más vocabulario, me resulta más fácil. (chica 1º BAC)

Yo creo... a mí por ejemplo me da igual leer en castellano que en gallego, pero yo creo que normalmente suele ganar el castellano porque simplemente hay muchas obras que están traducidas, y normalmente no se traducen al gallego, se traduce normalmente al castellano, entonces... por ejemplo yo, que leo normalmente de autores que no son de España, o que son de otros países, pues me cuesta un poco más encontrar los libros en gallego. Pero si no, no tengo problema. (chica 2º ESO)

A mí no me gusta mucho leer los libros en gallego porque, no es que no me guste el gallego, sino no me gustan normalmente las historias, porque no son de mi tipo, no encuentro casi nunca encuentro una historia que me guste, que... No como en castellano, en castellano hay muchísimas novelas, y que te atraen. (chica 3º ESO)

Una pregunta así general rápida que se me acaba de ocurrir, ¿no creéis que los libros en gallego...? No todos, obviamente, pero esto es una generalización... Que normalmente tienden a ser como muy téticos... (chica 1º BAC)

Porque a mí en mí caso, por ejemplo, entiendo gallego, hablo gallego de toda la vida de Dios, pero hay libros en gallego que ya me dirás tú cómo lo entiendo y... (chica 1º BAC)

2.12.4 Otras lenguas

Aparecen con frecuencia casos en que los estudiantes leen en una lengua extranjera, a veces por motivos familiares. También existen clubes de lectura en esas lenguas.

También depende del momento y de la situación, porque tú puedes estar, imagínate, no sé poner algún caso pero, en un libro o de algo, buscas información y eso te aparece en inglés, imagínate, y pues tú empiezas a leer, y como más o menos tenemos un nivel de inglés que para entender una página yo creo que nos da, entonces pues empiezas a leer, alguna palabra seguramente la pases entre líneas,

pero más o menos por contexto empiezas a leer, a enterarte, pasas a la siguiente página, yo todo... enganche. (chica 2º ESO)

Pues, a ver, a mí, yo leo en todos los idiomas, a mí no me importa, leo en árabe, castellano, leo gallego, leo en francés, mientras el libro te da un concepto, te da una idea, que a ti te gusta, da igual en qué idioma lees, yo creo que todos los idiomas son iguales, lo más bonito es entender lo que te quiere transmitir el autor escribiendo aquel libro, el idioma no importa, yo pienso... (chica 1º BAC)

Y respecto a los idiomas extranjeros, pues yo personalmente, a no ser que tenga un vínculo especial con una saga que tengo que leer en un idioma especial, siempre intento encontrar la versión original. Por ejemplo, en un viaje a Londres que hicimos... de excursión, me compré un libro de un autor que me encanta, básicamente, no sé como explicarlo, en el idioma original porque... Es Mark Twain, un inglés, El príncipe de las espinas, lo puse básicamente porque ya me habían dicho que igual la versión en castellano alteraba algunas cosas, no sé que, no sé cuánto las expresiones, igual lo hacían más ligero de llevar porque hay escenas que son un poco... crudas. Y en inglés ya es directamente las palabras del autor, no hay ningún filtro ni nada, entonces... lo encuentro más auténtico pero... En el idioma, en un principio, no me condiciona al elegir un libro u otro. (chica 2º BAC)

Y en francés también tengo leído porque mi madre la mayoría de los libros que tiene es en francés. Porque ella, en plan, nació en Suiza entonces habla francés. Y también me tengo leído libros en francés así... y de entenderlos, no todo, pero una parte sí. Pero mayoritariamente en castellano. (chica 3º ESO)

Con mi madre hablo gallego y con mi padre, castellano. Así que nunca tuve problema. En inglés también leo bastante y tampoco tengo demasiado problema pero prefiero en gallego o en castellano. Y francés. (chica 1º ESO)

2.12.4.1 Clubs en lenguas extranjeras

—Y también tenemos un club de inglés. (chica 1º BAC)

—Pero en bachiller... (chica 3º ESO)

Pues yo comencé a leer desde pequeña porque mi madre quiso que comenzase a leer, porque a mi madre le encanta, entonces a mí también me encanta leer. Y... el primer libro así grande que leí fue en 4º de la ESO que fue un... que era... no me acuerdo el título pero me gustó muchísimo eh... Desde 1º llevo en el club de lectura de francés y en 2º me metí en el de francés y en el de gallego con unas amigas. (chica 3º ESO)

2.12.4.2 Digital

En el universo de internet abunda, como es lógico, la lengua inglesa.

Y después también en formato digital, cuando leo pues obviamente en inglés sobre todo, y sería eso... (chico 1º BAC)

En inglés mayoritariamente, porque por internet también me relaciono con otras personas que leen y todo eso, entonces, por internet es normalmente que hablo

en inglés. Sin embargo tanto en gallego como en castellano, incluso alguno que otro en francés, no soy selectiva en ese aspecto. (chica 2º BAC)

2.12.4.3 Variantes del castellano

La sensibilidad lingüística de estos chicos multilingües hace que detecten, y acepten sin problemas, variantes de lengua.

Latinoamérica escribe muchísimo. Creo que es la principal potencia. Tú estás leyendo un libro, de repente ves “lente”, ves “carro”... (chica 4º ESO)

2.13 Resumen

La Fig. 4 inmediata intenta resumir el marco que ha ido delineándose en las páginas anteriores. Las flechas blancas y negras salen de las instituciones y ambientes que conducen a los jóvenes hacia la lectura. Las flechas grises llevan a las dos formas básicas en que ésta se realiza. La forma tramada a la derecha agrupa los elementos —tanto de inducción a la lectura como de realización de ésta— que pertenecen al medio digital (al que se accede mediante móviles, ebooks...)⁷². Los números remiten al apartado del presente informe en el que se trata cada elemento.

Entrando por cualquier flecha blanca se puede llegar a cualquier flecha gris. Por ejemplo: una portada atractiva puede conducir a la lectura de un libro en papel, o la recomendación de un amigo llevar a la búsqueda de un libro en PDF. El circuito puede tener lugar íntegramente de forma digital: una recomendación de Wattpad puede llevar a la lectura en el móvil.

⁷² Todo esquema simplifica: puede haber portadas o películas que se vean en internet, pero las hemos representado fuera de ese medio.

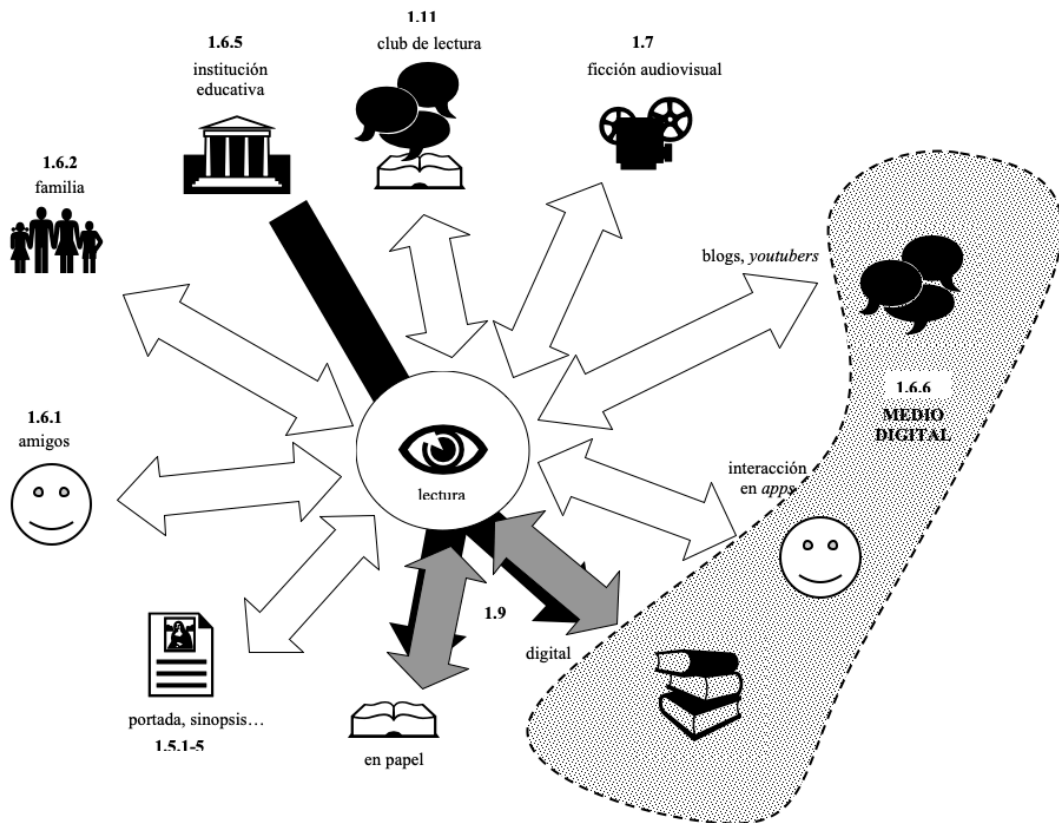


Fig. 4. El marco de acceso a la lectura en estudiantes

2.13.1 El problema de las lecturas en la enseñanza reglada

Además, estos circuitos pueden ser de ida y vuelta: todas las flechas (salvo la negra) admiten la doble dirección; por ejemplo, en forma de realimentación o “ida y vuelta”. La elección de un libro por la portada puede llevar a otros de la misma colección. Una recomendación de un miembro de la familia puede llevar a la recomendación a otro de sus miembros. El visionado de una película llevará a la lectura de un libro, que luego conduzca a otra película de la saga, y así sucesivamente. También se puede transitar de un elemento a otro, a través de distintos recorridos. Por ejemplo, la recomendación de un compañero puede llevar a leer un libro (en papel), que el alumno luego recomienda para su inclusión en un club, y cuya discusión en él conduce por fin a una consulta en internet (Fig. 5). Estudiando la vida de las lecturas en una comunidad dada, surgirán sin duda muchos circuitos, aún más largos y complejos.

Las obras impuestas por los currículos de las asignaturas de lengua y literatura (que en el esquema hemos rotulado como “institución educativa”) pertenecen a un circuito de una sola dirección, que hemos señalado con el color

negro: las “lecturas obligatorias” no parecen crear realimentación hacia otras lecturas de la enseñanza reglada, y de ellas tampoco parece pasar influencia alguna hacia otros entornos (ni se recomiendan a compañeros, ni se comentan en un aplicación...)⁷³.

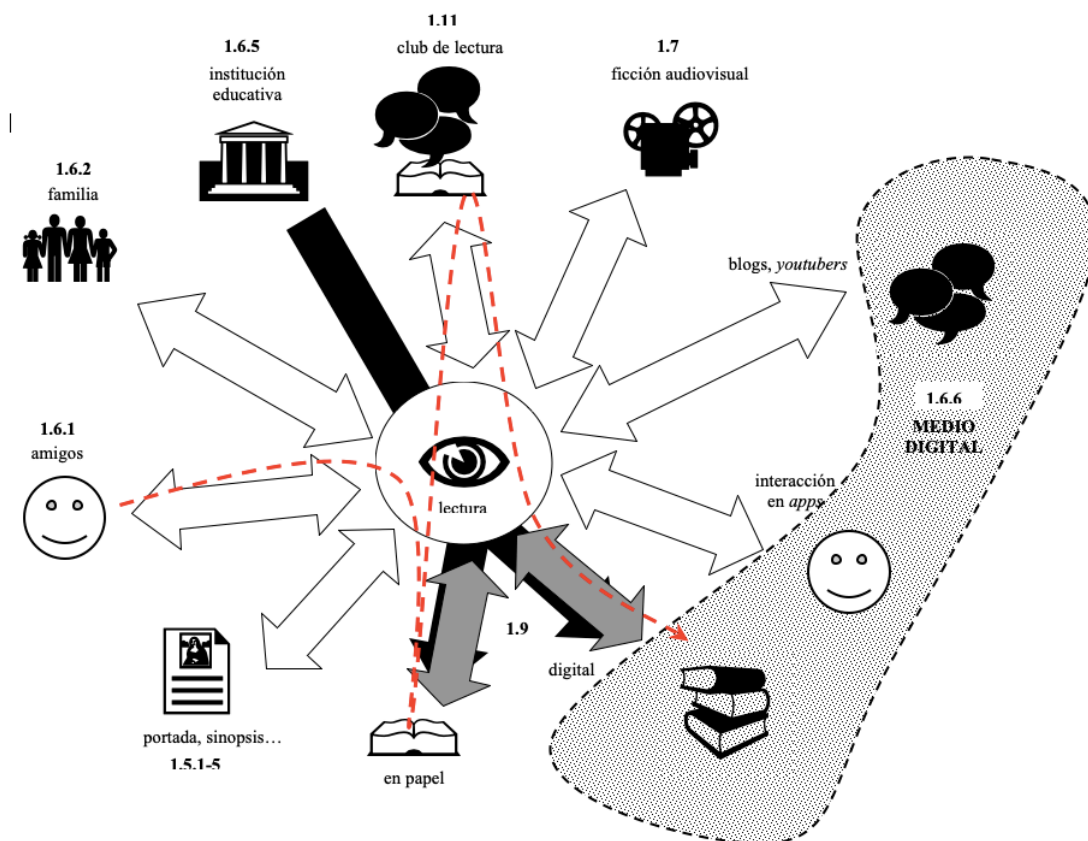


Fig. 5. Un circuito posible: la recomendación de un compañero lleva a leer un libro, que el alumno luego recomienda a un club y cuya discusión conduce por fin a una consulta en internet

2.13.2 Centralidad del club

El papel del club de lectura aparece como central, por la cantidad de referencias a él que van surgiendo en cualquier esquina de la práctica lectora que

73 De nuevo, simplificamos. Puede haber una lectura obligatoria que lleve al alumno a buscar otras obras similares, pero no parece ser lo más corriente. Esto no quiere decir nada sobre el valor de las obras recomendadas (personalmente, el autor de este informe está a favor de la inclusión en el currículum de muchas de ellas, aunque no de la forma en que se utilizan), sólo es una observación acerca de su situación relativamente aislada dentro de los circuitos observados.

ha aparecido en los grupos. Especialmente interesantes son, por una parte la adopción de estrategias de club de lectura en los intercambios privados entre estudiantes (ap. 2.6.1.3), y por otra parte la conceptualización del club como un lugar en el que se puede estar hablando “como en familia” (ap. 2.11.1.3). Este movimiento de ida y vuelta de la esfera privada al club demuestra una profunda interacción entre ese apéndice del sistema educativo y la sociedad.

2.13.3 Lo que no aparece en las citas

A través de las transcripciones de las intervenciones de los miembros de los clubes se ha dibujado un panorama muy rico. Destacaría, entre otras cosas, la sensibilidad demostrada ante el intercambio de opiniones, la capacidad de elaborar hipótesis y hacer valoraciones en los complejos movimientos trans-media, la sutileza en los juicios intersubjetivos, el conocimiento real de lo que ocurre en el circuito autor-editor-lector...

Pero quizás lo que llama más la atención es el comportamiento cortés y atento en los grupos, el respeto por la palabra ajena (en las antípodas de modelos socialmente extendidos, como las tertulias televisivas), la articulación de la expresión y el pensamiento. Estos clubes están formando lectores (aunque, como hemos visto, no sólo grandes lectores, fácilmente sumergibles en obras caudalosas), pero también están contribuyendo a formar ciudadanos críticos y civilizados.

3 Coordinadores de clubs y bibliotecarias

En el curso 2017-18 hubo 232 centros que pusieron en marcha bibliotecas y clubes, en los que intervinieron 628 profesores.

En el único grupo de discusión que se dedicó a coordinadores de clubs y responsables de bibliotecas escolares intervinieron 5 mujeres y un hombre. El criterio de selección fue que llevaran algunos años en bibliotecas o en clubs. El programa de bibliotecas escolares y clubs se instauró en el 2007, pero antes ya existían “grupos de lectura” en distintos centros.

Hay que advertir que en las intervenciones de los miembros de este grupo se entrecruzaron indisolublemente dos aspectos: (1) sus lecturas relacionadas con su función en los clubs y bibliotecas y (2) sus prácticas lectoras privadas. Aunque, insistimos, ambas están estrechamente unidas, metodológicamente hemos agrupado sus prácticas lectoras privadas (2) con las de los adultos miembros de clubs que se analizaron en cuatro grupos (y que se recogen en el inmediato ap. 4).

En el presente apartado nos centraremos, pues, en sus prácticas lectoras profesionales cara a las bibliotecas y clubs.

3.1 Exploración de cara al alumnado

Lo primero que destaca es el cruce entre sus lecturas privadas y el hecho de buscar libros para los jóvenes. Este tipo de lectura en paralelo, al tiempo personal y profesional, es frecuente para las actividades que tiene que ver con el mundo de la lectura, por ejemplo: traductores, críticos literarios, etc.

Esta lectura paralela parece extenderse a todos los géneros.

Y leo sobre todo literatura, y dentro de la literatura sobre todo novela. Y, claro, en realidad, leo buscando cosas para los chicos que yo tengo. (bibliotecaria y coordinadora 2)

Hubo una época en mi vida, bueno hoy non, pero hubo una época en mi vida, recuerdo, en los años noventa, que estaba obsesionada con la literatura juvenil, entonces tenía que leerlo absolutamente todo de literatura juvenil y bueno pues allí, allí están. [...] Pues dices, “claro, fuimos los pioneros, porque bueno, la chavalada lee Anagnórise⁷⁴, o O misterio das badaladas⁷⁵...”, lo que fue, ¿no? Es decir, pues ahí estábamos un poco atentos a las lecturas de... de los chicos y las chicas para que ellos disfrutasen de la lectura. (bibliotecaria y coordinadora 1)

Intento leer toda la poesía que sale en gallego, también para trabajar con los chicos y por propio disfrute. (coordinadora 2)

74 Ver nota 57.

75 <https://www.xerais.gal/libro.php?id=2643652> Esta novela de Xavier P. Docampo está editada en castellano por Anaya en 2012 como *El misterio de las campanadas*.

De cómic me gusta leer, aunque no acabo leyendo mucho para mí, leo más de exploración que pensando en el alumnado. (coordinador)

3.2 Autoformación

Como ocurre en el mundo adulto en general (véase ap. 4.3.3), una parte de las lecturas tiene una orientación profesional, de formación continua. Hay blogs y páginas web que ayudan a conocer lo que está sucediendo, concretamente en el mundo de la literatura juvenil, pero también de la lectura en general.

También utilizo blogs especializados, por el propio trabajo que tienes que andar rebuscando siempre información de libros y hacer selecciones y demás... (bibliotecaria y coordinadora 1)

Tanto de literatura gallega, después, en español por ejemplo hay uno que es El placer de la lectura⁷⁶, o Librópatas⁷⁷, que... bueno... busco, sobre todo para el verano, que es cuando puedo leer algo en español y tal, pues miro las recomendaciones que van haciendo. Y después para trabajar con los rapaces pues Trafegando ronseis⁷⁸ [...] los sigo, tengo más... menos de gente que trabaja en clubs y pues... leo antes de seleccionar lecturas, tanto para mí como para... para los chavales. (coordinadora 2)

3.3 Librerías

Una parte importante del conocimiento del medio lector proviene de los librereros.

Hay librereros y librereras que son prescriptores de libros y que te hablan de ellos y tal, es decir que... que agradeces, ¿no?, agradeces mucho pues sí... y lo actualizados que están. Yo tengo... pues hablábamos de una persona concreta que es de Santiago, bueno, más ejemplos de Santiago sí que tengo, pero por ejemplo en Vigo sí que hay un par de librerías donde es una gozada ir pues... porque... bueno... pues porque te van hablando de libros y... y con conocimiento de causa, ¿no?, no como el despacho de libros de muchos lugares que son papelerías que se dedican a vender libros y tal. (bibliotecaria y coordinadora 1)

No, yo sí que, yo leo bastante cuando... digo, yo leo el periódico, por ejemplo, sí que leo mucho, leo mucho que es lo que se publica, ¿no? Entonces de eso que se publica apunto normalmente en el móvil y después, cuando estoy en la librería contraste, bueno contraste, con mi opinión, quiero decir “contraste”, no... “el título tal” y veo a ver qué era, qué era ese libro, pero el último filtro es la librería, para mí, no... (bibliotecaria y coordinadora 2)

76 <http://elplacerdelalectura.com/>

77 <https://www.libropatas.com/>

78 <https://trafegandoronseis.blogspot.com/>

—A veces les pregunto a los libreros. Sí, “¿qué me recomiendas?” (bibliotecaria y coordinadora 3)

—Pero son libreros que te reconocen o...? (moderador 1)

—No, no necesariamente. Porque no voy siempre a las mismas librerías, pero como nunca salí mal parada de las recomendaciones de los libreros sigo probando.

3.4 Nuevos focos de atención juvenil

Y, en general, deben ponerse al día en las áreas en que los jóvenes son más activos pero que por motivos generacionales los coordinadores conocen menos; típicamente: series, videojuegos y manga.

—[sobre las series] Es una narración diferente, además es que yo parto del hecho de que yo tengo que adaptarme a los tiempos de ellos (coordinadora 2).

—Es que si hoy no sabes quién es el Rey del Norte... (bibliotecaria y coordinadora 2)

A veces deberíamos preguntarles, “y bueno, ¿a que estás jugando en estos momentos?”, ¿no? Sacando fuera todos estos videojuegos de matar a todo el personal, hay cosas que se están haciendo, ahora... tenemos que formarnos y conocerlas, porque yo no las conozco. (coordinadora 2)

Creo que el club de lectura te exige estar actualizada un poco en varios ámbitos, ¿no?, y uno de ellos, uno de esos ámbitos es precisamente ese, el mundo audiovisual, pero también por ejemplo el manga. (bibliotecaria y coordinadora 3)

3.5 Objetivos del club

Un objetivo del libro seleccionado para leer y comentar en el club es que defienda valores que el coordinador considera positivos.

[Cuando leo pienso si] pueden disfrutarlo después mis chicos, y si me transmite los valores que me interesan para trabajar con ellos. (coordinadora 2)

Y otro puede ser proporcionar referentes culturales generales.

Es que... yo creo que intentamos que tengan los mismos referentes culturales que tenemos nosotros, porque claro, nosotros tuvimos unas lecturas obligatorias, que eran... que estaban muy marcadas, y eran solo esas además, no... bueno yo nunca, a mí nunca me dieron a elegir ninguna lectura, o sea y... y gracias si había lectura, quiero decir que, era eso. Yo creo que sí que tendemos a intentar que tengan los mismos referentes, es decir, que sepan fulanito, menganito y citanito, y que cuando le hablas de El Lazarillo... sepan de qué estás hablando, ¿no?, o que cuando hablas de... del capitán Nemo, pues que sepan de quién estás hablando. Creo que es, que tiene más que ver, tiene que ver más con referentes culturales que nosotros ya tenemos y que pensamos que es... que forman parte de la cultura, no?, de tener cultura o de tener un... eh... (bibliotecaria y coordinadora 2)

3.6 Propuestas de los estudiantes

Al ser el universo del club de lectura menos cerrado, por definición, que el de las lecturas “de clase” (ap. 2.6.5), pueden surgir, y de hecho surgen recomendaciones por parte de los alumnos.

Esto puede plantear problemas a los coordinadores. Por ejemplo: ¿qué hacer con libros muy famosos o apetecibles para los jóvenes, aquellos de los que “todo el mundo habla” (ap. 2.6.3), pero que los coordinadores consideran poco valiosos, o incluso portadores de valores negativos?

De hecho tuve una discusión con una alumna este año a raíz de un libro de ese tipo, ¿no?, el típico libro de amor, príncipe-princesa, y ella me decía, “que no, que ella... que el libro que le gustaba...”, una buena lectora ¡eh!, no era una lectora cualquiera, “que aquel libro le gustaba, que tenía que estar allí para que ella pudiese disfrutar también, y que yo no tenía derecho a quitárselo”, bueno... puede ser que sí, ¿no? Yo... me paró porque es la primera vez que me paraban los pies y me decían, “eh, que yo tengo derecho a tener eso”, ¿no?, bueno, es cierto. (coordinadora 2)

Uno de los objetivos de los clubes (y muy apreciado por sus jóvenes integrantes, como se ve en el ap. 2.11.2.1) es suscitar el debate. Se considera, con razón que los libros que concitan la unanimidad positiva de los jóvenes lectores no van a animarlo.

Me gustan los libros que no les gustan porque nos dan para hablar de ellos. (coordinadora 2)

Pero a veces las dinámicas de puesta en común y discusión pueden aportar valor a la lectura de una obra que a priori no parecía interesante.

Acepté recomendaciones de los chicos, con Los juegos del hambre, y curiosamente, yo era muy escéptica... había mucha publicidad alrededor del libro, entonces acepté y, la verdad, es que me salió estupendo, porque al final hicimos una crítica al libro buenísima. (coordinadora 2)

La solución a los conflictos, sin embargo, puede ser simplemente un proceso de negociación, que también resultará valioso.

—Bueno pero a ver... pero eso a veces para lo que sirve es para negociar de... “¡vamos a leer este!”, “pero te dejo leer ese pero después...” Y a veces en esa negociación ganas mucho. (coordinadora 1)
—Bueno, a mí me intentaron negociar con una biografía de Cara Delevigne. (bibliotecaria y coordinadora 2)

La tensión entre las lecturas deseadas por los jóvenes y las que propone la coordinadora puede también resolverse mediante “listas abiertas”.

Sí que creo en la necesidad de que los chicos lean. Igual el sintagma “lectura obligatoria” suena fatal, pero yo creo que es necesaria. Entonces lo que hago siempre es darles una lista abierta y ahí ellos van a elegir y nosotros incorporamos otros títulos, y si hay alguno que no elige nadie ese año pues... queda ahí por si acaso le aparece un lector, pero... vamos, tampoco me da mucho problema, pero sí que les digo, les razono, entre comillas, en la clase... es porque es importante que leamos e intercambiamos opiniones. (bibliotecaria y coordinadora 3)

3.7 Contenido de la biblioteca

La biblioteca tiene unos límites físicos, y además, es un lugar propicio para la exploración libre de los chicos a la búsqueda de lecturas (ap. 2.5.6.2). Ambos factores hacen que haya que controlar bien qué libros contiene y cuáles tal vez hay que retirar de ella.

Los libros “que van a llegar a los chicos por otras vías” son los famosos, los conocidos, los que leen sus pares (ap. 2.6.3). Si van a llegarles de todas formas, ¿por qué mantenerlos en la biblioteca?

Yo soy talibán ¡eh!, lo siento pero soy talibán. Entonces hay ciertos libros que sí expurgaría de la biblioteca escolar porque creo que le van a llegar a los chicos por otras vías sin que yo se los ponga en las manos. Yo soy educadora y parto del hecho de que los libros que yo tengo que transmitir tienen que transmitir valores, y valores que yo creo que son necesarios en estos momentos, que formen un lector crítico, reflexivo, que le da unas vueltas a las cosas, incluso que les puedan llegar a provocar discusiones. (coordinadora 2)

Esta cuestión suscita un reparto de tareas, por ejemplo entre la biblioteca escolar y la municipal. Pero también cuestionar el papel de los libros que llegan de regalo.

Pero hay ciertos libros yo, que... retiraría de la biblioteca, pues El código Da Vinci, que teníamos cinco ejemplares en Poio, y siempre dije que aquel libro no tenía que estar allí, puede estar en una biblioteca municipal... les va a llegar porque se vende, porque está en los foros... pero creo que tenemos espacios reducidos y recursos más reducidos, entonces... debemos tener una selección, una colección... pensada, meditada, no cogida de lo que... de lo que se vende, ¿no? (coordinadora 2)

3.8 Relación con los alumnos

Los coordinadores son normalmente también profesores del centro, y eso hace que su labor a favor de la lectura comience en el aula.

3.8.1 En el aula: “hay que llevar físicamente el libro”

Y una estrategia efectiva parece ser llevar libros al aula y leerles fragmentos o contarles resúmenes.

A mí me sorprendió mucho, en una de esas evaluaciones que les pido que por escrito así al rematar el trimestre y tal, y cuando les doy clase por primera vez, y dicen que les gusta mucho eso de que les lea un trozo de los libros, y que también los orienta mucho a la hora de elegir, pues la breve sinopsis que les hago, de qué trata, y un poco lo mejor y lo peor, ¿no?, que yo encontré en ese libro. Entonces yo digo, “pero... leerlos... quiero decir, todo el mundo os trae los libros a clase...”, “¡no!”, y nadie, efectivamente. Y mucho menos llevarlos a clase y leerles un poco, no, y a mí me parece esencial, claro. No lo entiendo eso, de toda la vida. (bibliotecaria y coordinadora 3)

Entonces llego al aula y llevo el libro en la mano y digo, “chicos, este libro, acabo de leerlo, me gustó, me tal”, y siempre hay alguno, además digo, “mira, no es muy gordo”, y siempre hay alguno que pica. Entonces, cogí esa costumbre, y libro que leo, pues a lo mejor ahora termino el de Gago, y el curso que viene llego y digo, “ah, chicos, este libro, va de espías, va de tal”, doy esa píldora pequeñita y... bueno, a veces pican y funciona, ¿no? Entonces me parece que... que hay que llevar físicamente el libro. (coordinadora 2)

3.8.2 Conversación: “de lector a lector”

Otro tema que surge es la relación con los alumnos, en un nivel de más igualdad que en la clase formal (los jóvenes que participan en los clubes lo saben muy bien, ap. 2.11.4). Aparece también la recomendación de libros por parte de los chicos.

En función de lo que me recomiendan, quiero decir, de lo que va saliendo en conversación, vosotros mismos, sin ir más lejos, tengo una de lecturas pendientes que... que en fin. Y... [nombre de una compañera] por ejemplo, cada vez que quedamos para comer o lo que sea siempre acabamos hablando de, “¿y leíste tal? Pues te recomiendo no sé qué”. E de lo que me recomiendan los chicos, también. (bibliotecaria y coordinadora 3)

A mí el modelo, por ejemplo, del examen, trabajo, sobre las lecturas, se me cayó hace muchos años y lo que hago son entrevistas en los recreos, a veces vienen en grupos, a veces vienen individualmente y nos ponemos de lector a lector, no de profe a alumno, ni mucho menos, ¿no? Y a mí me importa mucho más esa conversación que el hecho de que hayan acabado o no la lectura. (bibliotecaria y coordinadora 3)

3.9 Lengua de los clubes

Los clubes se intentan hacer sobre todo en gallego, como una medida de “normalización de la lengua”. Esto puede plantear problemas con los clubes de adultos (ap. 4.10).

En nuestro club también tomamos la determinación de hacerlo en gallego, con los clubs de lectura como un hecho más de normalización del idioma, ¿no?, porque si no también los referentes así todos de lecturas, de libros, y no encuentran por ahí afuera, o incluso cuando hablamos con las familias, se intentó hacer clubs de lectura con familias, de adultos, y tal, “ay, que yo si es en gallego no leo, yo solo leo...”, no. Y con respeto, hay que normalizarlo. Y además hay una cantidad de... y una calidad de autoras y autores gallegos que merece la pena también tener también ese espacio. (coordinador)

Bueno yo leo fundamentalmente en gallego porque me lo marca mi especialidad y el trabajo [...] Y después, claro, ser profesor de gallego nos marca en el sentido de que nuestra literatura es minoritaria, entonces considero que tengo que leer lo que se escribe en gallego porque si no leo yo en gallego, ¿quién va a leer en gallego, ¿no? (coordinadora 2)

3.10 Resumen

Los profesores que tienen a su cargo los clubes de lectura, a veces durante muchos años, ven *contaminada* su práctica lectora por la necesidad o el deseo de encontrar obras apropiadas para sus miembros.

En esta búsqueda cuentan varios factores: sus objetivos como educadores, que pueden ser tanto lingüísticos (lectura de literatura en lengua gallega) como el trabajo con obras que fomenten valores positivos, que doten de referencias culturales necesarias, etc. Todo ello sin olvidar la presión de los propios chicos: los libros que están de moda entre sus compañeros o *best sellers* generales; las obras conocidas porque dan lugar a películas, y otros propios de una generación diferente: videojuegos, manga. Todo ello exige una atención constante al medio, y una formación continua y específica en estos géneros.

Por fortuna, el diálogo con los chicos, y la confianza mutua que parece desarrollarse puede servir para pactar las lecturas finales, y también para facilitar la discusión, o el diálogo, sobre ellas.

4 Adultos

Los cuatro grupos de adultos se llevaron a cabo en la mitad de los lugares en que se realizaron los grupos de estudiantes, concretamente uno por cada provincia: Neda (A Coruña), Pobra de Trives (Ourense), Pontevedra y Chantada (Lugo) (véase más arriba, Fig. 2).

Los criterios de selección de los participantes fueron: que estuvieran en clubs del mismo centro de enseñanza que el grupo de estudiantes, que llevaran algunos años en el club de lectura y que hubiera, en lo posible, representación de ambos géneros.

Participaron en total 24 adultos (14 mujeres y 10 hombres), que eran miembros de clubs desde hacía entre 4 y 8 años. Como muestra de la variedad — bastante representativa— de integrantes de los grupos, he aquí una pequeña lista:

- padre de alumnos
- persona en paro
- profesor de los centros
- trabajador del instituto
- jubilado (algún exprofesor)
- ama de casa
- trabajador forestal
- celadora de hospital
- camionero
- camarero

Hemos incorporado también a este apartado del informe los resultados del grupo de coordinadores (ap. 3) que no hacían referencia específica a su función en el club, sino que hablaban de su formación y desempeño como lectores. Así, el total de testimonios es de 30 adultos.

La estructura, aunque adaptada a la especificidad de los adultos, sigue a grandes rasgos la que hemos usado con los estudiantes (ap. 2).

4.1 Formación lectora

Los adultos de estos grupos han tenido su iniciación lectora en hogares quizás no muy lectores, pero en los que había una clara apuesta por el libro.

4.1.1 Prestigio del libro: “si es para libros, sí”

En la infancia y juventud de los miembros de estos clubes (décadas de 1960-70) imperaba una ideología, hoy en retroceso, a favor de la cultura, encarnada en la lectura. Eso hacía que el libro tuviera una consideración especial (resumida en el lema “Un libro ayuda a triunfar”)⁷⁹.

Pues a mí... eh... le debo mucho, aparte de que era... en mi casa, había... tenía la suerte de que libros... y sobre todo había la filosofía de que en otras cosas igual no gastamos pero libros... cómprate los que quieras, entonces cuando me dijeron eso, con doce años, creo que leí un libro de Roald Dahl que me gustó mucho, y quería otro, y me dijeron “para un libro, sí”, y vi que comprar... que compraba otro y ya quería otro pero me tuvieron que parar con otros, “bueno sí, pero...” (coordinador)

En mi caso, bueno, también es un poco el de todas, ¿no? Yo soy la menor de cinco hermanos y en mi casa había pocos libros, pero algunos había, ¿no?, y siempre se priorizó lo que era la lectura, el estudio, se priorizó ante otras cosas. [...] Un poco al hilo de lo que leían mis hermanos que me preceden... son varones, entonces había muchas novelas del oeste, ahí de estas que tenían la parte en texto y la parte en viñeta, pues bueno ahí caía, caía de todo, también Los cinco, todo esto un poco, lo de las Torres de Malory además, pues no, no coincidía y pues... eso... también después continué un poco con los... con las lecturas obligatorias que nos ponían en el instituto. Y yo leí mucho, mucho, mucho en el instituto. (bibliotecaria y coordinadora 1)

En mi casa existía ese dicho también, ¿no?, “no hay dinero para nada, pero si es para libros, sí”, y entonces a partir de ahí pues ya pude empezar a hacer mi pequeña biblioteca. Y en los últimos años, la biblioteca me empezó a pesar, porque no tenía tiempo. (bibliotecaria y coordinadora 3)

¿Desde cuándo leo?, pues desde que aprendí a leer. Mi padre también era... Es un gran lector, tiene 94 años y sigue leyendo [...] hablando de mi padre, que vive muchos años solo y decía que al que le gustaba leer, nunca estaba solo, siempre estaba acompañado. (funcionaria, madre de alumna)

4.1.2 Literatura de kiosco: “empecé leyendo novelas de vaqueros”

Los géneros más populares de la “literatura de kiosco” (tebeos, novelas de vaqueros, ...) son los que más aparecen en los recuerdos de iniciación lectora. Es de destacar la aparición también de los periódicos, comprados diariamente incluso en hogares sin libros.

Pues... eh... lo mío es un poco más... rutinario, por así decirlo. Yo en mi casa compartía habitación con mi hermana, que es mayor que yo, y mi hermana leía todas las noches y yo no podía dormir hasta que ella apagaba la luz, entonces no

79 Sin embargo, esta ideología aún se puede encontrar en las familias de los estudiantes actuales (ap. 2.1.5).

me quedó más remedio que empezar a leer con ella, porque así pues... leíamos las dos, la luz estaba prendida y cuando se apagaba... Y empecé leyendo la típica, los típicos chistes de la época franquista, de Faces y de princesas, y después salté a un libro que yo recordaré toda la vida que se llamaba La pequeña expatriada⁸⁰, que era de aquella colección rosa que había que era todos libros para niñas, y que nos educaban ya de una manera determinada . (coordinadora 2)

Entonces pues... cuando estaba en BUP o por ahí empecé a leer. Y, bueno, tuve épocas de leer más, de leer menos, hubo... Tuve una época que paré bastante, igual hace 20 años, que tuve una temporada que no leía y tal, en mi casa lee... se leía poco. Eso sí, se compraba el periódico todos los días y se leía el periódico en casa todos los días, pero no... mis padres no son lectores. (padre de alumno)

Nací en la aldea y en mi casa no había libros pero mi padre compraba el periódico de vez en cuando, entonces yo así fue como me aficioné a la lectura. Empecé leyendo novelas de vaqueros, pero un día una vecina me dejó La vuelta al mundo en 80 días, y entonces ahí ya descubrí que había otro tipo de lectura un poco distinta a los tiros y esas cosas. (jubilado, exprofesor)

Y después tuve la gran suerte de que en mi pueblo, que yo soy de pueblo, abrieron una biblioteca municipal, entonces aquello fue... un descubrimiento. Entonces, en mi tiempo de ocio, a mí me gustaba ir a aquella biblioteca, traía todos los Asterix, los Tintín, y fui pegando saltos, ¿no?, fui cada vez teniendo más necesidad y abriendo caminos. (coordinadora 2)

4.1.3 La escuela

En algunos recuerdos aparece la institución escolar como suministradora de libros y lugar de lectura.

Recuerdo los primeros cuentos, estos de hadas que te regalaban así esporádicamente y después recuerdo de la biblioteca de mi cole... bueno... escuela, que antes era escuela, que era una escuela pequeña, que hicieron una biblioteca pequeña y eso fue un cambio total, o sea, poder acceder a libros que no fueran... pues... los típicos cuentos que te regalaban en navidad o así, para mí fue importante. (educadora)

[una linterna] Poner la sábana cuando estaba interna en el colegio y leer porque sí tenía... pues eso, adicción. (ama de casa, madre de alumna)

4.1.4 Círculo de Lectores

Un recuerdo compartido por distintas personas es la importancia del Círculo de Lectores en sus primeras lecturas *serias*. Recordemos que el Círculo, que empezó en España en el año 1962⁸¹, no solo suministraba una selección de

80 <http://cilos10.blogspot.com/2013/11/la-pequena-expatriada.html>

81 Véase José Andrés Rojo, "El lector en el Club", en José A. Millán (ed.) *La lectura en España. Informe 2008. Leer para aprender* (Madrid, FGEE, 2008).

títulos varias veces al año, sino que además, a través de sus agentes, llegaba incluso a puntos alejados de la geografía, donde no había librerías. Los agentes de Círculo ayudaban a escoger las obras e incluso las llevaban a las mismas casas. La selección de obras en el catálogo de Círculo comprendía una buena parte de la oferta de las librerías, desde *best sellers* hasta literatura más minoritaria.

—Hace años... Hace años, lo que decía ahora, hace años, pues eso, hacia los 18, 20 años pues ya... esto que aplomas, ¿no? E incluso me hice... lo típico... socio del Círculo de Lectores y, bueno... (hombre en paro)

—Fuimos todos. (madre de alumna)

—Yo también. (mujer, celadora)

[cuando me hice socio de Círculo de Lectores] Entonces ahí también, claro, lees mucho más. Y después... bueno, después por la profesión también vas leyendo y tal. Y ahora lo que leo... pues... depende, lo que me mandan aquí en el club... (profesor de secundaria)

Bueno yo tengo ahí una mezcla de... un poco de todas. En mi casa había unos cuantos libros, que eran de Círculo de Lectores de hace miles de años, por ejemplo estaba Cien años de soledad, sí, o Matar a un ruiseñor, otro que había era La ciudad duerme, o una cosa así, pero no había más libros y no había lectores. Yo empecé a leer Los cinco, Los Hollister, yo sobreviví a Los cinco y a Los Hollister. (coordinadora 1)

Después, a los 18 años me hice socio del Círculo de Lectores y ahí descubrí muchos más libros nuevos y muchas más cosas. (jubilado, exprofesor)

4.1.5 Lugares de lectura

Como cualquier lector, estos adultos miembros de clubes tienen sus predilecciones.

4.1.5.1 Cama

Igual que ocurría en el caso de los jóvenes (ap. 2.2.1), la cama es el lugar predilecto de lectura.

Y lo de leer también, me gusta mucho leer en la na cama, aunque yo creo que si el libro me tiene atrapado, podría leerlo casi haciendo el pino pero realmente prefiero en la cama. (coordinador)

A mí me gusta leer mucho en la cama. (funcionaria, madre de alumna)

Bueno yo leo en la cama, sinceramente, porque ya empecé a leer en la cama [...]. normalmente tengo cinco o seis libros en mi mesilla de noche, y me pasa una cosa muy curiosa: yo, si despierto por la noche porque estoy estresada por el trabajo, preocupada, si no leo, pues... no me relajo, entonces... así como otras personas pues a lo mejor se levantan, pasean o toman pastillas, pues yo me pongo a

leer, me relajo y volvemos a dormir, tranquilamente. Entonces necesito tener esos cinco o seis libros, que puede ser a lo mejor un libro de narrativa, un libro de poesía... y según el momento o cómo me sienta, pues voy sacando, eligiendo uno. (coordinadora 2)

Yo leo siempre... yo no leo sentada, quiero decir, para mí el estado natural es acostada, ya sea en el no sofá, en la cama, en la playa, donde sea, pero sentada no... sentada es para trabajar. Entonces si tengo que leer pero para trabajar entonces me siento, pero si no es para trabajar, la posición natural es otra. (bibliotecaria y coordinadora 2)

Y leer en la cama no siempre significa leer por la noche...

Me encanta desayunar... Y volverte a meter en la cama. Eso es lo mejor. (funcionaria, madre de alumna)

Una vez con un libro, empecé a leerlo por la noche, me desperté, no me levanté de la cama. (educadora)

4.1.5.2 Cocinando

Algunas informantes no desperdician ningún momento para leer...

- Mientras que hacía la comida, lo que dices tú... (educadora)*
- Hay que [¿aprovechar?] cualquier rato. (Risas) (funcionaria, madre de alumna)*
- Y en la ventana el libro... Iba una hoja y... (Risas) (educadora)*

- Me encanta. Y comiendo [...] Sí, me gusta comer sola para leer. (funcionaria, madre de alumna)*
- Tiene un atril. Tiene un atril... (hombre en paro)*

4.1.5.3 Al aire libre

Yo no, no, no soy capaz, no... no le encuentro la gracia, por el peso de los libros, después, nada. Pero sí leo en el autobús y eso me permite pues, dos horas al día mínimo de lectura. Afortunadamente no me mareo, y también después, sentada, en la sala, en la sala que tengo dedicada a eso y después en el jardín mucho, también en la playa y eso. (bibliotecaria y coordinadora 1)

Ahora que viene el verano, en la playa... todo lo que pueda leer en la playa me encanta. Leer, refrescarse si hace calor, y leer, y leer. (coordinador)

4.1.5.4 De pie

Es que no sé como decirlo, porque yo... leo bastante de pie. Pero... simplemente por escaparle a lo que tengo que hacer. Es decir, yo soy curiosa, y además veo que vosotros sois lectores como dios manda. Yo no. Yo empiezo libros, soy fantástica empezando libros. Además, voy a la estantería y siempre hay uno que me dice "¡ey, estoy aquí!". Entonces dejas todo lo que tienes que hacer, porque a fin de cuentas es trabajo, y como te levantaste, sí, coges el libro pero, claro, si te

sientas a leer el libro, eso es un placer que no te puedes permitir. Entonces te quedas de pie, leyendo, y cuando ya pasa una hora y pico dices “como que estoy un poco incómoda...”, ¿non? (coordinadora 1)

4.1.5.5 Biblioteca en casa

El mantener una biblioteca en la casa no carece de problemas.

Porque después nuestros libros que quieres conservar, hay una biblioteca para tenerlos ahí y en algún momento que non hay más sitio pues ya pasan a otra biblioteca que ya está en otro sitio, pero que están ahí y sabes que los tienes. Pero son cosas que quieres conservar mucho, mucho... si no, nos deshacemos de ellos porque no se puede tener tanto libro en casa... (mujer, proyectista)

¿Entonces qué hice? Como tengo un trastero bastante hermosillo... eh... me llevé los armarios... eh... ya, bueno, un poco pasadillos y los tengo todos allí en el armario. Entonces lo que hice fue, en un... en una libreta de estas de la A a la Z, tengo todos los títulos, en una libreta en casa... Entonces cuando llegan: “Ay, es que en el cole me mandaron leer tal”. Libreta. (madre de alumnos)

4.2 Tiempos de la lectura

4.2.1 Ciclo diario

La noche suele ser el momento favorito de lectura, no sólo porque ayuda a conciliar el sueño, sino porque —en el caso de un ama de casa, sobre todo— puede ser el único momento que tenga para ella.

Suelo leer todos los días al mediodía y a la noche antes de dormir. Es como un ritual. Antes de dormir pues una hora por lo menos. (jubilado, exprofesor)

Y tengo en la mesilla de noche... tengo... actualmente creo que tengo unos doce libros, uno encima del otro, y voy leyendo así un poco uno, un poco otro, un poco de ensayo, un poco de novela, un poco de esto y de lo otro y está bien. (bibliotecario jubilado)

Eh, ¿cuándo más puedo leer? Pues a la noche, cuando ya todo el mundo está en la cama que dices: ahora es mi momento, entonces es cuando más me apetece, la verdad. (madre de alumnos)

Aunque nunca faltan testimonios de lectores proclives a dejarse prender en la intriga de los libros, lo que puede perturbar el sueño.

Y entonces de noche procuro no leer antes de irme a cama porque si no sí que me engancha. No duermo. (exprofesora de francés)

4.2.2 Ciclo anual (curso/vacaciones)

Las vacaciones, el verano, es un buen momento de lectura, sobre todo de libros extensos.

Y después, claro, llega un momento en que estoy saturada y necesito cambiar de rama, pero bueno... eso ya es a donde me lleve el verano, y los libros gordos para el verano, claro. (bibliotecaria y coordinadora 3)

Bueno, yo empiezo libro muy bien, y después le hago caso a lo que me manda la gente de, "tienes que leer este", y en verano yo hago al revés que vosotros, yo, cuando veo un libro gordo, que yo soy un poco alérgica, digo, "este para el verano", ¿sí?, porque en invierno solo van los de la talla S o XS, entonces, bueno... (coordinadora 1)

A mí durante el curso me cuesta muchísimo leer porque no tengo tiempo. Llego muy cansado. Entonces leo sobre todo en vacaciones y cuando leo en vacaciones leo en todos los sitios: en el sofá, en el baño, en la playa, en el coche mientras espero... Yo cojo el libro y leo como una moto todo el verano. Chuchuchu. (profesor secundaria, padre de alumna)

—Para las vacaciones y digo "este para las vacaciones", "este para las vacaciones", acabas con 4 libros... (Risas) Y después no los leo. (ama de casa, madre de alumna)

—De paso de que tal, ya compras alguno por si acaso el que has traído no te apeetece leerlo... (educadora)

4.2.3 Ciclo vital

Es frecuente ver que un primer impulso lector de infancia o juventud se ve cortado por las obligaciones de la vida adulta... a veces para ser recuperado en un club de lectura.

4.2.3.1 Impulso lector: "me fue disminuyendo"

O sea, esa filosofía, eso vino acompañado también de una librería cerca de donde estaba en, la iglesia de [...], Pili, que tenía una librería y que yo iba allí, cuando me decía mi madre, y entonces ella me recomendaba libros y acertaba bastante. Y también con diez años me recomendaron un libro que se titula Un mundo para Julius, de Bryce Echenique, y luego con trece años, a mí ahí como que se me clavó algo... que ya tenía de antes pero que ya... fue como el golpe definitivo, ¿no?, para ser lector compulsivo, que fui mucho, sobre todo en ese periodo doce, trece, hasta... acabar la carrera y después, por cuestiones de tiempo, disminuyó, me fue disminuyendo el impulso lector. Pero bueno, ese fue mi contacto con la lectura. (coordinador)

Soy una lectora voraz desde que era pequeña. Bueno, últimamente menos... Porque ya me cuesta más leer. Pero desde siempre, desde que mi padre me hizo el

carné de biblioteca en Ourense, que tenía 5 años y mi ilusión era leerme toda la biblioteca, que fue imposible, claro. (funcionaria, madre de alumna)

4.2.3.2 Lectores tardíos: “los libros que le cogía a los niños”

Bueno, en realidad, yo por ejemplo soy autónomo y me pasé mucho tiempo... Yo leía de pequeño, cuando iba al instituto me gustaba muchísimo leer. Pero después, cuando empecé a trabajar, empecé a dejar de leer. O sea, tuve una temporada, como unos... Al principio leía de vez en cuando, ¿sabes? No leía todo... No leía seguido como de joven, que leía otro tipo de novelas... Lovecraft, leía Asimov, todas estas cosas de... Entonces cuando empecé a trabajar, empecé a trabajar en un bingo en Ferrol y trabajaba de noche. Me era muy difícil compaginar la lectura con el trabajo porque dormía de día y trabajaba de noche. Empecé a dejar de leer y retomé la literatura hace poco cuando empecé aquí con el club de lectura. (jubilado)

Bueno, pues la mía no fue muy temprana. Tengo que reconocerlo, más bien tardía. A raíz de ser madre empecé a interesarme por libros, ¿no? muy diversos, y aprovechaba también los libros que le cogía a los niños pues para yo también leerlos. (mujer en paro)

4.3 Géneros

También los géneros que triunfan, con excepciones, son los narrativos.

4.3.1 Una multiplicidad de gustos

Estos lectores adultos de club son muchas veces omnívoros.

También yo pienso que siempre me gustó leer [...] desde novelas de [Marcial Lafuente] Estefanía... (Risas) a James Joyce, pues pasando por Rivas y... (trabajador forestal)

Si, yo narrativa también, sobre todo, si es histórica... me gusta más, si es tema de... intriga, digamos, tema policíaco y... bueno prácticamente todo. Menos poesía, cualquier cosa. (jubilado)

Yo soy devorador de todo, de todo lo que puedo, sí. Tiro más, por la... fantasía o terror... (Risas), novela histórica, o por lo menos... novela histórica... novelada o distópica, ¿no? ¿Qué pasaría si...? Entonces a lo mejor te vas al renacimiento, tal y qué pasaría, si en vez de lo que pasó, pasó otra cosa. Y luego eso, cómic y poesía pues sí que soy... un ávido lector de poesía. (profesor de música)

4.3.2 Ficción

Cuando se habla de lectura, las personas entrevistadas se refieren casi siempre a la narrativa y poesía.

4.3.2.1 Misterio, negra, terror

Que... bueno, al principio no era lo nuestro, pero al final nos enganamos y leímos los tres libros de la trilogía que era... Z, ¿no? *Apocalipsis Z*⁸². (exprofesora de francés)

En relación a lo que a mí me gusta, leo sobre todo literatura negra, y en un 90%, a lo mejor algo de histórica, a lo mejor... va... bueno, 80-20, o 75-25, y... ya está. (bibliotecaria y coordinadora 2)

¡Cosas que pasan en la vida! Leo... leo de todo, pero me gusta mucho la novela negra y los libros de viajes. (bibliotecario jubilado)

Sí, sí. Novela negra, policíaca... a mí... me engancha, ¿no? O sea, que disfrute con ella, que me relaje y que me... que no tenga que volver atrás otra vez... que no sé lo que leí, que no sé quién era... Eso sí que ya no me gusta, ¿no? Algo fácil de leer, ¿no? (funcionaria en el Instituto)

4.3.2.2 Mujeres

Y ahora estoy leyendo pues... Bueno, estoy así un poco inclinándome por leer a mujeres. A ver, ahora estoy leyendo a Doris Lessing, que fue premio Nobel hace... (educadora)

4.3.2.3 Cómic, novela gráfica

Sorprendentemente, abundan los lectores de cómic y asimilados, al lado de algún detractor.

Entonces, durante el curso lo que estoy leyendo ahora es bastante novela gráfica porque, como resulta una lectura bastante... bastante ligera, ¿no? (profesor secundaria, padre de alumna).

Yo empecé a leer por el Capitán Trueno, y eso... se lo robé a mi madre. Bueno... se lo robé... lo encontré en el altillo y descubrí aquello y flipé que mi madre que debía tener... no sé, siete años, pues que fuese tan enrollada y tan moderna (Risas). Y ahí fue en plan ¡anda! ¡Mira tú! Y fue por lo... O sea, y ahora es curioso porque ella está redescubriendo... pues eso, Maus eh... Los Vengadores⁸³ (Risas), Watchmen⁸⁴, que le flipó, que le encantó ese cómic. (profesor de música)

No, no, gráfica no. Yo quiero imaginarme las cosas. A mí... de hecho una de las cosas que nunca... que compro y que nunca leería son los manga. (mujer, proyectista)

82 https://es.wikipedia.org/wiki/Manel_Loureiro

83 https://es.wikipedia.org/wiki/Los_Vengadores

84 <https://es.wikipedia.org/wiki/Watchmen>

4.3.2.4 Poesía

Pues... y después también, sí... me gusta mucho leer poesía, también no soy gran lectora, no tengo así unas competencias ahí maravillosas, pero sí que me, intercalo poesía en mis lecturas y que siempre hay algún libro de poesía. (bibliotecaria y coordinadora 1)

De la poesía, pues también. Jamás leí... Nunca leí poesía hasta el año pasado también. (celadora de hospital)

Y después, con respecto al club, sí es verdad que yo descubrí muchas cosas viniendo aquí al club de lectura. Por ejemplo, la poesía. Yo nunca leía poesía, sinceramente, reconozco... Pienso que ni la entendía, o sea, eran demasiados conceptos en pocas palabras y a mí me resultaba muy difícil entenderla. Y el año pasado vino Carlos Negro, que me pareció interesantísimo. Me descubrió la poesía, una poesía que me tocaba, muy fácil y muy cercana, que me tocaba realmente y empecé a raíz de eso a leer poesía que... De verdad que la tenía olvidada, pero de todo. (ama de casa, madre de alumna)

4.3.3 No ficción

Pero también abundan las lecturas de no ficción.

4.3.3.1 Lecturas profesionales, de formación continua

Al tratarse muchas veces de profesionales en activo, no sorprende encontrar lecturas relacionadas con su trabajo.

Otras veces libros de divulgación. Pues eso, divulgación científica por mi profesión. (profesor de secundaria)

Y después, leo también bastante relacionado con mi profesión, sobre todo revistas y... bueno... artículos de pedagogía, cosas así. (profesor secundaria, padre de alumna)

4.3.3.2 Historia

Y la verdad que me está gustando... me gusta mucho la literatura histórica... Del doctor frente a la historia, la Guerra Civil, las dos Repúblicas, la historia del siglo XIX... ¿sabes? Todas esas cosas sobre España, la Segunda Guerra Mundial y esas cosas. (jubilado)

De la Guerra Civil, pues busco a Paul Preston, ¿no? Después un historiador... (ama de casa, madre de alumna)

4.3.3.3 Autoayuda, ayuda

Eso ya desde que nacen. Toca libro. Pero claro, cada uno su estilo, pero toca libro. Pero después también lo que hago es, por ejemplo, por poner un ejemplo,

cuando murió mi madre mi hijo el mayor estaba en una edad bueno... 12, 13 años y no lo... no lo acababa de... asimilar. Y entonces me fui a una librería y le dije: "Mira, tengo este problema, necesito... un libro que le ayude de alguna manera". (madre de alumnos)

Sí. Fíjate, lo... lo que me pasó a mí esa... esta navidad: tengo un... bueno, los niños de nuestra familia están todos en fase preadolescente/adolescente y sabéis que ahora el tema de la sexualidad es algo que les entra a través del porno y... algo brutal, porque tienen una imagen del sexo muy desvirtuada y muy... así, bueno, todo este tipo de violencias que existen, pienso que... yo pienso que vienen de por ahí. Entonces yo voy a una biblioteca, bueno, a una librería y digo: "Mira, necesito un libro de autoayuda para un niño de 12 años, que hable de la sexualidad, pero que hable de la sexualidad para un adolescente y desde un punto de vista adolescente que...". Bueno, pues encontré uno. Yo ya había estado buscando en internet, y no... no había encontrado nada... y encontraron uno. (mujer, proyectista)

4.3.3.4 Prensa

Pero también todos los días leo una cosa u otra, es decir, siempre miro varios periódicos o siempre estar leyendo, informándote y si la cosa interesa pues lees más y tal, ¿no? (profesor de secundaria)

4.3.4 Invitaciones a la lectura

Los mecanismos son muy similares a los que muestran los jóvenes (ap. 2.5).

4.3.4.1 Portada

Porque, bueno... muchas veces eh.... conoces cosas y... que a priori no comprarías... hoy a la mañana una chica decía, creo que era pequeña, [nombre de una alumna], y... que decía que, si la portada no le decía mucho pues que ya no lo miraba. Pero es que a veces un libro que no lo... comprarías, que no te atrae, y te lo regala alguien, y a lo mejor por hacerle un favor pues... bueno, eh... y también yo... yo me pongo a comerme... me como el tarro en plan, ostras, esta persona por qué cree que a mí me podría llegar a gustar esto.... y acaban acertando siempre. (profesor de música)

4.3.4.2 Autor

Después es verdad que tuve una época [...] que empecé a leer a García Márquez y no paraba. (celadora de hospital)

Suelo leer, no mucho, pero también como me guste un autor me tiro a él, ¿no? O sea, investigo las obras que tiene y a lo mejor me cojo pues toda la colección. (mujer en paro)

Eh... y estoy relejendo un libro ahora de Michael Ende eh.... El espejo en el espejo, que lo leí cuando era adolescente y no entendí nada. Pero es uno de los típicos

libros que... que bueno, estaba muy enganchado con Momo y La historia interminable y quise leer todo de Michael Ende y lo volví a releer ahora, y me está fascinado otra vez de nuevo. (profesor de música)

4.3.4.3 Fama

Yo todo lo que sale en premios o recomendado por... prefiero que pasen unos años y que el tiempo haga lo que tiene que hacer. Pero a priori, bueno... (profesor de música)

Quiero decir, novela de tal... bueno, cuando pasen unos años... veré si la leo. Menos Patria, que es un cambio, pero es que me agobia esto de que sea best seller, o Premio Planeta, no sé, parece que la tienes que leer, que lo tienes que leer, y todo el mundo hablando de lo mismo. (mujer, proyectista)

—Cuando la Dueñas esta sacó el libro, salió en todos los suplementos, sale en todas las televisiones... (padre de alumno)

—Es automático. Quienes tienen a lo mejor más gente para firmar libros y a lo mejor Jorge Javier... (Risas) (funcionaria, madre de alumna)

—O la Belén Esteban haciendo que escribe. (ama de casa, madre de alumna)

—Y qué decías tú que no hay libro malo. Bueno, no habrá malo, pero tampoco hay tantos buenos. (Risas) (educadora)

Yo creo que es demasiado, demasiadas novedades de best sellers que después te decepcionan porque... claro, es un mercado, o sea, esto es un mercado... Y sacan continuamente novedades y tampoco se puede abarcar todo y a veces te decepcionan. Entonces tienes que tener... (ama de casa, madre de alumna)

4.3.4.4 Editorial, colección

Una, mirar en determinadas editoriales que me gustan, sí que intento mirar, y colecciones de esas editoriales, mirar a ver qué sacan. (coordinadora 1)

4.3.4.5 Unos libros tiran de otros

Para mí unas lecturas tiran de otras, quiero decir que si leo algo... pues ahora acabo de leer algo de la segunda guerra mundial y quiero tirar del hilo, porque bueno... pues porque coincide así y porque me apetece, porque tengo otras... desde esa pila que vas comprando para cuando tengas tiempo pues hay varios en... con esa temática. Pero tiene que ver con cuánto puedes tú en ese momento como lectora y... y que necesitas, sí, un poco de aire, un poco... bueno, al menos para mí. (bibliotecaria y coordinadora 2)

4.4 Recomendación

4.4.1 Amigos

¿Sí? y después ir a casa de amigos y andar mirando que es lo que compraron, qué es lo que está encima de la mesa, qué tienen... curiosar, vamos, pero soy curiosa. (coordinadora 1)

Que no tiene nada que ver. Es un libro que se habla mucho de él y que me está gustando mucho. (jubilado, exprofesor)

En función de lo que me recomiendan, quiero decir, de lo que va saliendo en conversación, vosotros mismos, sin ir más lejos, tengo unas lecturas pendientes que... que en fin. Y... [nombre de compañera] por ejemplo, habíamos quedado, cada vez que quedamos para comer o lo que sea siempre acabamos hablando de, "¿y leíste tal? Pues te recomiendo no sé qué". Y de lo que me recomiendan los chavales, también, y de ir de librerías que es algo que me gusta mucho y no renuncio a eso. (bibliotecaria y coordinadora 3)

4.4.2 Familia

Y después los libros ¿cómo llegan a mí? De muchas maneras: algunos que compro, algunos que compra mi... mi pareja, otros que... que me regalan... así... bueno, así un poquito de todas partes vienen llegando, sí. (profesor secundaria, padre de alumna)

4.4.2.1 En paralelo

Yo, por ejemplo, ahora estoy leyendo con [nombre de su hija] en este momento. Ella me dijo: "Voy a leer... eh... los libros de Harry Potter y... leo el 1 y veo la película 1, leo el 2 y veo la película 2..." Entonces yo estoy leyendo alalimón con ella y estamos... estoy con... con el quinto de Harry Potter. (madre de alumna)

Se lo recomendé yo a mi hijo y él me recomendó otro. (exprofesora de francés)

4.4.2.2 De generaciones superiores a inferiores

*Claro, a mí por ejemplo, una persona que sé que va a acertar es mi madre. Mille-
nium, por ejemplo, que fue una... la trilogía de Millenium que yo decía, buah, ni de
coña voy a leer esto, y vino mi madre "tienes que leer Millenium que..." y acertó,
me acabó gustando. (profesor de música)*

*Pues nosotros en nuestra casa no... no dirigimos la lectura de los niños, sino que
dejamos que ellos descubran. (mujer, proyectista)*

*A mis nietos, sin embargo de momento solo les compro en papel, eso sí. Están ya
con una biblioteca importante. Además en mi casa todas las partes de abajo de
las estanterías son para ellos. Y están muy acostumbrados... Vienen a casa, es-*

cogen, se cogen dos, tres y a los 15 días vuelven y los cambian, o se intercambian entre ellos mismos. (exprofesora de francés)

Y que depende del momento en que te pille. E incluso yo le decía a ella, le decía: “[nombre de su hija], hay un libro que yo leí, cuando tenía tu edad, que era Un mundo feliz, de Huxley, y donde había las diferentes clases, todo clasificado y entonces no sé si alguno conoce esa serie [en realidad, película] Divergente⁸⁵, ¿no? (profesora madre de alumna, ciega)

4.4.2.3 De generaciones inferiores a superiores

Más que nada me baso pues eso... en libros que recomiendan en alguna revista y mucho, últimamente, en lo que me recomiendan mis hijas, que ya tienen una edad, que dices... Bueno, y tienen más cultura que yo. Entonces pues me fío mucho de... (jubilado, exprofesor)

Sí, bueno, en mi casa por lo menos son ellos... es lo que estaba diciendo, son ellos los que ahora: “Ay mamá tienes que leer esto que lo leí y está chulísimo, te va a gustar”. (madre de alumnos)

4.4.2.4 Regalo

Y a mí, por ejemplo, pues es mi hijo el mayor el que se dedica por Navidad, por cumple, por tal... “Mamá, tienes que leer esto, toma” y ya me lo regala. (madre de alumnos)

Bueno, nosotros tenemos... como tenemos problema de espacio, tenemos una estrategia... Básicamente, cuando vemos que... el libro ya se disfrutó... ya tal, pues... eh... este año pasado, por ejemplo, hicimos una reunión de primos, gente próxima y conocidos, y repartimos los libros. Los libros de los niños. (mujer, proyectista)

Y bueno, algunas veces, pues como dice [compañero del grupo] que... a lo mejor algún libro que no llegaría a leer, o que no compraría por iniciativa y me cayó en las manos pues... si me lo dieron lo cojo y... también me han sorprendido. (profesora de inglés)

Si regalas un libro... es porque sabes que... el tipo de literatura que le gusta a esa persona, por ejemplo a mi madre, bueno, mis padres son los dos ávidos lectores, mi mujer es una grandísima lectora también y sé sus gustos, lo que le va a gustar y... lo que, lo que tal. Hay veces que me atrevo a... por ejemplo mis padres, el cómic actual... a veces se llevan alguna sorpresa con algún regalito y tal, pero sí. (profesor de música)

Y mis padres además nos daban de regalo algún libro. Recuerdo los primeros libros de cuentos que nos regalaron en su momento. (bibliotecario jubilado)

85 [https://es.wikipedia.org/wiki/Divergente_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Divergente_(pel%C3%ADcula))

4.4.2.5 Préstamo

Pues, no sé... Alguien que compró un libro y te dice: "Compré tal libro y me chifló..." "¿Ah, sí?" "No te lo compres que te lo dejo yo." "¡Ah pues yo tengo no sé qué y tal!" "¿Y al autor lo conocías?". Bueno, pues una conversación normal que surge... que surge normalmente. (*jubilada, exprofesora*)

La verdad es que a mí me prestaron el libro [El padrino]. Me lo prestó un amigo [...], un libro así [indica con la mano que es un libro grueso]. Empecé a leer el libro... (jubilado)

4.4.2.6 Bookcrossing informal

Los otros, los que no son de series son los de guardar... entonces... eh... esto puedo pasárselo a no sé quién. Y después algunos, los que crees que no valen ni para pasárselo a nadie, esos acaban abandonándolos por ahí en la bib... a veces vamos a la biblioteca a coger libros, ella lleva alguno y lo deja ahí en la entrada para que lo coja quien quiera. Pero... buf... es difícilísimo deshacerse de los libros en nuestra casa... (profesor secundaria, padre de alumna)

4.4.2.7 Librerías

Una mirada a los cuadraditos y después vas a las estanterías. Incluso, cuando andas buscando algo por ahí raro, tu te metes en el ordenador ese que tiene ahí y le dices el autor o eso y buscas eso. Y tal. Pero me gusta ir a una librería... (padre de alumno)

Para nosotros fue una suerte, [nombre de la hija] no habría sido la lectora que es si no fuese porque encontramos a [nombre de la librera]. O sea, yo creo que en este proceso nosotros somos importantes, las bibliotecas son importantes, pero encontrar también un librero de referencia que tenga... eso es una joya, una joya. (profesor secundaria, padre de alumna)

—Hace unos meses que tengo una librería. Y desde que tengo la librería me doy cuenta de que la gente lee mogollón. (librera, madre de alumnos)

—¿Sí? (educadora)

—Pero muchísimo.

4.4.3 Digital

En este apartado, y en comparación con los jóvenes, las redes sociales tienen menor importancia, y la prensa y radio y televisión, mayor.

4.4.3.1 Redes sociales

Las recomendaciones pues... vienen por todos lados, mira que es un problema que vengan por todos lados, porque quieres tenerlo todo, y para mí es un grave problema, ya conseguí otra estantería más en mi casa entonces... bueno, ya tenemos ahí posibilidades de tener más libros, ¿no? Pero, sí, siempre, las recomen-

daciones de los compañeros, de las personas que yo tengo que nos recomiendan los libros que son, está claro que tal, que si va a ser cierto, y después, bueno, pues un poco lo que vas viendo, pues... las redes sociales también últimamente están ayudando, ¿no?, a bueno, pues, que alguien recomienda un libro y tal, y vas detrás de él, ¿no?, y así un poco. (bibliotecaria y coordinadora 1)

Y depende, pues si... a veces es el boca oreja, que funciona, otras veces pues tengo a ciertas personas que me fío muchísimo de sus criterios porque coincidimos mucho, por ejemplo, siempre que me recomienda algo [nombre de una compañera], o [nombre de otra compañera] a lo mejor pone en Facebook, "pues este libro, tal", entonces sé que ahí voy sobre seguro, prácticamente, ¿no? Y otras veces, pues eso, lo que me dicen, lo que me cuentan... (coordinadora 2)

Yo también estoy en un grupo de Facebook, por ejemplo, donde una vez a la semana, o tal, ponen un texto literario, para leerlo. Ya sea una poesía o un relato corto. Y eso es muy gratificante, porque no lo esperas y te gusta. (mujer, proyectista)

4.4.3.2 Indeterminado

Que te quedas prendado y no tienes ninguna referencia del... do autor o de la autora, bueno, igual buscas por internet algo a ver que es eso y tal. Y bueno, a veces te tiras al ruedo y lo compras, sin consultarlo. Otras veces miras... (padre de alumno)

4.4.4 Biblioteca

Yo, diferente. Yo me muevo por flechazos. Yo voy... a la biblioteca y yo tengo que... leerlo y el que... me da igual, o sea, yo no estoy pendiente de las novedades, no me interesa. No me interesan... Que a lo mejor alguno... No tengo esa preocupación. (funcionaria, madre de alumna)

4.4.5 Radio, televisión

—En la radio. En la radio, cuando entrevistan... Pues a lo mejor a algún escritor... (educadora)

—En la tele también. (ama de casa, madre de alumna)

—Y ya apunto, si lo oigo, apunto en una libreta o en el móvil, tal libro.

4.4.6 Prensa

Yo utilizo también lo de mirar lo que hay en la prensa, sobre todo me encanta eso de, "los diez libros que no puedes perderte del año", ¿sí?, que después dices, "este no me interesa porque no me interesa la persona, este tampoco porque... este lo ponen porque es de esta editorial y este periódico siempre recomienda este...", con lo cual, al final te quedan tres, que ya es más razonable. (coordinadora 1)

No, yo sí que, yo leo bastante cuando... digo, yo leo el periódico, por ejemplo, sí que leo mucho, leo mucho qué es lo que se publica, ¿no? Entonces de eso que se publica apunto normalmente en el móvil y después cuando estoy en la librería contraste, bueno contraste, con mi opinión, quiero decir, "contraste", no... "el tí-

tulo tal” y veo a ver qué era, qué era ese libro, pero el último filtro es a librería, para mí, no... (bibliotecaria y coordinadora 2)

Sí, sí, bueno, yo paralelamente, a través de los suplementos culturales de los periódicos... “A ver qué recomiendan. Mira este autor, el último libro que sacó, no sé qué... Vamos a ver”. (bibliotecario jubilado)

Más que nada me baso pues, eso, en libros que recomiendan en alguna revista y mucho, últimamente, en lo que me recomiendan mis hijas, que ya tienen una edad, que dices... bueno, y tienen más cultura que yo. Entonces pues me fío mucho de... (jubilado, exprofesor)

4.5 Transmedia

Como ocurría con los estudiantes, hay un debate abierto, en el que se encuentran distintas posiciones.

4.5.1 Libro/película

El debate sobre la primacía de la novela o de la película a la que da lugar parece haber calado en el mundo popular, como demuestra incluso la existencia de un chiste al respecto.

Generalmente hay un chiste que siempre me gusta contar es bastante malo pero "y van... una cabra ve a otra y le dice, está viendo una película y dice..., e qué tal está, naaa, estaba mejor el libro". (Risas) (profesor de música)

4.5.1.1 Mejor la película: “el libro me gustó menos”

No es extraño que, tras ver la película, la lectura del libro pueda defraudar.

La de Memorias de África me gustó más la película que el libro. (educadora)

A mí me gusta primero leer. Si tengo la oportunidad de leer primero, leo. También hubo casos de películas que después supe que existía el libro y me apeteció leerlo. Me acuerdo ahora, por ejemplo de Matar a un ruiseñor, que la película me gustó mucho y después leí el libro. El libro me gustó menos, pero bueno... (jubilado, exprofesor)

Y hay libros que despiertan el deseo de que se conviertan en película, por pensar que podrían dar lugar a una adaptación buena.

Sin embargo, hay un libro que me encantaría verlo en película y no lo hacen y yo no quiero morir sin verlo: (Risas) *Memorias dun neno labrego*⁸⁶. A mí me parece que tiene... (funcionaria, madre de alumna)

86 https://es.wikipedia.org/wiki/Memorias_de_un_ni%C3%B1o_campesino

4.5.1.2 Película como acicate: “que te dé ansia leer el libro”

Otras veces, la película despierta las ganas de leer la obra de donde proviene.

Yo creo que es mejor ver la película y luego que te dé ansia leer el libro, entonces ya no te decepciona tanto como al revés, leer el libro y luego ver la película. (funcionaria, madre de alumna)

[El nombre de la rosa] Yo con este libro sufrí el proceso inverso: vi la película y cuando terminé de verla dije: “Tengo que comprar el libro”. Me pasó con eso y me pasó con La rosa púrpura del Cairo y con alguno más. (madre de alumna)

4.5.1.3 Mejor el libro: “Yo me quedo con el libro siempre”

Las razones por las que el libro es superior coinciden con algunas de las que aportaban los jóvenes (ap. 2.7.4).

No, porque no se... no se complementa una cosa con la otra. Yo en la primera desilusión que tuve... había leído... me acuerdo que había leído el libro de Tiburón y cuando la vi en el cine pues... no me gustó nada, absolutamente nada. Pasé por la película... vi la película como si no hubiera visto nada. Exactamente igual. Y ya había leído el libro... (jubilado)

Agosto⁸⁷ en película me agobió mucho, en aquel recinto tan cerrado, tan tremendo y, en cambio, después, en el libro, me encantó. Me gustó mucho más el libro que la película. A pesar de que ellos eran buenísimos trabajando y... pero aquello me agobió. Aquel color que no salen de aquella habitación, me ponía loca. En cambio después el libro me chifló. (jubilada, exprofesora)

Algunas veces supera la película al libro, otras veces el libro a la película. Normalmente, el libro es mejor que la película, normalmente. Porque claro, el libro es mucho más de detalle, hay aspectos que se los saltan y en una película casi es imposible abarcar todo. (jubilada, exprofesora)

Pero, a ver, eso pasa muchas veces cuando hacen la versión de una película. Yo, por ejemplo, leí Memorias de una Geisha. Y ves la película y media parte del principio está comida. Pero, bueno, supongo que... claro... a veces no pueden meter todo en la misma película... Yo siempre se lo digo a mi hija: “Mira, donde esté el libro y la película... quédate... yo me quedo con el libro siempre, ¿no? (profesora madre de alumna, ciega)

4.5.2 Otros transvases

Mucho menos frecuentes que los de las películas, pero también aparecen.

87 [https://es.wikipedia.org/wiki/August:_Osage_County_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/August:_Osage_County_(pel%C3%ADcula))

4.5.2.1 Series

Y lo que funciona en un libro, no tiene por qué funcionar en la imagen y viceversa. Por ejemplo, un ejemplo muy bueno de los últimos tiempos es.... eh... Juego de Tronos. (profesor de música)

[Fariña] Empecé a ver el primer capítulo... Y no había leído el libro. (jubilado)

4.5.2.2 Cómic

Eh... pero, sí que me... sí que me resulta interesante cuando hay un libro, o un cómic, la película de Watchmen me parece una... una pasada o bien... o bien que tal... faltan cosas pero... e que es normal. Es decir, en hora y media o dos horas... (profesor de música)

4.6 Papel frente a digital

También en el caso de los adultos, como en el de los jóvenes (ap. 2.8) encontramos las dos posturas.

4.6.1 Ventajas del papel

4.6.1.1 Como contenedor: “una carta mía a mi yo futuro”

Esta postura no aparece entre los jóvenes, aunque sí la apropiación del volumen (ap. 2.8.2.1).

A mí me encanta coger los libros... Por eso no me gusta regalarlos. Entonces a lo mejor yo meto fotos o meto dibujos de mi hija... ¿Sabes? Son como... Una carta mía a mi yo futuro cuando vaya a releer el libro. (Risas) (funcionaria, madre de alumna)

“Fíjate, cuando leí aquel libro, doblé la hoja por algo”. Es verdad, es que a lo mejor pasan años... Que yo sí releo, por eso lo digo, y dices “¿por qué marqué algo?” Y realmente a lo mejor veía algo que me hizo parar. (ama de casa, madre de alumna)

Y, en consecuencia, la reflexión sobre otros que enviaron también “cartas”.

A mí una cosa que me encanta, no sé vosotros, los libros viejos. Me encanta. Las librerías [de viejo]... Así, que tienen una historia, a lo mejor tienen anotaciones o... ¿Sabes? Y dices “¡jo, ¿de quién sería?” (Risas) (funcionaria, madre de alumna)

4.6.1.2 Depósito: “En la tablet tengo los libros que no quiero tener físicamente”

Muy similar al comportamiento de los jóvenes (ap. 2.8.2.4).

En la tablet tengo los libros que no quiero tener físicamente, o sea, que me da igual, que me da igual no tenerlos. Pero... pero sí, sí, sí y sin ningún... paso de papel a digital sin ningún problema, no, no... y bueno, en el móvil menos, es decir, tampoco, literatura de ficción, pero sí en el móvil cada vez más. (bibliotecaria y coordinadora 1)

4.6.2 Ventajas del digital

4.6.2.1 De viaje: “mucho más cómodo para llevar”

Es una de las más evidentes.

Y me gusta más el papel pero también el libro electrónico es mucho cómodo para llevar. Cuando vas por ahí o en el tren y cuando vas así viajando el libro electrónico es muy cómodo. (profesor de secundaria)

Solo leo un libro electrónico cuando voy de viaje, si no, papel. (profesora de inglés)

Sí, sí, leo en la tablet muchas veces, no siempre, alterno, es decir, por ejemplo, cuando viajo sí que leo en... en la tablet. (bibliotecaria y coordinadora 1)

4.6.2.2 Espacio: “no vivimos en una mansión”

Vamos a ver, yo siempre leí en papel, porque antes tampoco... Pero tengo un problema. Mi casa es pequeña y tenía una habitación llena de libros... Me junté con más de 1000 libros. Mi marido ya se negó a hacer más estanterías, con lo cual me regaló el primer ebook. Luego un compañero me regalo uno un poquito más actualizado. Entonces compro más bien en ebook ahora... (exprofesora de francés)

Pero una cosa es papel... Yo también soy de papel de lectura, pero de consulta, ¿para qué queremos una enciclopedia de arte si ahora...? Nosotros tenemos que... El espacio aprovecharlo, no vivimos en una mansión. (funcionaria, madre de alumna)

4.6.2.3 Disponibilidad: “Te apetece, clic, y ya”

Claro, para mí es volver a poder leer un poco de todo. Porque, si no, estaba muy reducida a esperar a llegar a Francia para comprar libros o... y ahora, pues mira, me encanta. Ves algo que te gusta, le aprietas clic y ya lo tienes. (exprofesora de francés)

En Amazon, sobre todo. Como dice [nombre de una compañera] es una maravilla. Lo que pasa es que, claro, después viene la factura pero... Te apetece, clic, y ya. Y bueno, en Fnac también, en general. (jubilado, exprofesor)

Yo sí, alguno he comprado, pero mayoritariamente... cuando... tenemos un... una biblioteca de libros electrónicos e vas picando de ahí. Pero sí también compro y

también recibo intercambio de otra gente que también lee libro electrónico. (*mujer, proyectista*)

4.6.2.4 Cuerpo de letra: “tú puedes agrandar la letra”

He aquí una ventaja evidente, pero que los más jóvenes, lógicamente, no mencionaban...

Es que claro, hay un problema de edad, vamos a ver. Lo bueno del libro electrónico es que tú puedes agrandar la letra... (*exprofesora de francés*)

4.6.2.5 Lectura de prueba: “leo primero en digital”

Pero yo, lo que hago a veces es, leo primero el digital, pues por ejemplo, Almudena Grandes, siempre leo primero en digital y después voy a la librería y lo compro. (coordinadora 2)

4.6.3 Dispositivos

Se utilizan de acuerdo a las prestaciones que ofrecen.

4.6.3.1 Móvil: “en el móvil cada vez más”

Su mayor valor proviene de ser un aparato siempre próximo, aunque ofrece dificultades para la lectura.

En el móvil menos, es decir, tampoco, literatura ficción, pero sí en el móvil cada vez más. (bibliotecaria y coordinadora 1)

No el libro entero, pero un capítulo y tal si te coincide. Si tienes la previsión si llevas el libro y tal... pero otras veces no lo llevas y si lo tienes en el móvil, lo lees en el momento. (profesor de secundaria)

La verdad es que, bueno, leí uno en el móvil porque tuve un problema en casa. Me quedé sin libros y sin nada y entonces me quedaba mi móvil. Y leí un libro, pero no... en cuanto pude recuperé... no me gustó. Es muy pequeño. (*exprofesora de francés*)

4.6.3.2 Tablet, ebook: “ahora leo mucho más”

Yo creo que soy lectora compulsiva, eh... Siempre un libro, nunca salgo a la calle sin un libro. Ahora tengo un *ebook* pequeñito y siempre está ahí en el bolso, porque tienes un ratito, pues lees. Es así siempre. (*exprofesora de francés*)

Yo siempre despatriqué del libro electrónico, pero cuando me jubilé me regalaron los compañeros uno... Y ahora leo mucho más en el... (jubilado, exprofesor)

Bueno, yo a diferencia de vosotros, cuando leo es cuando estoy esperando algo, alguna reunión, alguna cosa, que no tienes nada que hacer. Entonces sacas el li-

bro, lees... Lo cual quiere decir que utilizo dispositivo electrónico básicamente. [...] Y... donde más me gusta leer, indiscutiblemente, es en el tren. (mujer, proyectista)

4.6.3.3 Ordenador: “entro para leer relatos cortos”

Y no olvidemos que una parte de la lectura se sigue haciendo en el ordenador, cuya ventaja es la mayor pantalla.

Cuando tengo que leer algo en Google, que además en Google entro para leer relatos cortos de... o de Conan Doyle o de Agatha Christie o... eh... Edgar Allan Poe, cosas así... eh... nunca leo en tablet, leo en ordenador, pantalla grande. (madre de alumna)

4.6.3.4 Audiolibro: “cambia un poco la forma de percibir”

Aparece como forma buena para escuchar mientras se conduce y, por supuesto, para personas ciegas. Pero hay acuerdo en que algo cambia con respecto a la lectura personal. (Y véase una interesante reflexión complementaria en el ap. 4.7.8.)

Yo una cosa que descubrí en estos últimos meses fueron los audiolibros. Eh... sí, bueno, no tenía... bueno... tenía que ver con mi trabajo, pero también tenía que ver con lo que estaba preparando de las pruebas de francés, entonces, bueno, tenía varios libros en francés leídos por los autores, y claro, descubres cosas maravillosas. Y sobre todo que, ahora voy en el coche y no tengo que escuchar la radio y escucho una novela o... quiero decir, es otra forma... es otra forma de leer, es una forma de lectura muy distinta para... porque no... no tener... no... es otro tipo de soporte, y cambia un poco la forma de percibir eh... bueno, la propia... pero es muy interesante, muy interesante. (bibliotecaria y coordinadora 2)

Yo soy ciega, entonces, yo leo en braille y también leo en sonido, porque bueno, tengo una facultad especial que a veces me encantan los libros y cuando voy a ver el tamaño del libro, aquello es un tocho impresionante. (Risas) Cuando nosotros nos enfrentamos a libros muy gordos, recurrimos al sonido, porque no sé si alguna vez visteis algo en braille, el braille ocupa mucho, entonces, claro, recurrimos al sonido. Pues la última atacada que terminé, para que os hagáis una idea es Una Columna de Fuego de Ken Follet. Si paso eso a braille, no sé cuánto llevaría. Pero bueno, que me gusta mucho leer en braille también. De hecho, ahora mismo, estoy leyendo un libro en sonido, pero tengo otro en braille. E ¿por qué? [...] Cuando más me relajo y leo para mí, pues cuando termino a la noche, pues dedico un espacio para mí para leer [...] Es como visualizar ese libro, pero con los dedos. Y para mí el braille pues... es importantísimo. Además, cuando leo en braille, cuando lees en sonido, los libros están grabados y leídos por gente... muy buenos lectores, pero cuando tú lees en sonido, eres tú la que le pones la voz al personaje, imaginas... no sé... es otra cosa. (profesora madre de alumna, ciega)

4.6.4 Complemento digital a lectura papel

Igual que los jóvenes, los adultos pueden recurrir a internet como apoyo para tener información previa (ap. 2.6.6.4) o posterior (ap. 2.8.6) a la lectura de un libro.

Y las referencias. En el móvil yo leo referencias. Por ejemplo, de qué trata el libro, ¿sabes? Le echas ahí una ojeada y tal. (jubilado)

Sí que a lo mejor me gusta ampliar sobre qué he leído. Si la Edad Media... pues busco en la Wikipedia. O es verdad... o este personaje es real, este no, fue así un poco como lo cuenta en la Wiki... Bueno, o en la enciclopedia o lo que sea, lo cuenta igual que cuenta el escritor o se ha inventado... qué parte se ha inventado. Sí que eso me gusta. (educadora)

Investigar, pero investigas porque quieres saber si lo que cuenta es la realidad o... (padre de alumno)

4.7 Lectores e lectoras de todos los tipos

4.7.1 Lector activo: “te construyes tú la realidad”

La “construcción de un mundo”, incluso con características olfativas, es propia de los lectores avanzados, e independiente de que sea lectura visual o táctil, en braille.

—Cuando estás leyendo, te construyes tú la realidad, ¿no? De... y las cosas tienen... hasta tienen aroma. (mujer, proyectista)

—Lo que me pasa a mí leyendo braille también, ¿no? (profesora madre de alumna, ciega)

4.7.2 De relleno: “cuando voy al ambulatorio”

Esta lectura es típica también de los jóvenes (ap. 2.8.3.3) y ha encontrado su mejor realización en soporte digital. Es un clásico de otros estudios cualitativos en España⁸⁸.

De joven leía cuando iba con las vacas, ahora leo cuando voy al ambulatorio. (jubilado, exprofesor)

Y si tengo que ir a algún sitio, también cuando voy al médico, también si veo que tal también llevo. (profesor de secundaria)

88 El término y el concepto aparecen en Contreras (2008).

4.7.3 Manía, vicio: “es muy adictivo”

Curiosamente, el adjetivo “adictivo” en gallego (y en castellano), aplicado a un libro es positivo. Aplicado a una sustancia o a un videojuego adquiere connotaciones más negativas.

Es que Saramago es muy difícil no acabarlo, es muy adictivo. (ama de casa, madre de alumna)

Pues parte... como allí... como comer, yo necesito leer siempre... de dormir... cuando como... siempre. (Risas) No tengo además... Es como un... Ya la manía de lectura... o sea, papel que veo impreso... o sea, que yo creo que ya es un problema, ya tengo que leerlo. (funcionaria, madre de alumna)

Tengo una manía, llámalo manía, llámalo manía, llámalo como quieras, llámalo como quieras pero... un vicio [...] Yo... ahí como me falte un libro... a la noche... mmm... busco por donde sea. Y mejor que tenga algo en casa, si ya lo leí, a o lo mejor lo leí tres veces... y vuelvo a cogerlo pero por... solamente, por el hecho de leer. Y tener algo que, que, vamos... en la vista algo que tener. (jubilado)

4.7.4 Disfrute: “realmente es un placer”

Realmente, sí tenemos suerte que nos guste la lectura, porque realmente es un placer. (ama de casa, madre de alumna)

—Sí, sí. Novela negra, policíaca... a mí... me engancha, ¿no? O sea, que disfrute con ella, que me relaje y que me... que no tenga que volver atrás otra vez... que no sé lo que leí, que no sé quién era... Eso sí que ya no me gusta, ¿no? Algo fácil de leer, ¿no? (funcionaria en el Instituto)

—Y que a mí el libro tiene que relajarme. (profesora madre de alumna, ciega)

*La verdad... Ya estoy retirada y ahora leo porque me gusta leer. Simplemente por eso. Me gusta mucho la novela histórica por aquello de la profesión y leo todo tipo de libros. Y con la pelma de [nombre de la coordinadora] leo lo que me gusta y lo que no me gusta porque hay que hablar de ese libro, ¿no? Ahora estamos leyendo *Opus Nigrum*. A mí me está resultando un peñazo. Me encantó... me encantó *Memorias de Adriano* y este en cambio no puedo con él. (jubilada, exprofesora de este centro)*

4.7.5 Abandono: “fui incapaz de leerlo”

Como acabamos de ver, no siempre se remata un libro que se ha empezado. No sólo se abandonan libros narrativamente vanguardistas o llenos de alusiones culturales, sino también *best sellers* (para jóvenes, véase el ap. 2.9.2.1).

Yo tengo la teoría de que los libros vienen y cuando vienen y no pasa la hora y media de pie, bueno, pues nada, pues ya, en otra vida le tocará, yo qué sé... Es decir, yo antes lo sentía fatal, eh. Es decir, tenía auténticas taquicardias por dejar un libro. (coordinadora 1)

—Yo creo que no hay libros tan malos, tan malos que no tengan... algo bueno, creo. Bueno, no sé, yo... (*funcionaria, madre de alumna*)
—*Hombre*, habrá de todo. (*ama de casa, madre de alumna*)
—Bueno, las *Cincuenta sombras de Grey* que fui incapaz de leerlo.
—*Yo tampoco lo leí.*
—Yo no fui capaz. Fue el libro más horroroso... (*Risas*)⁸⁹

Yo, si empiezo un libro, lo termino. O sea, quiero decir, tarde o temprano... Empezaba 6 y después no acababa ninguno, pero siempre... o sea... dejar un libro por no gustarme, pienso que no me pasó nunca. (hombre en paro)

El primer año que estuve en un grupo de biblioteca, pues hice un... como... creo que estoy dos horas o tres horas de guardia, dos de guardia y una de reunión, y entonces inicié un juego que es empezar por la "A", en los libros de narrativa y empezar pola "Z" en los de poesía y entonces pues... voy mirando y lo que me llama la atención lo pillo para... y el juego es que no sea conocido, pues... para... a ver qué pasa. Hay veces que no paso de la primera página, que digo, buah... madre mía, pero, bueno. (profesor de música)

Cuando empiezo un libro, habitualmente es un reto y aunque me cueste trabajo, termino siempre el libro. Me parece que nunca dejé un libro. A veces lo leo más lentamente, pero... no... vamos, no lo dejo. (madre de alumna)

—Uno que me costó mucho fue uno de Vargas Llosa, que... ¡Dios mío! No sé si os acordáis... (*mujer en paro*)
—¡*La casa verde!* (todos)
—*La casa verde...* Que yo me sentí muy inculta... No lo entendía
—Este fue duro. (*Risas*) (*exprofesora de francés*)
—Yo leía el libro y decía: ¡Buff, madre mía, no sé por dónde cogerlo! Tenía un lenguaje muy difícil. Yo decía... yo que soy... Le dije a [nombre de la coordinadora]: "No puedo".
—*Yo, de hecho, nunca lo acabé.* (moderador 1)
—Ni yo. (*jubilada, exprofesora de este centro*)
—Lo acabé porque me dije ¡lo voy a acabar!, pero me costó muchísimo...

[*El nombre de la rosa*] Yo no conseguí leerlo, lo empecé tres veces. Y al final dije: "Mira, no". (*madre de alumnos*)

4.7.6 Relectura: "me llevé un chasco"

Puede ser un ejercicio positivo o negativo. Para jóvenes, véase el ap. 2.9.2.2.

Siempre, eh... recurro a los libros para superar alguna cosa que aparezca en la vida y estoy constantemente retomando libros que leí en el pasado, cosas que estaban ahí y que de repente aparece alguna situación familiar, y pues... aquí me viene esto de perlas. (mujer, proyectista)

89 Pero véase el testimonio del ap. 2.7.2.

Cuando hace años que lo leíste, lo vuelves a releer, es como que vas con la lección medio aprendida y te fijas en otras cosas que antes no te fijaste. (*madre de alumnos*)

Me gustaría releer alguna cosa pero, y... las pocas veces que releí, me llevé un chasco. De cosas que me gustaban de adolescente y que ahora vuelvo a leer y digo uy... y ya me chirría un poco más. Y después hay mucha cosa nueva que leer, muchos autores nuevos que leer, entonces... (profesor de música)

4.7.7 Escritura: “no quiero decir que te vayas a hacer un Nobel”

Y, como suele ocurrir también, la lectura lleva a la expresión por escrito (ap. 2.9.3.1).

—*Lo que pasa es que... yo por lo menos soy muy pudorosa, entonces a la hora de escribir reconozco que tengo, claro, muchas limitaciones, entonces pues... eres pudoroso y no te gusta enseñar y tal, pero es una delicia escribir, a mí me gusta mucho.* (ama de casa, madre de alumna)

—*¿Sabes lo que pasa? Que luego si lees mucho, por ejemplo en mi caso, yo al final lo que hacía era plagiar. (Risas) Sin querer, ¿sabes? (funcionaria, madre de alumna)*

Escribir, quiero decir... hacer cada uno sus reflexiones, es un ejercicio, a lo mejor... o sea, no quiero decir que te vayas a hacer un Nobel, ¿no? Pero es una costumbre... (hombre en paro)

4.7.8 No lectores: “Prefieren que les cuenten el libro”

Hay un testimonio muy interesante de un adulto jubilado (que había abandonado la lectura durante su vida profesional, para recuperarla en el club): a través de sus ojos vemos cómo los no lectores ven la lectura. Con una curiosa reflexión sobre el audiolibro.

—*La verdad es que el mundo en el que me muevo yo es bastante rudo. Vamos a ver, en el aspecto cultural. Se habla sobre todo de fútbol, de motos y poco más, eh.... Hacen apuestas y tal. El mundo así un poco de... El mundo del bar, claro.* (jubilado, tuvo un bar)

—*Pero respetan, digamos, al lector, ¿no?* (moderador 2)

—*A verdad es que le... le tienen un poco de envidia. O sea, porque eles creen... creo que... yo pienso que eles piensas que no son capaces de leer un libro. No sé por qué. Porque no se sienten suficientemente capacitados, o algo. Es algo que muchas veces hablan, o sea, yo hablo con ellos y les hablo por ejemplo pues... de cualquier cosa que estoy leyendo en el momento y tal... Pues ahora, como estoy leyendo a Almudena Grandes, pues les hablo de la Guerra Civil. Almudena Grandes habla de las transfusiones de sangre, que se empezaron a hacer durante la Guerra y tal, de un doctor canadiense y tal. Y la verdad es que lo siguen con interés. Pero, o sea, el hecho de leer... Prefieren que les cuenten el libro, ¿sabes? Prefieren que les cuenten el libro. Entonces ellos están... Es que es igual que si le*

sueltas una película. Pienso que ahora sale el audiolibro que trata de eso, ¿non? De contar un libro. A lo mejor tiene éxito.

Se trata de una franja de edad donde la oralidad aún predomina: véase este recuerdo de otro jubilado.

Yo me acuerdo cuando estaba en el instituto, hace muchos muchos años, iba mucho al cine los domingos. Vivía en un barrio bastante humilde, digamos, y case todos los chavales que había eran menores que yo y no iban aún al primer ciclo, iban a la escuela. Tampoco tenían dinero para ir los domingos al cine. Entonces yo iba los domingos y los lunes nos sentábamos allí en un patio fuera, y yo contaba la película. Y el siguiente querían otra y al final se me acababan las películas, y digo “¿yo qué hago? Invento”. Entonces invento una película. Un amigo me dice “¿cuántas películas ves?” y yo le digo “no, yo invento”, “¿Y cómo se hace?” “Pues, mira, si tú quieres contar también, inventa una película.” “Pero no sé, no sé cómo hacer”... “Bueno, mira, tienes que hacer como si fueras escribiendo un cuento, el asunto es empezar, entonces mira...” “Es que no sé empezar, dime un inicio” “Entonces, mira: estaba el viejo Joe sentado enfrente de su casa con una navaja afilando un palito hasta que llega un hombre a caballo con un gran revolver...” Y tú sigue. Después lo contó... Bueno, y el siguiente no puede ser igual... No, no, es diferente, entonces los cuentos empezaban siempre: “Estaba el viejo Joe sentado (Risas) y aparece un tanque de guerra...” (bibliotecario jubilado)

4.8 Rivales de la lectura

Aparecen en mucho menor número que entre los jóvenes (2.10) e faltan las redes sociales, los amigos...

4.8.1 Series

Pues yo iba a comentar eso de que, a lo mejor no insomnio pero no duermo demasiadas horas, entonces me viene bien porque ahora con la lectura compite a veces... pues que ahora en los últimos años veo más series. (coordinador)

4.8.2 Cine

El cine, tanto por las películas actuales, como por la desaparición de las salas, ha dejado de tener la importancia que tenía.

Ya me gustaba más de lo que me gusta. Porque ahora vas al cine puff... madre de Dios... y... mira qué tenía que decir... no vas al cine... vale, fui al cine, no hace mucho, el año pasado con mi hijo, o fue este año... no, el año pasado en verano. También... vine a ver una de esas de... de Star Wars que, por cierto, me encantan. Y que sí, pero es que... puff... vas ahí a meterte en un cine... como digo... y a dormir porque eso más que nada es ruido, no es otra cosa... (jubilado)

Hace ya muchos años dejó de llamarme la atención y punto, empezaron a cerrar aquí los cines. Le perdí el cariño que le tenía. El poco que le tenía ya lo perdí. (jubilado)

4.9 Beneficios del club de lectura

Es llamativo que, salvando las distancias de edad y situación, no estén tan lejos de los que indican los jóvenes (ap. 2.11)

4.9.1 Socialización: “un día para vernos, y charlar y reírnos”

Los miembros de los clubes agradecen el contacto humano que propician las reuniones, el hecho de que les haya dado elementos de contacto con su familia, e incluso que les haga salir de casa.

Una cosa genial del Club de Lectura para mí, es genial que nos haya permitido mantenernos, sobre todo a todos los que estamos aquí, en contacto. Y tener un día para vernos, y charlar y reírnos. Bueno, y decir muchas tonterías... (jubilada, exprofesora)

O sea que esto de que, claro, el Club de Lectura también luego te invita a hablar pues con tu familia y es muy agradable. Incluso con los nietos ahora, que van metiéndose en la lectura y es un orgullo. (exprofesora de francés)

Y, bueno, me ponía... te ponías la meta de leer por lo menos un par de ellos todas las semanas. Y, bueno, me gusta cualquiera... sobre todo la novela y... Cualquier tipo de lectura, histórica o... best sellers de... bueno, me gusta todo, la verdad. Y no sé, el club de lectura pues... aparte de que es un poco un escape para poder salir de casa... (Risas) Una vez que vienes de trabajar y desconectar un poco y hacer algo diferente, no tener que hacer la comida para el día siguiente, que hay que hacerla al llegar, pero bueno... (celadora de hospital)

4.9.2 Descubrimiento: “lectora de profesión”

—Llevo años, creo que desde que yo voy a este club de lectura y siempre me resultó... pues eso, aparte de que nos aconseja [nombre de la coordinadora] las lecturas y tal, pues me siento que estoy descubriendo cosas que... y nada. Bueno, no dije a qué me dedicaba. Yo soy ama de casa o, como decían antes, sus labores, cuidado de... (Risas) Pero bueno... Y lectora de profesión. (ama de casa, madre de alumna)

—Sus lecturas. (hombre en paro)

—Sus lecturas. (Risas) Gracias. Sus lecturas. Sus labores.

Estoy leyendo libros que nunca leería si no perteneciese a este club. (jubilado, exprofesor)

Puedo decir que hemos leído de todo, libros que ni me imaginaba yo que iba a poder leer. (mujer en paro)

4.9.3 Multiplicidad de clubs: “quería hacerme de otro”

Hemos visto también algún caso de jóvenes miembros de distintos clubs (ap. 2.4.4).

Y después me hice socio de este club, bueno del club de la biblioteca municipal también y quería hacerme de otro de Ferrol pero no me daba ya la vida para tanto (Risas). Con estos dos voy bastante bien. A veces fallo bastante porque, como soy viajero empedernido, me escapo por ahí y a veces no vengo. Pero no abandono. En cuanto puedo vengo y leo además el libro respectivo y cojo los apuntes. Hago unos apuntes conforme... con forma más o menos crítica del libro y me gusta leer de todo. Aunque no tengo así a veces... antes me gustaba la ciencia ficción, pero ahora no tanto. Los libros de terror y esas cosas no me van mucho pero si hay que leerlo también se lee. Y fundamentalmente eso es mi vida de lector. (bibliotecario jubilado)

4.9.4 Hábito: “leemos fuera del club”

“Mira, aquí leímos tantos. Seis o siete. Leí estos, está muy bien o está muy mal. Este no me gustó” y también es un elemento interesante: que leemos fuera del club, digamos. También tenemos vida fuera del club, ¡eh! (bibliotecario jubilado)

4.9.5 Debate. “Diferentes personas tienen diferentes opiniones”

Por eso es tan interesante el club de lectura, también, porque vienes aquí... tú vienes con tu idea... y luego viene otro y dice otro distinto... Jo, se te abre mucho la mente. (*funcionaria, madre de alumna*)

Lo bueno del Club también es ver que un mismo libro... diferentes personas tienen diferentes opiniones. Te hace estar... pues... muy en contacto, ¿no? con la lectura. (*mujer en paro*)

4.10 Lengua de lectura

Los adultos miembros de clubes leen indistintamente en gallego o en castellano, pero tienen sus preferencias.

4.10.1 Prefiere gallego

A veces no sin reservas ante la lengua de los escritores.

A ver, a idea es siempre elegir, si está en gallego, mejor. Es decir, Kazuo Ishiguro, está en gallego, entonces... (profesor de música)

Conde, justo, sí, Alfredo Conde. Pues su gallego a veces es muy... críptico y... muy... lo que me decíais vosotros: que había que estar en el diccionario al lado... (profesor de música)

4.10.2 *Prefiere castellano*

A veces, por la dificultad de algunos textos gallegos.

Sí, bueno, en mi casa por lo menos son ellos, es lo que estaba diciendo, son ellos los que ahora: “Ay mamá tienes que leer esto que lo leí y está chulísimo, te va a gustar”. Por ejemplo, el último... eh... tuvimos así un pequeño rifirrafe porque era en gallego... y a mí me cuesta un montón leer el gallego. Yo lo tengo que rec... soy gallega, pero reconozco que me cuesta muchísimo. Es como que tengo que andar ahí a cambiar el chip y tengo que ir pensando en castellano. Entonces tardo mucho más en leerlo. Y de hecho aún lo tengo allí... a medias. (*madre de alumnos*)

—Yo si hay opción también prefiero castellano porque lo leo mejor. (*jubilada, ex-profesora*)

—Ahora, bueno, he leído en gallego y quizás me cueste un poco más, pero las tres primeras páginas, luego ya enganchas, ¿no? Es comodidad, simplemente. (*exprofesora de francés*)

—Eso depende de cada autor también. Porque hay autores gallegos que utilizan unas palabras que yo no las oí... vamos... en mi puñetera vida.

Leo principalmente en castellano, pero bueno, también me gusta leer en gallego. Me cuesta más, pero me gusta, sobre todo a Manuel Rivas, porque es muy conciso, muy... (*educadora*)

4.10.3 *Le da igual*

Pues a mí me... me gusta... tipo... soy muy peliculera, entonces algo que me enganche, que disfrute, que... con ella, ¿no? que disfrute... Me da igual gallego que castellano que... (funcionaria en el Instituto)

4.11 *Resumen*

A pesar de las grandes diferencias de edad y circunstancia, no tantas cosas separan la práctica lectora de jóvenes y adultos, en puntos esenciales: aprecio por el libro en papel, uso atinado de los dispositivos electrónicos (el móvil, los adultos mucho menos), amplitud de gusto por géneros (salvo la poesía, de muchísima más implantación entre los jóvenes), amplitud de seguimiento de pistas para la lectura (pero los adultos usan mucho menos las redes sociales), y similar exposición a la fama de ciertas obras (*best sellers*), aunque leen mucho más la prensa. Son también lectores nocturnos (en la cama). Las obras transmedia les fascinan de forma similar, y les plantean idénticos problemas. Los adultos tienen muchos menos rivales para la lectura.

En cuanto a los beneficios percibidos en el club, destacan los sociales, de convivencia, e incluso salida de casa, aunque se aprecia también el descubrimiento de lecturas y su debate con compañeros.

También entre los adultos encontramos lectores obsesivos, *enganchados*, y otros más tranquilos. Quizás por cuestión generacional, los adultos parecen tener más dificultades para leer en gallego.

5 Conclusiones

5.1 *Los estudiantes*

Una de las constataciones más importante ha sido percibir la estructura en red que guía la elección de las lecturas, saltando entre medios y soportes. Por ejemplo: una portada atractiva puede conducir a la lectura de un libro en papel, o la recomendación de un amigo llevar a la búsqueda de un libro en PDF. El circuito puede tener lugar íntegramente de forma digital: una recomendación de Wattpad puede llevar a la lectura en el móvil.

Además, estos circuitos pueden ser de ida y vuelta. La elección de un libro por la portada puede llevar a otros de la misma colección. Una recomendación de un miembro de la familia puede llevar a la recomendación a otro de sus miembros. El visionado de una película llevará a la lectura de un libro, que luego conduzca a otra película de la saga, y así sucesivamente. También se puede transitar de un elemento a otro, a través de distintos recorridos. Por ejemplo, la recomendación de un compañero puede llevar a leer un libro (en papel), que el alumno luego recomienda para su inclusión en un club, y cuya discusión en él conduce por fin a una consulta en internet. Estudiando la vida de las lecturas en diversas comunidades surgirán sin duda nuevos circuitos, aún más largos y complejos.

Las obras impuestas por los currículos de las asignaturas de lengua y literatura, por el contrario, pertenecen a un circuito de una sola dirección: las “lecturas obligatorias” no parecen crear realimentación hacia otras lecturas de la enseñanza reglada, y de ellas tampoco parece pasar influencia alguna hacia otros entornos (ni se recomiendan a compañeros, ni se comentan en un aplicación...).

El papel del club de lectura aparece como central, por la cantidad de referencias a él que van surgiendo en cualquier esquina de la práctica lectora que ha aparecido en los grupos. Especialmente interesantes son, por una parte la adopción de estrategias de club de lectura en los intercambios privados entre estudiantes, y por otra parte la conceptualización del club como un lugar en el que se puede estar hablando como “en familia”. Este movimiento de ida y vuelta de la esfera privada al club demuestra una profunda interacción entre ese apéndice del sistema educativo y la sociedad.

A través de las transcripciones de las intervenciones de los miembros de los clubes se ha dibujado un panorama muy rico. Destacaría, entre otras cosas, la sensibilidad demostrada ante el intercambio de opiniones, la capacidad de elaborar hipótesis y hacer valoraciones en los complejos movimientos trans-

media, la sutileza en los juicios intersubjetivos, el conocimiento real de lo que ocurre en el circuito autor-editor-lector...

Pero quizás lo que llama más la atención es el comportamiento cortés y atento en los grupos, el respeto por la palabra ajena (en las antípodas de modelos socialmente extendidos, como las tertulias televisivas), la articulación de la expresión y el pensamiento. Estos clubes están formando lectores (aunque, como hemos visto, no sólo grandes lectores, fácilmente sumergibles en obras caudalosas), pero también están contribuyendo a formar ciudadanos críticos y civilizados.

5.2 El profesorado

El profesorado que tienen a su cargo los clubes de lectura, a veces durante muchos años, ve *contaminada* su práctica lectora por la necesidad o el deseo de encontrar obras apropiadas para sus miembros.

En esta búsqueda cuentan varios factores: sus objetivos como educadores, que pueden ser tanto lingüísticos (lectura de literatura en lengua gallega) como el trabajo con obras que fomenten valores positivos, que doten de referencias culturales necesarias, etc. Todo ello sin olvidar la presión de los propios chicos: los libros que están de moda entre sus compañeros o *best sellers* generales; las obras conocidas porque dan lugar a películas, y otros propios de una generación diferente: videojuegos, manga. Todo ello exige una atención constante al medio, y una formación continua y específica en estos géneros.

Por fortuna, el diálogo con los chicos, y la confianza mutua que parece desarrollarse puede servir para pactar las lecturas finales, y también para facilitar la discusión, o el diálogo, sobre ellas.

5.3 Los adultos

A pesar de las grandes diferencias de edad y circunstancia, no tantas cosas separan la práctica lectora de jóvenes y adultos, en puntos esenciales: aprecio por el libro en papel, uso atinado de los dispositivos electrónicos (el móvil, los adultos mucho menos), amplitud de gusto por géneros (salvo la poesía, de muchísima más implantación entre los jóvenes), amplitud de seguimiento de pistas para la lectura (pero los adultos usan mucho menos las redes sociales), y similar exposición a la fama de ciertas obras (*best sellers*), aunque leen mucho más la prensa. Son también lectores nocturnos (en la cama). Las obras transmedia les fascinan de forma similar, y les plantean idénticos problemas. Los adultos tienen muchos menos rivales para la lectura

En cuanto a los beneficios percibidos en el club, destacan los sociales, de convivencia, e incluso salida de casa, aunque se aprecia también el descubrimiento de lecturas y su debate con compañeros.

También entre los adultos encontramos lectores obsesivos, *enganchados*, y otros más tranquilos. Quizás por cuestión generacional, los adultos parecen tener más dificultades para leer en gallego.

5.4 En resumen

Nadie diría, a la vista de estos datos, que la lectura es una práctica en retroceso. Pero conviene recordar el universo de personas, tanto estudiantes como adultos, de donde han surgido: son jóvenes y mayores que forman parte de clubes de lectura ligados al sistema educativo de la comunidad de Galicia.

La pertenencia a estos clubes es siempre voluntaria, pero no está exenta de esfuerzo: los grupos aprovechan a menudo el tiempo de la comida para reunirse (aunque algunos lo hacen en los recreos o en alguna hora extraescolar). Los coordinan profesoras y profesores del centro, a los que el club les supone un esfuerzo extra no retribuido.

Quiere esto decir que —aunque en algunos casos puedan haber primado aspectos sociales, de relación o de integración, o esperanza de mejoras académicas— los jóvenes tienen un interés previo por la lectura, o incluso una práctica no desdeñable, a veces desde edades tempranas. Hay que señalar que el prestigio de la lectura, o —mejor dicho— del libro sigue siendo un factor importante en el seno de las familias, que se han propuesto crear el hábito de la lectura en los hijos. En paralelo a la acción del club (o en ocasiones, en una acción concertada desde el club de los adultos y desde el de los jóvenes) la circulación de libros y recomendaciones en el seno de las familias, en todas direcciones, es un elemento de importancia, así como las pistas de lectura entre grupos de pares: los estudiantes entre sí o a través de redes sociales.

Los medios digitales parecen haber ampliado el alcance y las circunstancias de la lectura (y ocasionalmente de la escritura), permitiendo que las recomendaciones y debate superen los límites del centro o de la población, extendiéndose por comunidades lingüísticas. Los *nuevos* géneros (manga, obras de *youtubers*) parecen haberse integrado de forma normal en el conjunto de prácticas lectoras. Asimismo, el transvase de obras desde el universo narrativo al fílmico permite el enriquecimiento del acervo lector, y crea una nada desdeñable reflexión sobre la naturaleza y efectos del acto de la lectura.

Los adultos, tanto los miembros de clubes como los responsables de su coordinación, siguen con atención algunos de los derroteros contemporáneos

de los géneros, sabedores de su importancia para los jóvenes, y en ocasiones asimilando algunas de sus conquistas.

Claro que hay muchos alumnos (y no pocos adultos) que no forman parte de los clubes, pero a la vista de los resultados que tienen para sus miembros, a muchos niveles (desde capacidades sociales, hasta de integración, incluyendo, claro está, la extensión y profundización de las lecturas) nuestra conclusión es muy clara: ojalá otros sistemas educativos pudieran gozar de una estructura de bibliotecas escolares, coordinadores y clubes como los de la gallega.

Índice desarrollado

Notas previas	7
1 Metodología	23
1.1 Formación de grupos.....	23
1.2 Desarrollo de los grupos.....	24
1.3 El presente informe	25
2 Estudiantes	27
2.1 Formación en el hogar	28
2.1.1 La madre	28
2.1.2 Presencia de libros	29
2.1.3 Lectura en el hogar	30
2.1.4 “La lectura no tiene edad”	31
2.1.5 El prestigio de los libros.....	31
2.2 Espacios privados de lectura.....	32
2.2.1 Habitación	32
2.3 Tiempos de la lectura	36
2.3.1 Ciclo diario	36
2.3.2 Ciclo semanal	36
2.3.3 Ciclo escolar	37
2.3.4 Ciclo vital	37
2.4 Géneros	38
2.4.1 Una multiplicidad de gustos	38
2.4.2 Misterio	39
2.4.3 Fantasía.....	40
2.4.4 Manga, cómic	40
2.4.5 Poesía	41
2.4.6 No ficción.....	43
2.4.7 Varios	44
2.4.8 Prensa.....	44
2.5 Invitaciones a la lectura	45
2.5.1 Portada	45
2.5.2 Contraportada.....	46
2.5.3 Título	46
2.5.4 Autor	47
2.5.5 Colección, saga	48
2.5.6 Lugares de contacto con los libros	48
2.5.7 “Los libros siempre aumentan”	49
2.6 Recomendación.....	49
2.6.1 Amigos, compañeros de colegio	50
2.6.2 Familia.....	51
2.6.3 Fama	53
2.6.4 Regalo	54

2.6.5 Lecturas obligatorias	56
2.6.6 Digital	59
2.7 Transmedia	62
2.7.1 La esencia de la obra: “Paréceme que perde”	63
2.7.2 A favor del audiovisual: “Me gustó mucho la película”	64
2.7.3 Se adaptan mal: “Serían unas películas demasiado largas”	64
2.7.4 Traición a la obra: “Es que lo estás cambiando todo”	65
2.7.5 Ver por no leer: “No fui capaz de leer el libro”	66
2.7.6 Cuando no coinciden: “Te parece extraño”	66
2.7.7 Lo que se pierde: “Puedes saber lo que piensa el personaje”	67
2.7.8 Transvase de vocabulario: “Otro spoiler”	67
2.7.9 Transmedia para profundizar: “Abarcar todos los aspectos”	68
2.8 Papel frente a digital	69
2.8.1 Usuarios bífidios	69
2.8.2 Ventajas del papel.....	69
2.8.3 Ventajas del digital.....	71
2.8.4 Los distintos dispositivos	72
2.8.5 Descargas ilegales	73
2.8.6 Complemento digital de la lectura	74
2.9 Lectores de todos los tipos	76
2.9.1 ¿Qué se busca en la lectura?	76
2.9.2 Comportamiento ante los libros	79
2.9.3 Del otro lado	81
2.10 Rivales de la lectura.....	83
2.10.1 Televisión	83
2.10.2 Videojuegos	83
2.10.3 Redes sociales.....	83
2.10.4 “Pasmarse”	84
2.10.5 Amigos	84
2.11 Beneficios del club.....	84
2.11.1 Comunitarios.....	84
2.11.2 Pensamiento crítico	86
2.11.3 Académicos	87
2.11.4 Percepción del profesorado	88
2.11.5 Lectura	89
2.12 Lengua de lectura	92
2.12.1 Le da igual gallego o castellano	92
2.12.2 Prefiere gallego	93
2.12.3 Prefiere castellano	94
2.12.4 Otras lenguas.....	94
2.13 Resumen.....	96
2.13.1 El problema de las lecturas en la enseñanza reglada.....	97
2.13.2 Centralidad del club.....	98
2.13.3 Lo que no aparece en las citas	99

3	Coordinadores de clubs y bibliotecarias	100
3.1	Exploración de cara al alumnado	100
3.2	Autoformación	101
3.3	Librerías	101
3.4	Nuevos focos de atención juvenil	102
3.5	Objetivos del club	102
3.6	Propuestas de los estudiantes	103
3.7	Contenido de la biblioteca	104
3.8	Relación con los alumnos	104
3.8.1	En el aula: “hay que llevar físicamente el libro”	105
3.8.2	Conversación: “de lector a lector”	105
3.9	Lengua de los clubs	106
3.10	Resumen	106
4	Adultos	107
4.1	Formación lectora	107
4.1.1	Prestigio del libro: “si es para libros, sí”	108
4.1.2	Literatura de kiosco: “empecé leyendo novelas de vaqueros”	108
4.1.3	La escuela	109
4.1.4	Círculo de Lectores	109
4.1.5	Lugares de lectura	110
4.2	Tiempos de la lectura	112
4.2.1	Ciclo diario	112
4.2.2	Ciclo anual (curso/vacaciones)	113
4.2.3	Ciclo vital	113
4.3	Géneros	114
4.3.1	Una multiplicidad de gustos	114
4.3.2	Ficción	114
4.3.3	No ficción	116
4.3.4	Invitaciones a la lectura	117
4.4	Recomendación	119
4.4.1	Amigos	119
4.4.2	Familia	119
4.4.3	Digital	121
4.4.4	Biblioteca	122
4.4.5	Radio, televisión	122
4.4.6	Prensa	122
4.5	Transmedia	123
4.5.1	Libro/película	123
4.5.2	Otros transvases	124
4.6	Papel frente a digital	125
4.6.1	Ventajas del papel	125
4.6.2	Ventajas del digital	126
4.6.3	Dispositivos	127

4.6.4 Complemento digital a lectura papel.....	129
4.7 Lectores e lectoras de todos los tipos	129
4.7.1 Lector activo: “te construyes tú la realidad”	129
4.7.2 De relleno: “cuando voy al ambulatorio”	129
4.7.3 Manía, vicio: “es muy adictivo”	130
4.7.4 Disfrute: “realmente es un placer”	130
4.7.5 Abandono: “fui incapaz de leerlo”	130
4.7.6 Relectura: “me llevé un chasco”	131
4.7.7 Escritura: “no quiero decir que te vayas a hacer un Nobel”	132
4.7.8 No lectores: “Prefieren que les cuenten el libro”	132
4.8 Rivales de la lectura.....	133
4.8.1 Series	133
4.8.2 Cine.....	133
4.9 Beneficios del club de lectura.....	134
4.9.1 Socialización: “un día para vernos, y charlar y reírnos”	134
4.9.2 Descubrimiento: “lectora de profesión”	134
4.9.3 Multiplicidad de clubs: “quería hacerme de otro”	135
4.9.4 Hábito: “leemos fuera del club”	135
4.9.5 Debate. “Diferentes personas tienen diferentes opiniones”	135
4.10 Lengua de lectura	135
4.10.1 Prefiere gallego	135
4.10.2 Prefiere castellano	136
4.10.3 Le da igual.....	136
4.11 Resumen.....	136
5 Conclusiones	138
5.1 Los estudiantes.....	138
5.2 El profesorado	139
5.3 Los adultos	139
5.4 En resumen.....	140
Índice desarrollado	143
Anexo: Informe clubs de lectura 17/18.....	147

Anexo: Informe clubs de lectura 17/18

Asesoría de Bibliotecas Escolares

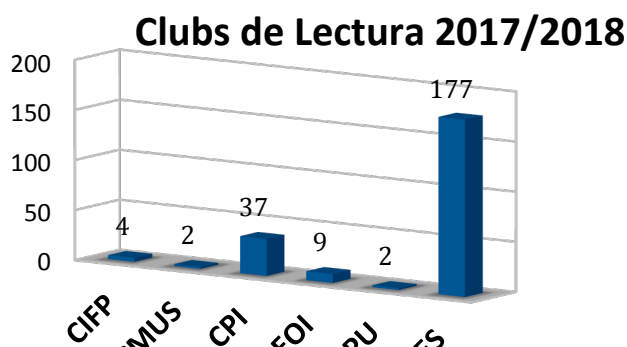
I Introducción

El club de lectura es una actividad integrada en el programa *Hora de ler* que promueve la participación de un grupo de personas lectoras para compartir sus experiencias de lectura, con la mediación de una persona adulta.

Los clubs de lectura se consideran una de las fórmulas de mayor interés para el fomento de la lectura, en general, y entre adolescentes en particular, porque incluye varias de las condiciones necesarias para motivar a jóvenes de estas edades: la posibilidad de comunicación con sus iguales y la oportunidad de compartir gustos, inquietudes, significados, emociones y opiniones sobre sus lecturas.

Es una práctica de socialización y creación de comunidades de intereses, alrededor de los libros y de la lectura, avalada por resultados muy positivos en la creación de ambientes lectores en los centros, con la participación, en algunos casos, de padres, madres y otros miembros de la comunidad escolar, siempre coordinados por un profesor o profesora. Una buena parte de los clubs de lectura albergan más de un grupo de lectura, dado el elevado número de integrantes del club. Habitualmente estos grupos se organizan en función de la edad, nivel de enseñanza, temáticas o idiomas de lectura (especialmente en el caso de las escuelas oficiales de idiomas).

El presente informe fue elaborado a partir de los datos obtenidos de la valoración de las 231 memorias presentadas por los clubs de lectura de los centros educativos que se acogieron a la convocatoria anual de clubs de lectura para los centros de titularidad pública que imparten enseñanzas de ESO y bachillerato (177 IES y 37 CPI), centros de formación profesional (4), escuelas de adultos (2), escuelas oficiales de idiomas (9 de las 11 existentes) y conservatorios de música (2).



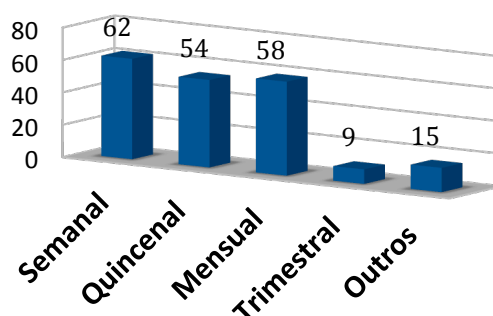
II Organización y periodicidad

En el curso 17/18 se constituyeron 847 grupos, moderados por 628 docentes. El alumnado participante fue de aproximadamente 10.150 personas. Además hay que agregar 71 grupos de personas adultas que también formaban parte de los clubs de lectura. En total, los clubs de lectura vincularon a cerca de 11.000 personas.

Los grupos se reúnen fundamentalmente en horario no lectivo, en los recreos (132 clubs). Pero también son numerosos los grupos que se reúnen en horario extraescolar (102 clubs). Uno de los momentos más recurridos es el del mediodía, entre la clase de la mañana y la de la tarde, que permite al club comer y hablar sobre los libros. Pocos clubs utilizan el horario lectivo para reunirse: en la *Hora de ler* son 9 y en el horario de la materia, otros 9. Hay 19 clubs que se reúnen en otro horario.

En cuanto a la periodicidad, semanal (62), quincenal (54) y mensual (58) son las más frecuentes. Solo 9 se reúnen trimestralmente y otros 15 tienen otras periodicidades.

Clubs de Lectura 2017/2018



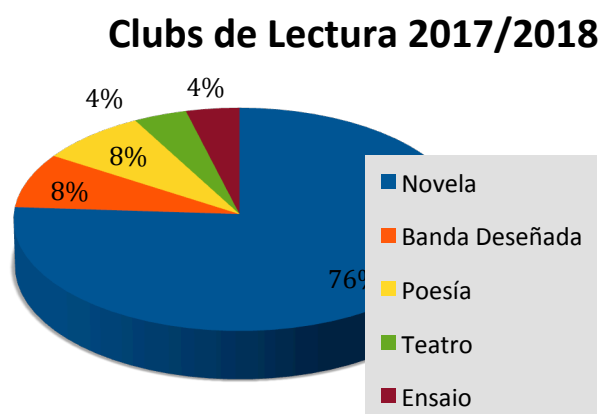
III Lenguas y temáticas

El alumnado lee en diferentes **lenguas**. De un total de 3069 títulos leídos, 1624 títulos fueron en gallego (52,9%), 1302 (42,4%) en castellano, 27 en francés, 73 en inglés, 15 en portugués, 16 en italiano y 12 en alemán.

El 26 % de los clubs de lectura tienen un club temático, sobre todo de cómic (también de manga y anime), poesía (y prosa poética), narrativa, teatro (también con talleres de micropiezas teatrales), de textos vinculados a la ciencia (matemáticas, tecnología, mujer y ciencia, economía), historia (“Historia de España”), arte (“Mujer y arte”) o geografía (“Descubriendo África”).

Además de lo dicho anteriormente, las lecturas pueden ser en torno a diferentes autores (como Jules Verne o Poe) o de lectura feminista. Aparecen también las novelas distópicas o las narrativas transmedia.

Por géneros, la novela es la preferida de los clubs. Entre los 50 títulos más leídos, 40 eran novelas, 4 de cómic, 3 de poesía, 1 de teatro y 2 de ensayo/divulgación.



IV Actividades

Con respecto a las actividades que se desarrollan en los clubs de lectura, además de la propia lectura y posterior puesta en común, se pueden diferenciar aquellas que se llevan a cabo en el propio centro, como pueden ser talleres de escritura (49 clubs), talleres de cómic (18 clubs), representaciones teatrales (37 clubs), cine o cinefórum (65 clubs) o recitales (54 clubs).

Los talleres que se desarrollaron en torno al club de lectura fueron de poesía, microrrelato, cómic (manga fundamentalmente), ilustración, regueifa⁹⁰, hip-hop, escritura rápida y también de guión de vídeo, yincanas o de juegos de rol.

El encuentro con autores es una de las actividades con más éxito y 106 clubs tuvieron la visita de escritores y escritoras, así como de otras personas del mundo de la cultura.

⁹⁰*Regueifa*: forma literaria popular en Galicia que consiste en la improvisación versificada en forma de disputa entre dos o más personas sobre un tema determinado. Es similar a la “payada” sudamericana (Argentina, Paraguay, Uruguay), el “repentismo” cubano, el “trovo” de la Alpujarra (Andalucía) o los “versolaris” vascos.

- Leticia Costas
- Eva Mejuto
- Héctor Cajaraville
- María Solar
- Antón Riveiro Coello
- Eli Ríos
- Montse Fajardo
- Miguel Anxo Fernández
- Montse Pena Presas
- María Reimóndez
- Marcos Calveiro
- Francisco Castro
- Manuel Esteban
- María Menéndez Ponte
- Anxo Fariña
- Manuel Gago
- Xurxo Souto
- Francisco Rodríguez
- Santiago Jaureguizar
- Santiago Lopo
- Ray Loriga
- Celso F. Sanmartín
- Carlos Negro
- Manuel Núñez Singala
- Iria Misa
- Ana Alcolea
- Iria Collazo
- David Pérez Iglesias
- Xabier Quiroga
- Andrea Maceiras
- Xulia Alonso
- Pedro Feijoo
- Rosalía Fernández Rial
- Susana Sánchez Aríns
- David Lozano
- Ismael Ramos
- Sechu Sende
- Jorge Mira
- Paula Carballeira
- Fran Alonso
- Arantza Portabales
- Elena Gallego
- Xosé Monteagudo
- Marina Mayoral
- Amadeo Cobas
- M. Mato
- Xoán Carlos Domínguez Alberte
- Manel Cráneo
- Víctor Sanabria
- Marisol Ortiz de Zárate
- Mercedes Queixas
- Olivia Pena Orijón
- J.M. Gisbert
- Celia Díaz Núñez
- Neves Soutelo
- Carmen Blanco
- Norberto Fernández
- Blanca Riestra
- Eduardo Rojas
- Xosé Manuel Sarille
- Antonio Pampliega
- Hugo Pérez
- Susana Fortes
- Manuel Lourenzo
- Adrián M. Valcárcel
- Tamara Andrés
- Soledad Felloza
- Domingo Villar
- Ana Cabaleiro
- Ánxela Gracián
- María Zaragoza
- Vicente Araguas
- Fausto Isorna
- Luz Beloso
- Arantza Portabales
- Gemma Lienas
- Víctor Freixanes
- Xesús Alonso Montero
- Berta Dávila
- Daniel Asorey
- Miguelanxo Prado
- Sergio del Molino
- Carlos Pazos
- Afonso Pexegueiro
- Esperanza Piñeiro
- Manuel Forcadela
- Paco Martín
- Alicia Sanjurjo
- Antón Blanco
- Ell Leyshon
- Paco Martín
- Xabier Senín
- Vanesa Sotelo
- Miguel Vázquez Freire
- Antonio M. Fraga
- Andrea Barreiro

Otra de las actividades que se desarrollaron fueron los apadrinamientos lectores (en 13 clubs), tanto en el propio centro como con otro centro, normalmente de educación infantil, pero también en residencias de mayores.

Un total de 65 clubs organizaron actividades en torno al cine: cinefórum, asistencia al cine o diferentes festivales (Cineuropa). La más frecuente fue la de visionado de

fragmentos de películas vinculadas a las diferentes lecturas, ya porque existía una versión cinematográfica, ya porque la temática era de interés para el club.

En cuanto al teatro, 62 clubs hacen dinamización de este género como actividad del centro, con pequeñas representaciones y lecturas dramatizadas, así como representaciones con sombras chinas.

En cuanto a las actividades que se desarrollan fuera del recinto escolar podemos encontrar las siguientes: asistencia a representaciones teatrales (como *Elisa y Marcela* del grupo A Panadaría), a obras vinculadas a la autora homenajeada por el Día de las Letras Gallegas⁹¹ (*Anagnórise* o *Leonardo e os fontaneiros*⁹²), al Festival Internacional de Otoño de Teatro (en Carballo, A Coruña) o a la Muestra de Teatro Grecolatino de Lugo.

Entre las rutas literarias y excursiones y viajes con lecturas incluidas, 121 clubs salen de los centros de enseñanza para conocer lugares vinculados a escritores y escritoras. En el curso 2017-2018 tuvo especial relevancia la exposición del Pergamino Vindel en el Museo del Mar de Vigo. Las visitas a casas de escritores, como la de Valle Inclán, la de Rosalía de Castro, la de Emilia Pardo Bazán o la de Manuel María, rutas literarias como la de Curros Enríquez por Celanova, las de Castelao por Rianxo y Pontevedra, la de Díaz Castro por Guitiriz o la de María Victoria Moreno en Pontevedra acercan los espacios vitales de los escritores al lectorado de los clubs. También se hicieron recorridos a partir de obras literarias, por ejemplo a la Ribera Sacra que aparece en *Izan, o da saca*, a Vilagarcía con *O xardineiro dos ingleses*, a Vigo con *Jules Verne e a vida secreta das mulleres planta*, a A Coruña con *Os nenos da varíola*, la ruta de *O anxo negro* o la ruta de *A esmorga* por Ourense⁹³.

La colaboración con otras bibliotecas (14) y entidades, se establece fundamentalmente con las bibliotecas municipales, a través del préstamo de libros, visitas y, en menor medida, participando en sus actividades, como puede ser algún club de lectura o presentaciones de libros. Las visitas a bibliotecas públicas y municipales son actividades frecuentes en los clubs.

Algunos clubs suelen visitar librerías (11) y ferias del libro (12), fundamentalmente cuando se trata de clubes de lectura en centros de enseñanza urbanos. Entre las finalidades de estas visitas están conocer las librerías (temáticas, de cómic o con fondo feminista), acercarse a las novedades o seleccionar fondos para la biblioteca escolar.

Comienza a ser una cita anual de algunos clubs la visita al Salón del Libro Infantil y Juvenil de Pontevedra. Algunos clubs también participan en el Comiçón de Moaña.

91En 2018, la autora homenajeada por el Día de las Letras Gallegas fue María Victoria Moreno.

92Estos dos títulos de María Victoria Moreno están publicados en español: *Anagnórisis*, Editorial La Galera, 1997 y *Leonardo y los fontaneros*, SM, 1988.

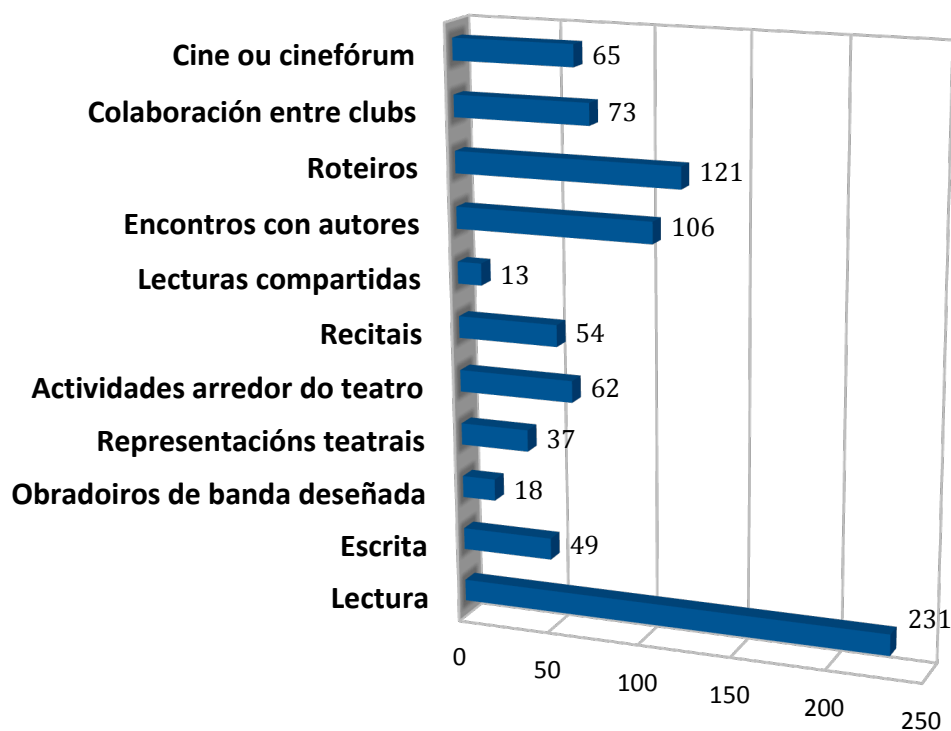
93De casi todas estas obras existen ediciones en castellano: Xabier Quiroga, *La caza del nazi*, Ediciones B, 2017; Leticia Costas, *Verne y la vida secreta de las mujeres planta*, Anaya, 2016; María Solar, *Los niños de la viruela*, Anaya, 2017; Manuel Gago, *Ángel negro*, Los Libros del Lince, 2018 o Eduardo Blanco Amor, *La parranda*, Galaxia-Mar Maior, 2015. Al momento de esta edición, no existe una traducción de la novela *O xardineiro dos ingleses* [El jardinero de los ingleses] de Marcos Calveiro.

V Colaboración entre los clubs

Los clubs suelen colaborar entre ellos. Algunas de estas colaboraciones están ya consolidadas en el tiempo, como la de las Tertulias de Allariz, tertulias literarias organizadas por el ayuntamiento y la Diputación de Ourense, y la del Grupo Dado de A Coruña. Otras son más puntuales, como es el caso del profesorado que promueve encuentros entre los clubs, aunque cambie año a año. Se observa también un incremento de los clubs que se reúnen por proximidad geográfica (por ejemplo la Costa da Morte), por un tema como el manga (Comicon de Moaña) o por una actividad determinada, como *Tui lee* o *Lemos lee*.

Aun así, el mayor contacto entre clubs suele hacerse a través del intercambio de libros, el denominado *Libros a eito* [Libros a lo loco] (<http://librosaeito.blogspot.com>).

Clubs de Lectura 2017/2018



VI Producción de materiales y difusión

En cuanto a la producción de materiales, los integrantes de los clubs diseñan carteles, marcapáginas, trípticos con lecturas recomendadas, guías de libros, cuadernos de lectura, exposiciones o artículos para la revista escolar. Bastantes clubs elaboran presentaciones (PPT, Prezzi, ...) para acercar a los integrantes a la lectura (al autor o a la obra). También se elaboran por parte de algunos clubs booktrailers, audiolibros,

videocreaciones, videopoemas, videoanimaciones, selfiesvídeo o vídeos que resumen las actividades. Cobra fuerza el uso de la radio a través de podcasts y de programas propios para la difusión y promoción de lecturas. En algún caso se creó un canal de TV para hablar de libros.

La difusión de las actividades suele hacerse a través del blog propio o a través del blog de la biblioteca. Están totalmente instaladas las redes sociales (grupos de Whatsapp, Facebook o Twitter) como medios de difusión (o incluso de convocatoria) de las actividades desarrolladas por el club.

VII Jornada anual de los clubs de lectura

Por último, el profesorado que coordina los clubs de lectura adheridos al programa fue convocado a una actividad de encuentro y formación, la *IX Jornada de los Clubs de lectura*, que tuvo lugar el 1 de junio de 2018 en el Palacio de Congresos de Santiago. El programa de esta jornada incluyó la entrega del Premio de los Clubs de Lectura 2018 al autor o autora gallega más leído por los clubs de lectura en el curso precedente. Este galardón lo recibió este año el poeta Carlos Negro, quien también impartió una charla y un taller a lo largo de la jornada. Se contó también con especialistas como Freddy Gonçalves, librero, escritor y experto en literatura infantil y juvenil o Dolores Vilavedra, profesora de Literatura Gallega en la Universidad de Santiago de Compostela y crítica literaria. Mesas temáticas, talleres y comunicación de experiencias completaron un programa al que le puso remate sonoro y narrativo el músico y escritor Xurxo Souto.

**Autores/as más lidos/as nos Clubs de lectura
Curso 2017/2018**

Nº orde	Autor/a	Títulos lidos (entre todos os clubs)
1	Ledicia Costas	154
2	Agustín Fernández Paz	73
3	María Victoria Moreno	62
4	María Reimóndez	37
5	María Solar	36
6	Jordi Sierra i Fabra	35
7	Carlos Negro Romero	33
8	Agatha Christie	29
9	R.J. Palacio	29
10	Héctor Cajaraville Araújo	28
11	Laura Gallego García	27
12	Miguelanxo Prado Plano	27
13	Andrea Maceiras Lafuente	26
14	Eva Mejuto Rial	26
15	Manuel Núñez Singala	26
16	Paco Roca	23
17	Francisco Castro	22
18	Roald Dahl	22
19	Pedro Feijóo Barreiro	21
20	Xabier Puente Docampo	20
21	Marcos Calveiro	19
22	Dolores Redondo Meira	19
23	César Mallorquí	18
24	Tsugumi Ohba	18
25	Fran Alonso	17
26	Mark Haddon	17
27	Marilar Jiménez Aleixandre	17
28	Patrick Ness	17
29	Xabier Quiroga	17
30	Antón Riveiro Coello	17
31	Antoine Saint-Exupèry	17
32	Care Santos	16
33	Robert Louis Stevenson	16
34	Fina Casalderrey	15
35	Domingo Villar	15
36	Anxo Fariña	14
37	Manuel Rivas	14
38	John Boyne	13
39	Santiago Lopo	13
40	Chimamanda Ngozi Adichie	13

50 títulos máis lidos nos clubs de lectura de ámbito educativo (curso 2017/2018)					
Título	Apelidos Autor/a	Total	Gal.	Cas.	Ing.
Jules Verne e a vida secreta das mulleres planta	Ledicia Costas	32	32	0	0
Anagnórise	María Victoria Moreno	32	32	0	0
Os nenos da varíola	María Solar	28	28	0	0
La lección de August	R.J.Palacio	21	0	21	0
Engurras	Paco Roca	19	16	3	0
Escarlatina, a cocifeira defunta	Ledicia Costas	18	18	0	0
O corazón de Xúpiter	Ledicia Costas	17	16	1	0
O principioño	Antoine de Saint-Exupèry	17	13	3	0
O curioso incidente do can á medianoite	Mark Haddon	16	7	7	2
Penúltimas tendencias	Carlos Negro Romero	16	16	0	0
Un monstro vén a verme	Patrick Ness	16	11	5	0
Europa express	Andrea Maceiras Lafuente	15	15	0	0
Izan o da saca	Xabier Quiroga	15	15	0	0
Corredora	María Reimóndez	15	15	0	0
A caixiña dos rancores	Héctor Cajaraville Araújo	14	14	0	0
Cartas de inverno	Agustín Fernández Paz	14	14	0	0
Persépole	Marjane Satrapi	12	7	4	0
O neno do pixama a raías	John Boyne	11	7	3	1
Esmeraldina, a pequena defunta	Ledicia Costas	11	11	0	0
Rebeldes	Susan Hinton	11	5	6	0
A cabeza da Medusa	Marilar Jiménez Aleixandre	11	11	0	0
A praia dos afogados	Domingo Villar	11	10	1	0
Asesinato en el Orient Express	Agatha Christie	10	2	6	2
Unha estrela no vento	Ledicia Costas	10	10	0	0
O achado do castro	Manuel Núñez Singala	10	9	0	0
A mansión dos Pampín	Miguelanxo Prado Plano	10	10	0	0
Enderezo descoñecido	Kresmann Taylor	10	9	1	0
Os fillos do mar	Pedro Feijoo Barreiro	9	9	0	0
As lágrimas de Shiva	César Mallorquí	9	7	2	0
Tristes armas	Marina Mayoral	9	9	0	0
Mentira	Care Santos	9	4	5	0
Patria	Fernando Aramburu	8	1	7	0
Diez negritos	Agatha Christie	8	2	6	0
A rateira	Agatha Christie	8	5	3	0
A neta do señor Linh	Philippe Claudel	8	7	1	0
A neve interminable	Agustín Fernández Paz	8	8	0	0
A evolución de Calpurnia Tate	Jacqueline Kelly	8	5	3	0
Cando petan na porta pola noite	Xabier Puente Docampo	8	8	0	0
El cliente ante todo	Feargal Quinn	8	0	8	0
Chamádeme Simbad	Francisco Castro	7	7	0	0
Contos por palabras	Agustín Fernández Paz	7	7	0	0
Palabras de Caramelo	Gonzalo Moure Trenor	7	5	2	0
Makinaria	Carlos Negro Romero	7	7	0	0
Masculino singular	Carlos Negro Romero	7	7	0	0
Todos deberíamos ser feministas	Chimamanda Ngozi Adichie	7	4	3	0
Presas fáciles	Miguelanxo Prado Plano	7	6	1	0
Nata y chocolate	Alicia Borrás	6	0	6	0
O neno can	Fina Casalderrey	6	6	0	0



Xacobeo 21-22

galicia



XUNTA
DE GALICIA